

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

re:ph

re:ph

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 8 • EDITIE 2 • SEPTEMBER/OKTOBER

INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Onder andere over het jubileumalbum
- 6 Dubbelinterview**
Max Boeree en Jessie Brevé
- 8 Agenda**
- 10 ClubMO**
Bert Stoker vertelt waarom hij aansluit
- 12 MO Cellos**
Eigen cd is een oorstrelend uitstapje
- 14 De koers van MO**
Interview met Jan Geert Vierkant
- 16 Opening ADE met Weval**
Vliegend klanktapijt
- 17 Interview met Yassine Boussaid**
Amsterdams Andalusisch Orkest
- 18 Volop digitale releases**
- 19 Chez Elpee**
Alleen vinyl in Hilversum
- 20 'Can I work with you guys?'**
Multitalent Louis Cole en MO
- 22 25 jaar Vrienden van MO**
Terugblik met Roel Koster
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



FOTO WILLIAM EJAM MAAIL

BESTE LEZERS,

Het nieuwe seizoen, mét publiek, is met het Americana project en de samenwerking met *'first daughter of soul'* Lalah Hathaway prachtig begonnen. Waar het orkest voor de zomerbreak al even mocht proeven aan het spelen voor publiek bij de concerten met Danny Vera en North Sea Jazz Downtown, is het najaar

toch wel een soort 'nieuw begin'. De zalen mogen steeds meer gevuld raken en wij gaan ervan uit dat de honger naar het live beleven van muziek sterker is dan coronavoorwaarden. En van het Metropole Orkest mag u een gevarieerde programmering verwachten!

In deze editie van de MOre: blikken we onder andere vooruit op de spannende samenwerkingen met het Nederlandse elektronische duo Weval (pagina 16) en multi-instrumentalist Louis Cole (pagina 20). En we lichten ook al een tipje van de sluier op wat betreft de concerten die u volgend jaar mag verwachten. Speciale dank gaat uit naar Yassine Boussaid die, behalve lid van onze Raad van Toezicht, ook directeur is van theater De Meervaart en mede-oprichter van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Hij plantte het zaadje voor een werelds programma waar verschillende culturen elkaar ontmoeten (pagina 17).

En als we het dan toch over 'ontmoeten' hebben, we hopen u allemaal te zien bij het presentatieconcert van het album van de Metropole Orkest Cellos (pagina 12), speciaal voor Vrienden op vrijdag 15 oktober! Steunt u ons met een doorlopende donatie, dan krijgt u de cd thuisgestuurd en kunt u, mits u een introducee meeneemt die nog geen Vriend is, twee gratis tickets reserveren. Zo hopen wij u als Vriend te bedanken en tegelijkertijd het aantal Vrienden te laten groeien. In 1996 is de Stichting Vrienden van het Metropole Orkest opgericht op initiatief van toenmalig solo-hoornist Roel Koster (zie pagina 22 voor een terugblik). Toen het orkest in 2013 een zelfstandige organisatie werd, en niet meer onder de mediabegroting viel, groeide de noodzaak om extra fondsen te werven. De Stichting Vrienden werd Stichting Support Metropole Orkest, met in het bestuur ook een lid van de Raad van Toezicht Metropole Orkest, om continuïteit te waarborgen. Op dit moment zijn er maar liefst 1686 vrienden en donateurs. Hier is het orkest bijzonder trots op.

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

JUBILEUMALBUM

De mixage van de opgenomen stukken is inmiddels afgerond en in overleg met Miho Hazama wordt dinsdag 26 oktober om 20.00 uur een speciale luistersessie georganiseerd in het Muziekcentrum van de Omroep. Bij de luistersessie worden de stukken afgespeeld en vertelt Miho over de composities en het opnameproces. Iedereen die het album vooruitbestelt, ontvangt een uitnodiging om bij deze sessie aanwezig te zijn. Heeft u het album nog niet gereserveerd, ga naar www.mo.nl/album en klik door naar de link voor bestaande Vrienden. Ondertussen vinden er ook afrondende gesprekken plaats met een mogelijke distributiepartner. We hopen het album begin 2022 wereldwijd te kunnen uitbrengen.

Het is nog steeds mogelijk te helpen bij de totstandkoming van het album met een extra donatie. Uw bijdrage wordt gebruikt voor het maken van artwork, de productie van vinyl en het maken van videomateriaal. Scan de QR-code op de achterkant van deze MOre: of ga naar www.mo.nl/extrabijdrage.



TRIJNTJE OOSTERHUIS & MO RELEASEN NIEUW ALBUM



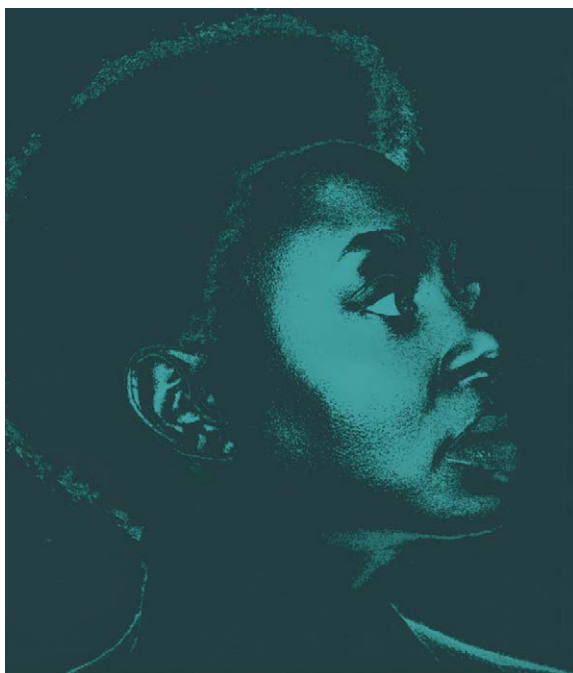
Het moest er nog altijd eens van komen: een derde deel van Trijntjes *'Burt Bacharach Songbook'* met het Metropole Orkest. Na het succes van de eerste twee albums vol composities van de legendarische componist, verschijnt in oktober *'Everchanging Times - Burt Bacharach Songbook III'*.

Het album is een vervolg op *'The Look Of Love - Burt Bacharach Songbook'* uit 2006 en *'Who'll Speak For Love - Burt Bacharach Songbook II'* uit 2007, die Trijntje ook maakte met het Metropole Orkest onder leiding van Vince Mendoza. Net als de eerdere twee albums bevat ook *Everchanging Times* weer een dwarsdoorsnede van het Bacharach-repertoire: echte klassiekers, zoals deze keer *'Always Something There To Remind Me'*, *'Arthur's Theme (Best That You Can Do)'*, *'Heartlight'* en *'Make It Easy On Yourself'*, aangevuld met recenter werk. Van het nummer *'Making Love'* maakte Trijntje een duet dat ze zingt met Gregory Porter.

Het album *Everchanging Times* bevat dertien tracks en komt uit op vrijdag 22 oktober. Van het album verschijnt ook een speciale vinyl-versie met twee extra tracks.

(EIND)REDACTEUR MORE: GEZOCHT

Het blad dat voor u ligt zou niet kunnen bestaan zonder de vrijwilligers die hier elke editie weer hard aan werken. In het kleine team dat op dit moment schrijft voor de MOre: is altijd ruimte voor meer schrijvers. Als redacteur maakt u deel uit van het team dat bestaat uit medewerkers van het Metropole Orkest en vrijwilligers. Samen met hen schrijft u ieder kwartaal een of meerdere stukken voor de MOre. Heeft u interesse in deze functie? Stuur dan een mail met daarin uw motivatie naar vrienden@mo.nl.



LEDISI SINGS NINA

Afgelopen juli bracht zangeres Ledisi het album 'Ledisi sings Nina' uit. Een prachtig eerbetoon aan Nina Simone waar ook het Metropole Orkest aan mee werkte. Op het album zijn naast Ledisi en het MO ook het New Orleans Jazz Orchestra, Lisa Fischer, Lizz Wright en Alice Smith te horen. Onze eigen honoraire dirigent Jules Buckley is co-producent van het album en stond uiteraard op de bok tijdens de opnames. Twee jaar geleden, in de Royal Albert Hall en Het Concertgebouw, bracht het orkest samen met Ledisi en Lisa Fischer al een ode aan de fenomenale Simone. Avonden waar we nog steeds met een enorme glimlach op ons gezicht aan terugdenken. We zijn er dan ook enorm trots op dat een aantal van de werken die we toen speelden nu voor iedereen beschikbaar zijn.



Het album beluistert u op uw favoriete muziekplatform via de QR-code.

NIEUWE PROJECTEN

Het MO gaat – als het allemaal mogelijk is binnen de coronarijchtlijnen van de overheid – dit najaar en in 2022 weer optreden in concertzalen. Alle concerten die moesten worden uitgesteld, konden opnieuw worden geprogrammeerd.

Kijk voor het actuele overzicht op www.mo.nl/agenda. Inmiddels zitten er ook alweer enkele nieuwe projecten in de pijplijn.

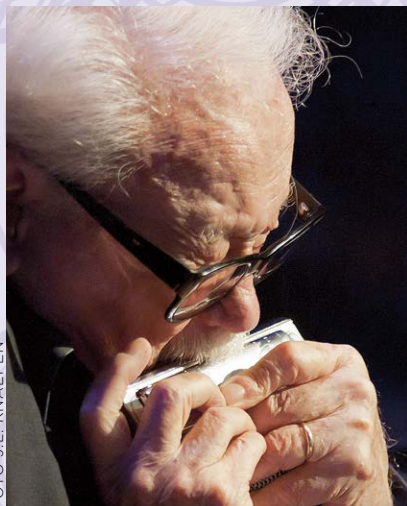


FOTO J.L. KNAEPEN

Toots

Maart/april 2022

Het MO gaat op tournee met vier winnaars van de Boy Edgar Prijs: Benjamin Herman, Corrie van Binsbergen, Jeroen van Vliet en Martin Fondse. Onder de noemer Dutch Jazz Jam zullen zij optreden in Rotterdam, Tilburg en Amsterdam. De presentatie is in handen van Winfried Bayens.

April/mei 2022

Het MO brengt in een concertserie een eerbetoon aan Toots Thielemans. De mondharmonica wordt bespeeld door de Zwitser Grégoire Maret, die onder andere met Marcus Miller speelde. Verder wordt medewerking verleend door Kenny Werner (piano), Philip Catherine (gitaar) en Liz Wright (vocals). Het orkest staat onder leiding van Vince Mendoza. Het MO doet met deze tournee ook Brussel en Essen aan. Nederlandse speellocaties worden nog bevestigd.

November 2022

In het najaar van 2022 staat een samenwerking gepland tussen de strikers van het MO en 3MA, een Afrikaans trio dat verschillende snaarinstrumenten bespeelt. 3MA bestaat uit Ballaké Sissoko (Mali) op kora, Driss El Maloumi (Marokko) op oud en Rajery (Madagascar) op valiha. Vince Mendoza staat op de bok.

Scan de QR-code om 3MA op YouTube te bekijken.



Februari 2023

Zangeres Karin Bloemen viert samen met het Metropole Orkest haar 40-jarig artiestenjubileum. Ze vertolkt favorieten uit haar eigen repertoire en bekende covers tijdens een uitgebreide concertserie. Die zal Bloemen en het MO langs tien verschillende concertzalen in Nederland voeren. De dirigent is nog niet bekend.

DUBBELINTERVIEW

'DE BARITONSAX HEEFT EEN GEWELDIGE ROL'

DOOR EVA BOMANS

In een serie dubbelinterviews wisselen leden van het Metropole Orkest en Jong Metropole van gedachten over muziek in het algemeen en het instrument van hun voorkeur in het bijzonder. Aflevering 2: Baritonsaxofonisten Max Boeree en Jessie Brevé.

WAAROM IK BARITONSAX BEN GAAN SPELEN

Jessie: "Toen ik 9 jaar was, ben ik begonnen met altsaxofoon. We luisterden thuis veel jazz en dat vond ik mooi. Ik denk ook dat mijn ouders mij wel een beetje die richting op hebben gestuurd. Toen ik nog op school zat, ging ik al naar het Junior Jazz College in Amsterdam en daarna naar het Conservatorium. Mijn leraar Albert Beltman spoorde mij aan baritonsax te gaan spelen. Daar waren er niet veel van. Eigenlijk was ik meteen verliefd op het instrument. Ik houd sowieso van lage instrumenten. Ik heb ook basklarinet gestudeerd en ik speel contrabas, maar dat is een hobby."

Max: "Net als Jessie, heeft Albert Beltman mij op het spoor van de baritonsax gezet! Ik leerde hem in 1980 in het orkest van Rob Madna, de voorloper van het Dutch Jazz Orchestra. Albert was net aangenomen bij het MO en op zijn advies ging ik baritonsax spelen. Als kind ben ik begonnen met klarinet. Mijn vader was saxofonist. We woonden in Beverwijk en ik heb daar in de Hoogoven Harmonie gespeeld. Rond mijn achttiende kwam ik een altsax tegen. Toch heb ik eerst een paar jaar HTS gedaan voordat ik in 1978 naar het Conservatorium in Rotterdam ging. Daar was net de jazzopleiding gestart en er gaven veel bekende muzikanten les: Frans Elsen, Ferdinand Povel, Cees Slinger..."

MUZIKAAL PASPOORT MAX BOEREE

Geboren: 1956, Beverwijk

CV: Sinds 1982 regelmatig invaller bij het MO en sinds 1990 in vaste dienst. Speelde ook in de Skymasters, VARA Dansorkest en talloze bigbands en andere formaties. Werkt nu bijna full-time voor zijn eigen videobedrijf bigears.nl

Instrumenten: alt-, tenor-, en baritonsax, klarinet, bas- en baritonklarinet, een C- en een altfluit.



FOTO WILLIAM EIJM MAAIL

MUZIKAAL PASPOORT JESSIE BREVÉ

Geboren: 1996, Deventer

CV: Speelde in het Jong Metropole en had haar eerste invalbeurt in het MO als baritonsaxofonist bij het concert met Cory Wong in 2019. Speelt in grote en kleine bezettingen zoals de Red Light Jazz Society en het Beets-Meutgeert New Jazz Orchestra, en vormt met bassist Freek Mulder het duo Taiga.

Instrumenten: alt- en een baritonsaxofoon, een bes- en een basklarinet, een dwarsfluit en een contrabas. (jessiebreve.com)

OVER DE BARITON-, TENOR-, ALT- EN SOPRAANSAX

Max: "Ik speel bariton- en tenorsax en ik heb ook wel eerste alt gespeeld."

Jessie: "Ik ook. Sopraan speel ik alleen als het écht moet. Ik houd meer van laag en vind het moeilijk om een klankidee te hebben bij hogere instrumenten."

Max: "Ik vind de sopraan een beetje te penetrant. Bovendien steunt een sopraansax heel erg op je duim, dat is niet fijn. Enne, het is ook lastig om zuiver te spelen. Wij gaan dus voor de makkelijke weg, haha..."

Jessie: "Haha, dat moet je niet zeggen, dat is geheim!"

DE BARITONSAX IS HET MOOISTE INSTRUMENT VAN HET ORKEST

Jessie: "Ik vind de basklarinet eigenlijk mooier, maar de rol van de bariton in het orkest is fantastisch! Het is zo vet om samen met de ritmesectie de baspartijen te spelen. Maar ja, ik heb natuurlijk nooit op een andere positie gezeten. Ik heb trouwens ook een groot zwak voor de cello's. Als die met z'n allen een passage spelen...!"

Max: "Ik vind het jammer dat ik niet beter piano heb gestudeerd, dat is veelzijdiger dan de sax. Maar, als baritonsaxofonist kun je jezelf wel laten horen in het orkest. Als je iets meer geeft, hoor je dat meteen terug. Dat geldt ook voor de basklarinet. O ja, ik had ook wel drummer willen zijn..."

OVER HET METROPOLE ORKEST

Max: "Het mooie van het MO is dat het zo divers is. De ene keer speel je klassieke baslijnen bij de Avond van de Filmmuziek en dan weer keiharde house bij



het Amsterdam Dance Event. Via een workshop in 1982 kwam ik als invaller bij het MO en in 1990 volgde ik Wiebe Schuurmans op als vaste (bariton)saxofonist. Het MO deed toen veel radio-optredens en ik vond het jammer dat er geen video-opnames werden gemaakt. Ik ben overal cameraatjes gaan neerzetten en nu heb ik een fulltime videobedrijf. Volgend jaar ga ik met pensioen bij het MO, maar ik blijf wel videoën – hopelijk ook voor het orkest."

Jessie: "Ik ben begonnen bij Jong Metropole en val nu regelmatig in, bijvoorbeeld als Max opnames maakt van een concert. Het is geweldig om in de saxofoonsectie te spelen of juist met lekkere baslijnen je stempel te drukken op een stuk. Natuurlijk zou ik graag vaker in het MO spelen, het is zo gevarieerd. Ik luister zelf naar allerlei soorten muziek en ik denk dat ik daarvoor snel kan schakelen. Maar uiteindelijk maakt mij niet uit wat ik speel, of met wie, zolang iedereen hart heeft voor de muziek en goed speelt." 🎧

MO AGENDA



Metropole Orkest Big Band plays the South African Songbook of Jazz

FOTO MERLJUN DOOMERNIK

METROPOLE ORKEST BIG BAND PLAYS THE SOUTH AFRICAN SONGBOOK OF JAZZ

Dirigent: Marcus Wyatt

Solist: Siyabonga Mthembu (zang)

- 26 SEP - 11.30 UUR Repetitiebezoek Vrienden
- 28 SEP - 20.30 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 29 SEP - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam
- 30 SEP - 20.30 UUR Bimhuis, Amsterdam
- 3 OKT - 15.00 UUR Verkadefabriek, Den Bosch

WEVAL & METROPOLE ORKEST - ADE SPECIAL

Dirigent: Jochen Neuffer

- 13 OKT - 18.30 UUR Melkweg, Amsterdam

METROPOLE ORKEST CELLOS

Presentatieconcert album voor Vrienden

- 15 OKT - TIJD N.N.B. Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum

SO WHAT'S NEXT?

Dirigent: Jacoma Bairos

Met José James, Gaidaa en Nana Adjoa

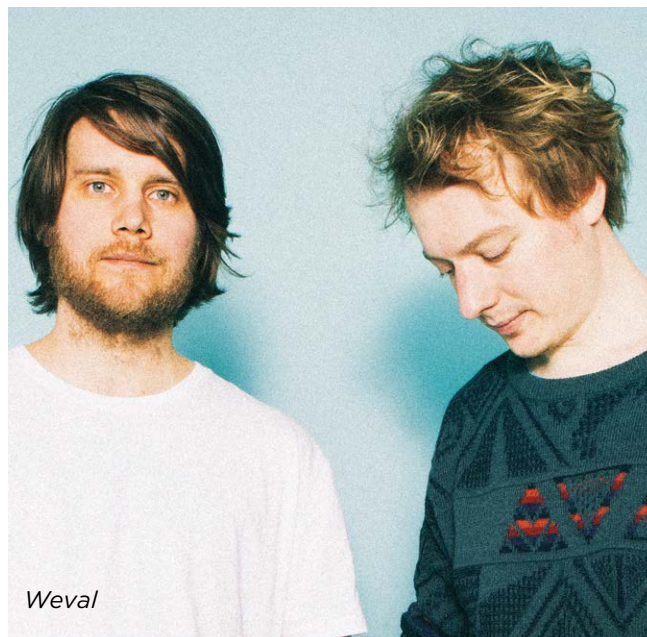
- 30 OKT - 18.30 UUR Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven

FUTURE OF JAZZ: LOUIS COLE & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jules Buckley

Met Rai Thistlethwayte, Nate Wood, Sam Wilkes, David Binney & Genevieve Artadi

- 10 NOV - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 11 NOV - 20.15 UUR Meervaart, Amsterdam (uitverkocht)
- 12 NOV - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam (uitverkocht)
- 13 NOV - 20.00 UUR SPOT, Groningen
- 14 NOV - 16.00 UUR November Music in Theater aan de Parade, Den Bosch



Weval

FOTO BIBIAN BINGEN

FOTO JANETTE BECKMAN



José James



De Avond van de Filmmuziek



Louis Cole

FOTO RICHARD THOMPSON

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: Jochen Neuffer

19 NOV - 20.00 UUR ZiggoDome, Amsterdam

20 NOV - 20.00 UUR ZiggoDome, Amsterdam

METROPOLE ORKEST & RICHARD BONA

Dirigent: Vince Mendoza

29 DEC - 11.30 UUR Repetitiebezoek Vrienden

3 JAN - 20.30 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

4 JAN - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

5 JAN - 20.30 UUR SPOT, Groningen

6 JAN - 20.30 UUR Amare, Den Haag

9 JAN - 20.15 UUR Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven

METROPOLE ORKEST & DEWOLFF

Dirigent: Johan Plomp

29 JAN - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht

TOON!

Dirigent: Maurice Luttikhuis

Met Michael Prins, Lissa Meyvis en Tommie Christiaan

5 FEB - 20.00 UUR De Domijnen, Sittard

7 FEB - 20.15 UUR Tivolivredenburg, Utrecht

17 FEB - 20.00 UUR De Vereniging, Nijmegen

18 FEB - 20.00 UUR SPOT, Groningen

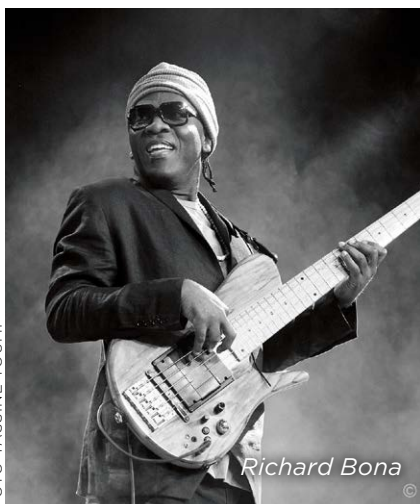
19 FEB - 20.00 UUR Theaters Tilburg, Tilburg

20 FEB - 20.00 UUR Wilminktheater, Enschede

In verband met de onzekerheid rondom de corona-maatregelen is deze agenda onder sterk voorbehoud. De actuele agenda vindt u altijd op de Metropole website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



FOTO YASSINE TOUMI

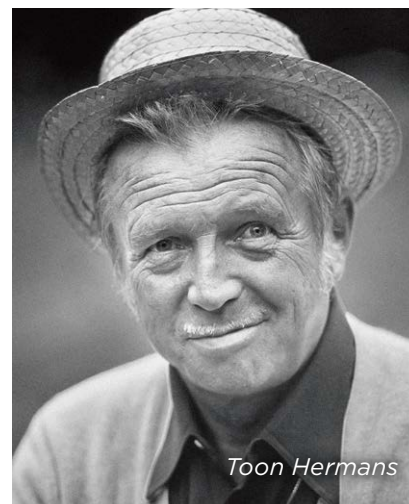


Richard Bona

FOTO SATELLITE JUNE



DeWolff



Toon Hermans

FOTO GABY HERMANS



Bert Stoker begon in 2002 Bean & Co. Coffee Company met een destijds revolutionair concept: bonenkoffiemachines voor bedrijven, om echte espresso te maken. Inmiddels levert Bean & Co. aan talloze (horeca)bedrijven en theaters in Nederland. Bert is nu bezig met een volgend innovatief idee: havermelk cappuccino-topping en warme chocolademelk in poedervorm voor koffieautomaten, op plantaardige en glutenvrije basis. Voor dit nieuwe 100% vegan concept richtte hij onlangs met koffie-specialist Marco Woudstra, een nieuw bedrijf op: Oat Plus bv.

CLUBMO VERENIGT HET NUTTIGE EN HET AANGENAME

“FACILITEREN OM TE BLIJVEN INNOVEREN”

Op 12 oktober vindt de officiële kick-off plaats van ClubMO, de netwerkclub voor liefhebbers van muziek in het algemeen en het Metropole Orkest in bijzonder. Met leden die het Metropole Orkest een warm hart toedragen en helpen de toekomst van het orkest met kennis en financiële hulp te versterken. Bert Stoker is zo'n liefhebber en licht toe waarom hij zich aansluit bij ClubMO.

“Ik kom inmiddels alweer zo'n tien jaar regelmatig bij het MCO. Met Bean & Co hebben we de koffiemachines geleverd voor de horeca beneden en voor de kantoren. Als ik daar dan ben, kijk ik wel eens om het hoekje als het Metropole Orkest aan het repeteren is. Zo stond ik een keer bijna oog-in-oog met Bryan Ferry en met die geweldige saxofonist, Joshua Redman. De *vibe* van het orkest is echt geweldig, er gaat zoveel kracht en enthousiasme vanuit, echt super vind ik dat!

Echt leuk!

Een tijdje geleden liep ik in het MCO hoornist Pieter Hunfeld tegen het lijf. Hij vertelde dat ze bezig waren met het opzetten van ClubMO en vroeg of ik mee wilde doen. Ja, natuurlijk! ClubMO is een innovatief idee en dat past bij mij én bij het Metropole. Ik word wel vaker gevraagd voor sponsorbijeenkomsten, maar meestal vind ik dat niet zo. ClubMO vind ik echt leuk! Alle leden iets hebben met muziek en met het MO. Tijdens bijeenkomsten praat je over muziek en

heb je al die gezamenlijke interesse. Daardoor kom je makkelijker met mensen in contact en voor je het weet, heb je het ook over je werk. Zo ontstaan dankzij de muziek bestendige zakenrelaties.

Ondersteunen

Voor mij zijn in ClubMO het nuttige en het aange- name absoluut verenigd. Maar mijn belangrijkste motivatie om lid te worden is dat ik vind dat het orkest financieel op een fatsoenlijke wijze moet worden ondersteund, om het innovatieve orkest te blijven dat het nu is. Je weet niet wat de toekomst brengt, maar het MO mag geen mainstream orkest worden. Samen met ClubMO wil ik graag het orkest mede faciliteren, zodat het kan blijven innoveren!”

Wilt u weten wat de laatste ontwikkelingen op muziekgebied zijn? Kunnen we u inspireren met de meest innovatieve programma's, sprekers en discussies, met ruimte voor het goede gesprek voorbij de muziek, samen met gelijkgestemden? Bent u, of wordt u 'de connaisseur' van *state of the art* pop en jazz, de liefhebber die diversiteit juist kan waarderen?

U kunt vrijblijvend kennismaken met ClubMO tijdens de kick-off op 12 oktober in de Melkweg in Amsterdam. Ga naar www.mo.nl/kick-off of scan de QR code. Daar vindt u alle informatie en kunt u zich aanmelden.



ClubMO-leden doneren jaarlijks € 1500,-. Stichting Support Metropole Orkest beschikt over een Culturele ANBI-status waardoor deze donatie fiscale voordelen kan bieden tot maximaal € 780,-.



KWARTET KOMT UIT CORONAPERIODE MET EIGEN CD

MO CELLOS MAKEN OORSTRELEND UITSTAPJE

Ze vallen misschien niet direct op in het Metropole Orkest, maar de vier cellisten, Joel Siepman, Emile Visser, Annie Tångberg en Jascha Albracht, hebben heel wat in hun mars. Onder de naam 'Metropole Orkest Cellos' maken ze muzikale uitstapjes en zoeken ze zelf de spotlights met een eigen album. De veelzijdige strijkers raken met hun eigen arrangementen de juiste snaar.

DOOR FEIKE KLOMP

De cello is een bijzonder instrument. Groter dan een viool, kleiner dan een contrabas, pakweg 1.20 meter lang en met een verrassend groot bereik. Je kunt er muzikaal gezien alle kanten mee op. Toch treden cellisten niet vaak op de voorgrond. Dat geldt ook voor Joel, Emile, Annie en Jascha. Als je het MO ziet spelen, en je gaat er eens goed op letten, zie je dat ze vooral 'dienend' spelen. De vier cellisten vallen op door de

synchroon lopende handbewegingen. Maar onderschat deze gedreven sectie niet. De vier cellisten dragen namelijk een belangrijk steentje bij aan die zo unieke klankkleur van het MO.

Extra stimulans

En nu doen ze er een extra schepje bovenop, naast hun 'normale' werk bij het MO. Annie Tångberg legt uit hoe het zit. "Dat we elkaar meer zijn gaan opzoe-



v.l.n.r.: Annie Tångberg, Jascha Albracht, Emile Visser, Joel Siepman



ken heeft eigenlijk twee redenen: corona, en de komst van Joel Siepmann per 1 april 2020 als aanvoerder cello. De repetities van het orkest vielen stil. Het idee om cellokwartet te spelen was er eigenlijk al langer, maar dit was een mooie gelegenheid om kennis te maken met Joel en samen een mooi groepsgeluid te maken. Bovendien hadden we hiermee een extra stimulans om te studeren en de speelconditie op peil te houden.”

Beiroet

“We namen eerst een stuk apart thuis op, en dat vonden we eigenlijk al goed klinken. Daarna bleek er meer mogelijk. We doken de studio in om samen te spelen en wat nummers in te studeren. Ook kregen we op 4 mei 2020 de kans om met een paar andere orkestleden de muziek te verzorgen tijdens het herdenkingsprogramma in de Nieuwe Kerk.”

Dat optreden maakte indruk, want op vrijdag 14 augustus 2020 – op de Nationale Actiedag voor Beirut – speelden de Metropole Orkest Cellos hun versie (arrangement door Emile Visser) van *‘Beirut’*, een compositie van de Libanees/Franse trompettist Ibrahim Maalouf. Die is beschikbaar op platforms als iTunes en Spotify. De opbrengst kwam ten goede aan Giro 555, aan de samenwerkende hulporganisaties voor noodsteun aan de inwoners van de getroffen stad.

Leerzaam

En zoals dat dan zo vaak gaat: van het een komt het ander. Annie Tångberg: “We merkten dat het samenspelen met de sectie veel meer voordelen biedt: we sloegen zelf verder aan het arrangeren. Dat is niet alleen erg leerzaam, het bevordert de klankkleur en je leert elkaar nóg beter kennen. Bovendien hebben we ook veel plezier, de sfeer is

prima. De drie mannelijke collega’s zijn fijn om mee samen te werken. Binnen het orkest krijgen we complimenten over ons initiatief. Het valt blijkbaar in goede aarde. En door als sectie samen op te trekken, en veel speelluren te maken, train je meer. Wij zien deze stap echt als een verrijking van ons werk bij het grote orkest. Een win-winsituatie.”

Koor

De MO Cellos hebben intussen in ruim een jaar tijd al aardig wat nummers ‘voor cello’ geschreven. Als je bijvoorbeeld de eigen arrangementen *‘Beirut’*, *‘Parklane Serenade’* of *‘Bad Guy’* goed beluistert, hoor je pas hoe veelzijdig de cello eigenlijk is. De Metropole Orkest Cellos klinken als een koor. Het is net alsof je een sopraan, alt, bariton of bas door elkaar heen hoort. Elke speler heeft een eigen rol, samen klinkt het als een geheel. Deze vier cellisten van het MO verrassen de luisteraar, strelen de oren. “We zijn zo enthousiast dat we nog een stapje verder gaan. Op 15 oktober brengt het orkest ons album *‘Metrocelli’* uit. Spannend en leuk tegelijk. En op 28 november treden we op tijdens een kinderconcert in TivoliVredenburg, in samenwerking met ISH Dance Collective uit Amsterdam.” 🎧

CD EN TOEGANG VOOR VRIENDEN

Het album *‘Metrocelli’* van de Metropole Orkest Cellos wordt in eigen beheer door het orkest uitgebracht. Alle Vrienden met een doorlopende incasso (automatisch jaarlijks of maandelijks) krijgen een exemplaar van de cd per post. Deze cd geeft gratis toegang tot het presentatieconcert op vrijdag 15 oktober, mits je als Vriend een introducee meeneemt die nog geen donateur is.

MO ZET ZOEKTOCHT NAAR NIEUWE CHEF-DIRIGENT VOORT BACK ON TRACK

Nu het land voorzichtig weer van het coronaslot gaat, gloren er ook voor het Metropole Orkest weer betere tijden. Hoe staat het orkest ervoor? Is er al een nieuwe chef-dirigent? Wat wordt de koers? Directeur Jan Geert Vierkant maakt de tussenbalans op.

DOOR TON DE JONG



Sfeerbeeld van de opname van 101Barz in Carré

“W e zijn de coronacrisis financieel redelijk goed doorgekomen. De subsidie liep gelukkig door, en die dekt tweederde van de omzet. We hebben de salarissen dus kunnen betalen uit de subsidie-inkomsten. Het ministerie heeft ook nog wat extra's gegeven als compensatie voor de concertinkomsten die bijna geheel wegvielen. Het orkest heeft trouwens niet echt stilgezeten, hè, we hebben veel livestreams en televisiewerk kunnen doen. En we zijn véél op televisie te zien geweest: twee keer het Concert van de Hoop, een aangepast North Sea Jazz, twee Bevrijdingsconcerten en de samenwerking met 101Barz. En met Vince Mendoza - op afstand, in Amerika - hebben we een deel van zijn repertoire opnieuw opgenomen. Daar konden/hoefden we allemaal geen kaartjes voor te verkopen, maar we misten het publiek uiteraard wel heel erg.”

Artistiek

“We zijn nog steeds *'the world's leading pop & jazz orchestra'*. We hebben momenteel dan wel geen chef-dirigent, maar dat betekent uiteraard niet dat we artistiek stuurloos zouden zijn. We hebben de input van onze artistiek manager, onze artistieke producers, onze drie vaste dirigenten, de artistieke commissie en de inbreng vanuit het orkest. Muzikaal zijn we een kameleon, we doen nog steeds van alles - je moet ons alleen geen Wagner laten spelen. Dat leidt intern ook wel tot discussie: Wie zijn we eigenlijk? Zijn we niet te breed qua repertoire? We willen graag vernieuwen, maar je kunt ook niet alleen maar vernieuwende dingen doen. Het is óók leuk en belangrijk om voor volle zalen te spelen, laagdrempelige producties te kunnen maken. Die zoektocht gaat ongetwijfeld weer een impuls krijgen met een nieuwe chef-dirigent.”

Chef-dirigent

“Met Vince Mendoza, Jules Buckley en Miho Hazama hebben we nu drie vaste en uitstekende dirigenten in ons midden, ieder met z'n eigen kwaliteiten. Maar we zitten ook in een soort tussenfase. We zagen geen directe opvolger voor Jules, toen die een stapje terug



FOTO PAUL TOLENAAR

Het orkest tijdens de uitzending van het 5-Mei concert

“MUZIKAAL ZIJN WE EEN KAMELEON”

wilde zetten, dus zetten we de zoektocht naar een nieuwe chef-dirigent de komende tijd onverminderd voort. Corona heeft daar uiteraard niet bij geholpen: door alle reisbeperkingen was het niet goed mogelijk om kandidaten te gaan bekijken, of buitenlandse kandidaten uit te nodigen.”

“We vissen in een hele kleine vijver. Een goede chef voor het MO is een ander soort dirigent dan iemand

die een klassiek orkest aanvoert en een werk gaat dirigeren dat al honderd keer – of vaker – is gespeeld. Bij ons gaat het bijna altijd om nieuwe composities en arrangementen, we zijn makers die iets nieuws proberen te creëren. Dat geldt ook voor de toekomstige chef. Die moet pionieren en inspireren, het orkest meenemen naar de muziek van morgen. En een bijdrage leveren aan meer internationale optredens, een grote wens van het orkest.”

Orkest

“Het orkest kan nog steeds van alles aan. We hebben veel ervaring aan boord. We hebben in de afgelopen vier, vijf jaar amper zes vacatures gehad op een bezetting van vijftig mensen, en die zijn zonder moeite weer door fantastische musici vervuld. Via Jong Metropole en de Academy, waarbij we talenten vast laten meelopen, denken we ook aan fris, jong bloed met het oog op de toekomst. We hebben momenteel een grote groep orkestleden in de leeftijd van 55-60, maar kijk eens naar gitarist Peter Tiehuis: hij is midden zestig, maar speelt nog steeds de sterren van de hemel. Natuurlijk vergt musiceren meer van je naarmate je ouder wordt, maar alles heeft met energie te maken. Zolang je maar open blijft staan voor wat er in de muziek gebeurt.” 🎧



VLIEGEND KLANKTAPIJT

De muziek van Weval is als een vliegend klanktapijt, wendbaar en uitdagend. Op donderdag 13 oktober landt dat tapijt van Harm Coolen en Merijn Scholte Albers in de schoot van het Metropole Orkest, tijdens de opening van het Amsterdam Dance Event (ADE) 2021.

DOOR TON DE JONG

Het wordt voor Weval het eerste optreden op Nederlandse bodem in ruim anderhalf jaar. Maar dat is niet de enige reden voor de twee om opgetogen te zijn over de samenwerking met het MO: “We zijn ooit begonnen met alleen een laptop en een synthesizer. Dat we nu, jaren later, onze muziek kunnen brengen met een compleet orkest is iets waar we erg naar uitkijken.”

Coolen en Scholte Albers hebben de afgelopen jaren een internationale reputatie opgebouwd met hun muziek, een mix van jazz, funk, triphop en dance – tot dusver gevangen op twee albums (‘Weval’ uit 2016, ‘The Weight’ uit 2019) en een handvol EP’s. Het werk is soms sferisch en dromerig, dan weer energiek en dansbaar. Ze treden op als duo, maar ook regelmatig met een band.

Puzzelen

Coolen: “Twee jaar geleden stonden we met bandbezetting in het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Uitverkocht. Dat was een geweldige ervaring. Achteraf bleken sommige bezoekers verwacht te hebben dat we daar al met een orkest zouden optreden.

Dus toen het MO ons benaderde voor deze samenwerking, was dat natuurlijk een *no-brainer* voor ons. Het orkest staat open voor ideeën en experimenten, dus dat geeft veel vertrouwen.”

Ze geven niettemin toe: het is best spannend om je muzikale invallen als duo opnieuw te moeten arrangeren voor orkest, zeker als je zelf van oorsprong niet muzikaal geschoold bent. Maar het MO staat Weval bij met diverse arrangeurs, zoals dat in 2017 ook gebeurde met Jameszoo. “We willen bovendien ook niet onszelf coveren, zeg maar. We willen melodieën brengen die zich ook lenen voor een orkestervaring. Van al onze shows hebben we een opname in het archief, dus we zijn al een tijdje aan het puzzelen met wat we willen gebruiken.”

Mateloos

Dat gebeurt vooral vanuit de nagelnieuwe Weval-studio, net buiten Amsterdam. Een persoonlijke ‘hub’ voor alle creatieve invallen. Ze zitten er ‘bijna elke dag’, en dat in een ruimte zonder klok aan de muur. Scholte Albers: “Voor je het weet, breng je hier soms meer dan twaalf uur per dag door. En dat hoeft echt niet altijd samen te zijn. De kans bestaat dat zo’n eigen studio je mateloos maakt, maar ik heb hier óók geleerd hoe belangrijk het is om pauzes te nemen en jezelf te gunnen om opnieuw naar je werk te luisteren.” Het optreden met het Metropole Orkest tijdens het ADE moet samenvallen met de release van een nieuwe Weval-EP, ‘energiek, behoorlijk áán’. Een derde album gaat er ongetwijfeld komen, maar daar nemen Coolen en Scholte Albers de tijd voor: “We bekijken per album hoe we de dingen willen neerzetten.” 🎧

Weval & Metropole Orkest (o.l.v. Jochen Neuffer), De Melkweg, woensdag 13 oktober 2021.



Scan de QR-code en bekijk Weval op Lowlands 2019.



FOTO NICK HELDERMAN

‘Deze samenwerking was een no-brainer voor ons.’



MO SPEELT INNOVATIEVE EGYPTISCHE MUZIEK MET AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST

MUZIKALE SMELTKROES

Het Metropole Orkest (MO) speelt begin 2022 met het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) muziek van de Egyptische componist Mohamed Abdel Wahab (1901-1991). Tijd voor een gesprek met Yassine Boussaid, die als medeoprichter en speciaal adviseur van het AAO het zaadje plantte voor deze bijzondere concertreeks.

DOOR EVA BOMANS

“Het wordt meer een tijdsbeeld dan een tribute”, zegt Boussaid, nu directeur van De Meervaart en lid van de Raad van Toezicht bij het MO. “En het mooie is dat we dit prachtige oosterse repertoire kunnen spelen met mensen die in Nederland wonen en werken.” De samenwerking van de orkesten ziet hij als muzikale, maar vooral ook inhoudelijke uitwisseling. “Het is fijn om het AAO te koppelen aan een orkest als het MO, met mensen die excelleren in hun vak. Het oriëntaals repertoire bevat veel microtonen en kwarttonen. Als je westers bent geschoold, ben je daar minder mee bezig. Ik hoop dat de muzikanten met elkaar in gesprek gaan over de muziek, over het verschil in timing en accenten. Wat gebeurt er bijvoorbeeld als je een stuk aanpast: raakt het dan z'n ziel kwijt of krijgt het juist vleugels?”

Westerse ritmes

Mohamed Abdel Wahab was bepalend voor de tijdgeest in het Egypte van de jaren 1950 en '60; de godfather van het Arabische lied, die schreef voor legendarische Egyptische artiesten als Oum Kalthoum en Abdel Halim Hafez. “In die tijd was Caïro net zo mondain als Parijs”, vertelt Boussaid. “Abdel Wahab introduceerde westerse ritmes en liet zich inspireren door repertoire buiten zijn cultuur. In zijn muziek hoor je klassieke invloeden maar ook folklore, Balkanmuziek, Cubaanse muziek, flamenco en zelfs rock-'n-roll. Zijn stukken worden nu gezien als ‘klassiek Arabisch’, maar ze zijn juist heel innovatief!”

Cairo's Golden Age: Tribute to Mohamed Abdel Wahab. De hoogtijdagen van de muzikale opleving in het Arabische taalgebied, de jaren '50/'60/'70.

Metropole Orkest (o.l.v. Tom Cohen), solisten van het Amsterdams Andalusisch Orkest & Youssef Jrifi (zang). In maart 2022 in verschillende zalen in Nederland.



FOTO ABDELICIOUS

Yassine Boussaid: “Ik hoop dat de muzikanten met elkaar in gesprek gaan over de muziek.”

Oed en qanûn

Zanger Youssef Jrifi is speciale gast tijdens de concerten. Hij woont in België en studeerde in Casablanca. “Youssef is een begenadigd talent, en dé vertolker van Abdel Halim Hafez. Het AAO vraagt hem vaak voor oosterse en spirituele producties, dat is echt zijn specialiteit.” De muzikanten van het AAO bespelen instrumenten die in het MO niet te vinden zijn, bijvoorbeeld de snaarinstrumenten oed (de voorloper van de luit genoemd) en de qanûn, die lijkt op een hakkebord. “Ook doen strijkers mee die de kwarttonen beheersen”, zegt Boussaid. “Met de vakkennis van het MO en hun eerbied voor het repertoire weet je dat het wordt wat het moet zijn: een complementair geheel waarin verschillende muzikale werelden samenkomen.”

Meer over het AAO:

www.amsterdamsandalusischorkest.nl



Scan de QR-code en bekijk een concert van Abdel Halim Hafez op YouTube.

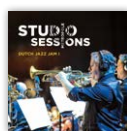
DIGITALE SINGLES EN ALBUMS

Met grote regelmaat worden er mooie tracks en albums uitgebracht die alleen digitaal beschikbaar zijn. Zo groeit de catalogus van het Metropole Orkest en kunnen mensen wereldwijd de muziek van het orkest vanuit huis ontdekken.

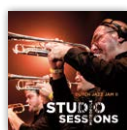
Een deel betreft eigen releases van het orkest, vaak live opnames uit het recente verleden. En een deel betreft opnames waar het orkest aan mee heeft gewerkt of door een platenlabel wordt uitgebracht. De muziek is te beluisteren via iTunes, Youtube en Spotify. Een overzicht.



1 januari 2021
Blackbird & Metropole Orkest - *New Year's Morning*
Single - V2 Records



12 februari 2021
Metropole Orkest & Friends - *Metropole Studio Sessions: Dutch Jazz Jam I*
Digitaal album - Metropole Orkest (eigen beheer)



17 februari 2021
Metropole Orkest & Friends - *Metropole Studio Sessions: Dutch Jazz Jam II*
Digitaal album - Metropole Orkest (eigen beheer)



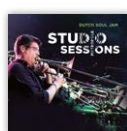
26 maart 2021
Metropole Orkest & Roberto Fonseca - *Contradanza del espíritu (live)*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)



4 juni 2021
Metropole Orkest & Ntjam Rosie feat. Joris Roelofs - *Weird Nightmare (live)*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)



11 juni 2021
Emil Landman & Metropole Orkest - *All the Best things*
Single - V2 Records



18 juni 2021
Metropole Orkest & Friends - *Metropole Studio Sessions: Dutch Soul Jam*
Digitaal album - Metropole Orkest (eigen beheer)



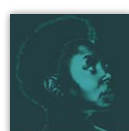
2 juli 2021
Kovacs & Metropole Orkest - *Sugar Pill (live)*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)



6 juli 2021
Trijntje Oosterhuis & Metropole Orkest - *Everchanging Times*
Single - Blue Note Records/Universal



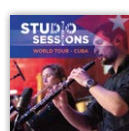
9 juli
Mason feat. Metropole Orkest - *March of the Lizard*
Single - Big Fish Little Fish



9 juli
Ledisi & Metropole Orkest conducted by Jules Buckley - *Feeling Good*
Single - Listen Back Entertainment



30 juli 2021
Metropole Orkest & Friends - *Metropole Studio Sessions: World Tour Brazil*
Digitaal album - Metropole Orkest (eigen beheer)



6 augustus 2021
Metropole Orkest & Friends - *Metropole Studio Sessions: World Tour Cuba*
Digitaal album - Metropole Orkest (eigen beheer)



20 augustus 2021
Metropole Orkest - *Esplanada solahierha compositie Eddy Koopman - solist Sarah Koch*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)



27 augustus 2021
Jenny Arean & Metropole Orkest - *Stil in Amsterdam (live)*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)



10 september 2021
Trijntje Oosterhuis, Gregory Porter & Metropole Orkest - *Making Love*
Single - Blue Note Records/Universal



24 september 2021
Metropole Orkest & Jeangu Macrooy - *From Russia with Love (live)*
Single - Metropole Orkest (eigen beheer)

PLATENWINKEL CHEZ ELPEE DOET ALLEEN AAN VINYL

ALTIJD WEL WAT MO IN HILVERSUMSE 'BUBBEL'



Roi Bijsterbosch: "De mens mag wel weer wat meer analoog worden."

Van cd's moet hij niks hebben. Roi Bijsterbosch gooide zijn leven om voor de magie van het vinyl. Zijn platenwinkel Chez Elpee in Hilversum heeft altijd wel wat Metropole Orkest in de bakken staan.

DOOR TON DE JONG

De elpees van het MO staan tijdelijk tussen de rest van de jazz. Maar als de geplande verbouwing achter de rug is, en de winkel daarmee uitgebreid, komt er geheid weer een apart bakje Metropole Orkest terug. Sinds Jolien Plat van de MO-afdeling Marketing bij Chez Elpee binnenstapte heeft Bijsterbosch een kort lijntje met het orkest en betreft hij nieuwe releases rechtstreeks. Ook heeft hij altijd wel wat oude MO-albums in huis, ergens opgediept. Nogmaals: louter op vinyl dus. Bijsterbosch: "Het MO brengt mooie albums uit, vaak ook met mooie hoezen. Het album 'Djessé' van Jacob Collier en het Metropole was alleen in de MO-webshop te koop, verder nergens. Daarvan heb ik toen vijf exemplaren afgenomen, die gingen vrij vlot weg. Snarky Puppy, zelfde verhaal. Sindsdien heb ik altijd wel tien, twaalf titels van het MO in de winkel." Die winkel - *seventies style* - is eigenlijk een tot leven gewekte droom. Bijsterbosch werkte achter de schermen in de Hilversumse televisiewereld, maar werd daar niet gelukkig van. Wat zou er mooier zijn dan de hele dag tussen de platen zitten en met klanten over muziek praten onder het genot van een kopje koffie, dacht hij? Toen hij tijdens een vakantie in Friesland voor bar weinig een krat met leuke elpees vulde, besloot hij dat het roer om moest.

Op een flinke steenworp afstand van zijn Hilversumse voordeur huurde hij aan de Neuweg een oude kroeg (de toog zit er nog in) en vulde die met oud en nieuw vinyl. "Mijn vrouw Sabine is nu de kostwinner", vertelt hij. "Ze heeft een vaste baan, en zei: 'Jij hebt twaalf jaar bijna alles betaald, nu is het mijn beurt.' Echt fantastisch. Want een kleinschalige platenwinkel moet je niet beginnen om rijk van te worden."

Bij zo'n traditionele platenwinkel past ook persoonlijk contact, vindt Bijsterbosch. Dus tapt hij wel koffie voor zijn klanten, maar runt hij geen webshop (ook al was dat in corona-tijden misschien wel prettig geweest, beseft hij). "Op aandringen van mijn vrouw heb ik wel een pinapparaat in gebruik genomen, maar diep van binnen vind ik dat de mens wel wat meer analoog mag worden, iets meer moeite mag doen voor de dingen in het leven. Vandaar dat ik ook geen zakelijke telefoon in de winkel heb. Als je een elpee in je handen hebt, of met een klant een persoonlijk gesprek hebt over muziek, en er zou een telefoon afgaan, dan is acuut mijn bubbel weg. Dat wil je toch niet?" ☺

Chez Elpee, Neuweg 221, Hilversum.
Openingstijden: donderdag 10-18 uur, vrijdag 10-21 uur, zaterdag 10-17 uur.

TOP 3 MO

Wat zijn de favoriete MO-albums van Roi Bijsterbosch? Zijn top 3:

1. *Then and Now*, met Ack van Rooyen

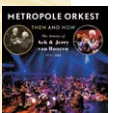
"Geweldig geluid. En een fantastische winterplaat. Kwam eind 2020 in de aanloop naar de kerst uit, perfecte timing. Mooie warmte voor de donkere dagen."

2. *Djessé, Vol. 1*, met Jacob Collier

"Eén voor de geschiedenisboekjes. Een album dat iets meer van je oren vergt, zeg maar. Ik denk dat dit album nog vaak ontdekt gaat worden, een laatbloeier."

3. *DeWolff & MO at Royal Theatre Carré*

"Leuke band, DeWolff. Het MO legt er hier een warme kopergloed omheen, heel welkom. Die elpee heb ik verkocht aan twintigers, maar ook aan zestigers."





LOUIS COLE COMPONEERT EEN UUR NIEUWE MUZIEK VOOR HET MO

‘CAN I WORK WITH YOU GUYS?’

Het is drie uur in de ochtend in Mexico, maar drummer, zanger, multi-instrumentalist, componist, arrangeur Louis Cole is volop aan het werk. Tussen opnames met Genevieve Artadi – met wie hij het duo Knower vormt – en het schrijven van nieuwe stukken door heeft hij even tijd om te praten over zijn aanstaande samenwerking met het Metropole Orkest.

DOOR EVA BOMANS

Louis Cole kent het MO via YouTube, het medium dat hem zelf bekend maakte. Hij is vooral onder de indruk van het concert met muziek van Duke Ellington, van de samenwerking met Herbie Hancock en van de opening van het ADE 2018 met dj Hardwell. “Ik houd enorm van klassieke en orkestrale muziek”, vertelt Cole, “en die show van het MO met de techno-stukken van Hardwell vind ik super cool. Het leek mij geweldig om met dit open-minded orkest te werken. Daarom vroeg ik mijn vriend Jacob Collier het nummer van Jules Buckley. Ik stuurde hem een bericht: ‘Can I work with you guys?’, en hij was meteen enthousiast. De samenwerking stond eigenlijk gepland voor november 2020, maar we hebben het een jaar moeten uitstellen.”

Veel ideeën

Toen duidelijk was dat Cole met het MO zou gaan samenwerken, begon hij direct aantekeningen te maken. “In een tekst-file op mijn iPhone noteer ik ideeën, bijvoorbeeld over de mogelijkheden van het orkest, wat cool zou zijn om samen te spelen, of hoe de strijkers zouden kunnen klinken, of juist weer zó... *Dang, I had so many ideas!*”. Die ideeën verwerkt Cole nu in een programma van ongeveer een uur. Hij schrijft allemaal nieuwe stukken, speciaal voor het



MO. “Mijn aantekeningen zijn een soort richtlijn bij het componeren. Ik denk dat het in totaal twaalf tot vijftien songs worden en een stuk of tien korte interludes. Soms is zo’n intermezzo de overgang naar een volgend nummer, maar het kan ook een opzichzelfstaande song zijn van een of twee minuten.”

Coole stukken

Het dromerige ‘*Last time you went away*’ van het album ‘*Time*’ (2018) is zo’n ultrakorte song, opgenomen met 23 strijkers. Schrijven voor strijkers en blazers is niet nieuw voor hem. Ook voor de Louis Cole Big Band schrijft en arrangeert hij alles. “Maar het Metropole Orkest is wel even een ander niveau”, lacht hij. “Het is een grote droom van mij om voor een groot orkest te schrijven. Ik probeer al doende zoveel mogelijk te leren. Het is nu half juli en ik heb al een aantal coole stukken geschreven. Begin september moet ik alles inleveren bij het MO, dus de komende maand wordt zeker nog heel intens. Daarna gaat alles naar Jules Buckley en het productie-team van het MO. Zij gaan me feedback geven en helpen met het opschonen van de bladmuziek.”

Staalkaart

Voor de concerten met het MO in november neemt Cole een geweldige band mee: fusion-drummer Nate Wood, superfunky bassist Sam Wilkes, veelzijdig toetsenist Rai Thistlethwayte en grensverleggend

KIJKEN EN LUISTEREN

Scan de QR-code voor twee karakteristieke muziekvideo's van Louis Cole en zijn band KNOWER, en voor een boeiend interview met Louis door de Nederlandse drummer Ruben van Roon.





saxofonist David Binney. Cole: “Genevieve Artadi is gastvocalist bij het project met het MO en zelf ga ik zingen, drummen en een beetje keyboard spelen.”

Het repertoire belooft een staalkaart van Cole's muzikale kunnen te worden: harde funky grooves, ballads met strijkers, uptempo gekte, jazz en zelfs klassiek getint werk. “Ik houd van oude, tijdloze muziek. Ik probeer nu helemaal in Mozart te duiken en een soort nieuwe *cracked up* versie te schijven. Het wordt een concert waarin ik alle stijlen probeer te verwerken.” 🎧

VIJF CONCERTEN

Louis Cole geeft in november vijf concerten met het Metropole Orkest, onder leiding van Jules Buckley. De data zijn:

- 10 november: TivoliVredenburg, Utrecht
- 11 november: De Meervaart, Amsterdam (uitverkocht)
- 12 november: LantarenVenster, Rotterdam (uitverkocht)
- 13 november: SPOT, Groningen
- 14 november: Theater aan de Parade, Den Bosch

LOUIS COLE DOET ALLES ZELF

Na zijn studie aan de USC Thornton School of Music in Los Angeles begon Louis Cole in 2009 met zangeres Genevieve Artadi het duo Knower, een typische DIY-act. Cole en Artadi produceren zelf hun muziek en maken hun eigen videoclip, die op YouTube miljoenen kijkers trekken. Zoals Quincy Jones, die direct verkocht was: *'Knower will leave y'all on your knees, beggin' for more!'* Louis Cole speelt ook regelmatig met zijn eigen bigband, ook te zien op YouTube. In 2018 kwam zijn eerste soloalbum *'Time'* uit op het onafhankelijke Amerikaanse label Brainfeeder. Louis Cole speelde drie keer eerder in Nederland: in Q-Factory muziekmakerscentrum (2015) en Paradiso Noord (2019) in Amsterdam en op het North Sea Jazz Festival (2018).



ROEL KOSTER STOND AAN DE WIEG VAN DE STICHTING VRIENDEN VOOR HET LEVEN

Het Metropole Orkest heeft in haar 76-jarige bestaan een indrukwekkende supportersschare opgebouwd. En van meerdere kanten krijgt het orkest hulp of financiële ondersteuning. Bijvoorbeeld van de Vrienden. Oud-hoornist en aanjager van de Vrienden van het MO, Roel Koster, blikt terug op een kwart eeuw vriendschap.

DOOR FEIKE KLOMP



Op zijn initiatief is op 20 september 1996 de stichting Vrienden van het Metropole Orkest opgericht. “De Vrienden hadden een eigen bestuur, comité van aanbeveling, en – niet onbelangrijk – twee grote sponsors, die van onschatbare waarde zijn geweest. Het eerste bestuur bestond uit voorzitter Willem van Beusekom, vicevoorzitter Emil Scheerder, Neel Hollander, Hans Sandberg van Boelens en Joop van Zijl.” Roel fungeerde als contact- en tussenpersoon. “De samenwerking met manager Fred Dekker en dirigent Dick Bakker was geweldig, omdat ik wist wat er in het orkest en bij de stichting speelde.”

Metrocats

Stap voor stap kregen de Vrienden, maar ook vrijwilligers, een grotere betekenis voor het orkest. Roel Koster: “In het begin regelde ik nog alles zelf, maar gaandeweg kreeg alles een steeds professioneler karakter en kwamen we tot nieuwe inzichten. Zo gingen we ons inzetten om meer jeugd bij het orkest betrekken

met de oprichting van de Metrocats. Samen met collega's Mariël van den Bos, Sarah Koch en Simone Vierstra organiseerden we workshops en concerten.”

Samenwerking

“Met bescheidenheid, maar zeker ook met trots, is mijn conclusie dat de Vrienden de oprichtingsdoelstelling, het orkest ondersteunen in financiële en promotionele zin en de afstand tussen de musici en het publiek verkleinen, volledig heeft waargemaakt”. De samenwerking met mensen buiten de organisatie was en is noodzakelijk en heeft veel opgeleverd. Ga maar na: Miranda van Drie, toenmalig directeur van het Nationaal Jeugd-orkest, nam het fantastische initiatief voor samenwerking met het MO met de oprichting van Jong Metropole, een lang gekoesterde wens van mij.”

Historisch Archief

Roel was niet alleen de aanjager van de Vrienden, hij nam in 2000 ook het initiatief tot oprichting van de Commissie Historisch Archief. “Uit de koker van deze commissie kwamen boeken voort als *‘60 jaar Metropole Orkest’*, boeken over Dolf van der Linden en Dick Bakker en het boek *‘Stukken’*.”

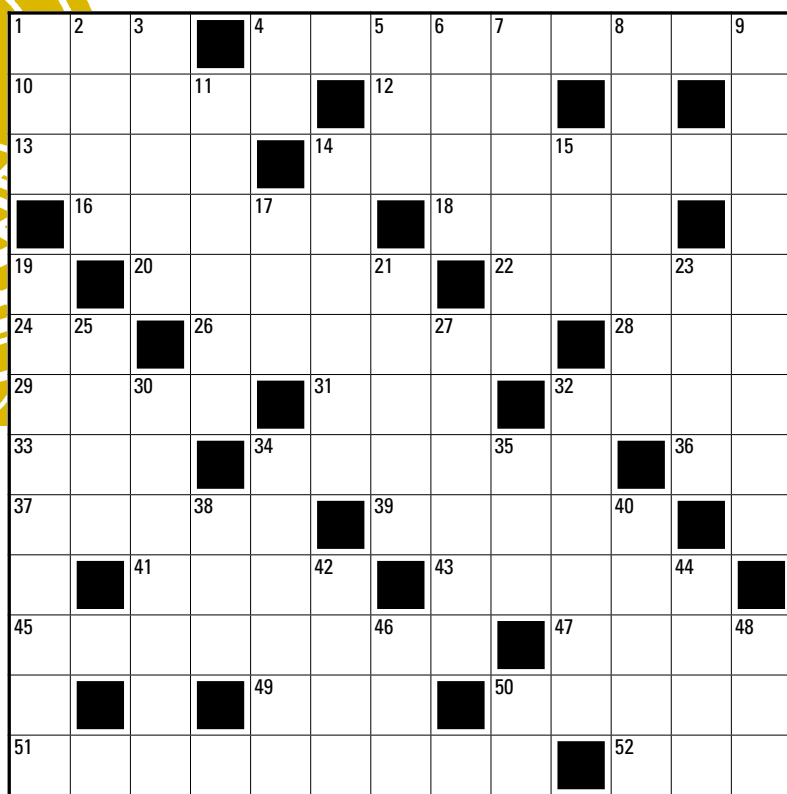
ACTIEF ALS HOORNIST

In 1985 werd Roel door Rogier van Otterloo gevraagd om de vacature solohoorn van Leen Oosterman in te vullen. “Ik speelde er al vele jaren als remplaçant en vond het een uitdaging om als klassiek geschoold hoornist in het Metropole Orkest te spelen. Het orkest heeft mijn leven verrijkt. Mijn laatste concert in 2013 met Herbie Hancock op het North Sea Festival zal ik nooit vergeten. Ik ben dankbaar voor iedereen die zich heeft ingezet voor de Stichting en dat ik 30 jaar onderdeel mocht zijn van dit fantastische orkest. En wat mij betreft zijn nog veel meer Vrienden welkom om dit unieke orkest te steunen.”



KRUISWOORDPUZZEL

DOE MEE EN WIN!



© DENKSPORT PUZZELBLADEN

HORIZONTAAL

- 1 ONBEPaald
- VOORNAAMWOORD
- 4 NOTITIEBOEKJE
- 10 BEELD ZONDER
- LEDEMATEN 12 LOFLIED
- 13 MUZIEKGENRE
- 14 ONDERRICHTEND
- 16 TOETSINSTRUMENT
- 18 SLIM 20 DE HELE WEEK
- 22 IN HOOGSTE MATE
- 24 PEUTER 26 WILGENBOS
- LANGS DE RIVIEREN
- 28 ONGEDIERTE
- 29 VLINDERLARVE
- 31 RUW EN ONVERBLOEMD
- 32 VERMOGEND MAN
- 33 GOEDGEEFS 34 HOGE
- TEMPERATUUR 36 PLUS
- 37 GREEP 39 GLAZUUR
- 41 ALLE ACTEURS
- 43 DEEL VAN FRANKRIJK
- 45 OMGEVOUWEN
- HOEKJE 47 MINERAAL
- 49 IK (LATIJN) 50 IDEE
- 51 VOLGORDE VAN
- WERKEN 52 TIJDPERK.

VERTICAAL

- 1 KUNSTWERK 2 MANIER
- VAN GAAN 3 SPECERIJ
- 4 OP DIE WIJZE
- 5 VROUWELIJK RUND
- 6 DE EDELEN 7 NIET VRIJ
- 8 HET NADOEN 9 ZEER
- VERMOEIEND 11 IN
- GEVECHT 14 JUISTE
- REDENERING 15 WATER
- 17 DWAAS 19 JUDOTERM
- 21 GLAZEN AANBOUW
- 23 JAPANESE RIJSTDRANK
- 25 FRATS 27 GETALMERK
- 30 NIET WERKZAAM
- GENEESMIDDEL
- 32 TOEREN 34 VEGER
- 35 HOEVEELHEID
- 38 PALING
- 40 ONONTWIKKELD
- INSECT 42 AMBTSKLEED
- 44 ONBUIGZAAM
- 46 FAMILIELID
- 48 BLADGROENTE
- 50 DIERENGELUID.

Breng de letters uit de genummerde vakjes over naar de gelijkgenummerde vakjes van de oplossingsbalk:

| | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|
| 34 | 36 | 32 | 43 | 2 | 20 | 22 | 24 | 15 | 50 | 52 | 5 |
|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we een cadeaubon t.w.v. €50 voor Chez Elpee (zie pagina 19).

Deze actie loopt tot en met zondag 28 november 2021.



COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht u liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kunt u dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2021 Stichting Support Metropole Orkest.

Coördinatie en eindredactie
Ton de Jong

Redactie
Alma Albronda
Eva Bomans
Ton de Jong
Feike Klomp
Jolien Plat

Met medewerking van
Rob de Baar

Vormgeving
Marjanne Gielen





HEBBEN WE U NOG NIET GEBELD?

**OOK U KUNT EEN
EXTRA BIJDRAGE DOEN
OM TE HELPEN ONS
JUBILEUMALBUM UIT
TE BRENGEN!**

Met uw extra donatie maakt u het design van het artwork, de productie van vinyl en het maken van videomateriaal mogelijk.

Doneren gaat eenvoudig via www.mo.nl/extrabijdrage of door de QR-code te scannen.

