**Metropole Orkest** (NL)  
Denk je aan een orkest, dan denk je aan klassiek. Maar dat speelt het Metropole Orkest (MO) niet.   
Wel jazz, pop, soul, funk, cabaret, musicals, filmmuziek en wereldmuziek. Van nu en van langer geleden. Het MO deelde het podium met grootheden als Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie,   
Pat Metheny, Brian Eno, Herbie Hancock, The Basement Jaxx en Bono. Het orkest speelt ook met hedendaagse talenten als Jacob Collier, Kovacs, Robert Glasper, Within Temptation, Woodkid, Cory Wong, Snarky Puppy, Ledisi en Gregory Porter.

Het Metropole Orkest geniet wereldwijde erkenning als hét professionele pop- en jazzorkest en heeft met zijn unieke bezetting een voortrekkersrol. Zo schuift het orkest nieuwe talenten naar voren, zoals Laura Mvula, Snarky Puppy en Michael Kiwanuka en is het gek op spektakel en experimenten.

Het MO produceerde in de afgelopen 70 jaar meer dan 150 albums en werkte mee aan duizenden radio- en tv-uitzendingen. Dat betekent dat er jaarlijks meer dan 600 arrangementen gemaakt worden in de diverse genres. In de afgelopen jaren werd het orkest maar liefst 24 keer genomineerd voor een Grammy en werkte het mee aan 4 Grammy-winnende producties. Meest recent voor ‘Best Contemporary Instrumental Album’ in 2016 met Snarky Puppy en in 2020 met Jacob Collier voor zijn arrangement van ‘All Night Long’ (Best Arrangement, Instruments and Vocals).

Ondanks de muzikale diversiteit heeft het MO een onmiskenbare sound, stijl en identiteit.   
Metropole Orkest doet alles wat mensen kan raken. Dat is tenslotte de essentie van muziek.

*Historie*

Op 25 november 1945 was het Metropole Orkest voor de eerste keer te beluisteren via Radio Herrijzend Nederland. Dit jaar 70 jaar geleden, werd het MO opgericht op instigatie van het Koninklijk Huis en de Nederlandse regering in ballingschap om de ‘lichte muziek’ op het allerhoogste niveau te spelen en om vreugde en verbinding te brengen in de beschadigde naoorlogse Nederlandse maatschappij. Een rol die het enige niet-klassieke orkest bijna 75 jaar na dato nog steeds met volle overtuiging speelt: geen podiumkunstinstelling bereikt zóveel en zulke verschillende groepen in de samenleving. Op 18 juli 2013 werd de Stichting Metropole Orkest formeel opgericht. De eerste stap in de daadwerkelijke zelfstandigheid van een orkest dat op dat ogenblik 67 jaar onder diverse moederorganisaties binnen de Nederlandse Publieke Omroep had geressorteerd.

**Metropole Orkest** (ENG)

When you think of an orchestra, you think classical music. That’s not the Metropole Orkest (MO). Playing jazz, pop, world music and film scores, the Metropole Orkest has shared the stage with legends such as Ella Fitzgerald, Dizzy Gillespie, Pat Metheny, Brian Eno, Herbie Hancock, The Basement Jaxx and Bono. The MO invests just as much in playing with the next generation of stars like Kovacs, Robert Glasper, Snarky Puppy, Cory Wong, Gregory Porter, Jacob Collier and Ledisi.

Metropole Orkest is a regular guest on The Netherlands’ main stages such as the Amsterdam Paradiso or The Concertgebouw. And has played in both the Barbican and Royal Albert Hall in London. The Orkest also plays many festivals including North Sea Jazz, BBC Proms, Holland Festival and Musikfest Bremen. Over the years, Metropole Orkest received no less than 24 Grammy nominations and worked on 4 Grammy-winning productions. Most recently for ‘Best Contemporary Instrumental Album’ in 2016 with Snarky Puppy en in 2020 for the recording of Jacob Collier’s ‘All Night Long’ (Best Arrangement, Instruments and Vocals).

The Metropole Orkest has produced more than 150 albums and thousands of radio and television broadcasts, requiring over 600 arrangements per year in every imaginable style. Despite this musical versatility, people all over the world can recognise inimitable sound, style and identity of the Metropole Orkest.

As the world’s leading pop and jazz orchestra, the Metropole Orkest is always looking to experiment and to be part of spectacular performances. The Metropole Orkest moves audiences. That is, after all, the real purpose of music.

*History*

It’s 1945. The Dutch Government and Royal Family take an important decision from their exile in London. They decide that The Netherlands needs an orchestra to bring pleasure and hope to the Dutch people. Musicians are gathered from around Europe to create a modern orchestra with a fresh new sound. This is the start of the Metropole Orkest. Over the next decades, the Metropole Orkest, funded by the Dutch Broadcasting Corporation, developed a reputation as a full symphony orchestra with an integrated big band. In recent times, the Metropole Orkest has taken more responsibility for its own funding and moves forward as a dynamic and independent organisation.