

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

rezo

JAARGANG 9 • EDITIE 1 • MAART

METROPOLE
ORKEST



INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Met onder andere nieuwe data voor de concerten met Richard Bona
- 6 Dubbelinterview**
Pianisten Hans Vroomans en Chris Muller
- 8 Agenda**
- 10 Nieuwe koptelefoons**
Gerrard Street zorgt voor meer beleving tussen de oren
- 12 Vriendenevent 2022**
Op 6 april; jij komt toch ook?
- 14 Kick-start Your 2022**
Bijzondere samenwerking tussen het MO en Ziggo
- 16 Keerpunten en anekdotes**
25 jaar terugblikken met Frits Bayens
- 18 Thomas Dybdahl is er klaar voor**
Live met het MO
- 20 'Efteling in Concert'**
70 jaar iconische muziek
- 22 Jubileumalbum**
Bijzondere luistersessie smaakt naar meer
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



BESTE LEZERS,

Net als velen, slaakten wij een zucht van verlichting toen we hoorden dat de coronamaatregelen van tafel konden. De afgelopen twee jaren hebben we vaak programma's moeten annuleren, verplaatsen, weer annuleren en opnieuw verplaatsen.

Nu staan we weer op het podium en kunnen we vooruitkijken en plannen maken. We hebben gemerkt dat ons publiek, net als wij, de muziek samen met ons wil beleven. Orkest en publiek hebben elkaar nodig, dat heeft de afgelopen periode nog eens extra benadrukt!

Dit nummer van MOre: staat weer vol lezenswaardige artikelen over het Metropole Orkest. Een dubbelinterview met pianisten Hans Vroomans (MO) en Chris Muller (Jong MO), een terugblik van Frits Bayens op zijn tijd bij het MO, een vooruitblik op het concert van Thomas Dybdahl en een stuk over onze samenwerking met Gerrard Street, Nederlands producent van duurzame koptelefoons. Onze musici zijn bijzonder enthousiast over de geluidskwaliteit van de nieuwe headsets van Gerrard Street. En met de speciale aanbieding die je vindt op pagina 10 in deze More: kun je daarvan ook genieten als Vriend van het MO.

Wie is er niet in de Efteling geweest? Dan weet je dat je bij aankomst met muziek in een sprookjesstemming wordt gebracht. Muziek heeft bovendien een essentiële rol in de beleving van vele attracties in Nederlands grootste attractiepark. Het MO gaat die muziek *live* spelen tijdens een aantal Eftelingconcerten in het land. Meer weten? Kijk dan snel op pagina 20 van deze MOre:.

Voordat we elkaar na de zomer ontmoeten in sprookjessferen, hoop ik jullie allen eerst te kunnen begroeten tijdens het Vriendenevent, op woensdag 6 april in De Meervaart in Amsterdam.

Graag tot dan en veel leesplezier,

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

FOTO HANS-PETER VAN VELTHOVEN



METROPOLE ORKEST WINT SUBLIME AWARD

Afgelopen februari vond de allereerste editie van de Sublime Awards plaats. Met de prijzen die werden uitgereikt zet Sublime nationale funk-, soul- en jazzartiesten in de schijnwerpers. Het MO werd genomineerd in de categorie 'Dutch Jazz' en mocht deze award ook in ontvangst nemen. Robert Soomer, artistiek manager van het orkest: "We zijn ontzettend blij met deze award en bedanken graag iedereen die op ons gestemd heeft. Zoals wij het zien: het Metropole Orkest is van ons allemaal. We spelen in Nederland ook allemaal samen met elkaar. Het is dus eigenlijk een award voor de hele jazz-scene."

METROPOLE ORKEST & KHALID IZRI

In januari zouden we eigenlijk het Amazigh Nieuwjaar vieren. Ook dit kon niet doorgaan. Maar des te langer hebben we nu om ons te verheugen op de viering volgend jaar. Op 13 en 14 januari 2023 vieren het Metropole Orkest en multi-instrumentalist Khalid Izri het Berbers Nieuwjaar met bijzondere concerten in Amare in Den Haag en het Muziekgebouw in Amsterdam. Khalid Izri's fluwelen stem en prachtige liedjes hebben een bijna mythische status in de Amazigh-cultuur. Als 'stem van de Berbers' verovert hij hun harten met zijn prachtige protestliederen. Na lange tijd komt Izri in 2023 eindelijk weer terug naar Nederland, en wel voor deze twee unieke concerten met het Metropole Orkest.

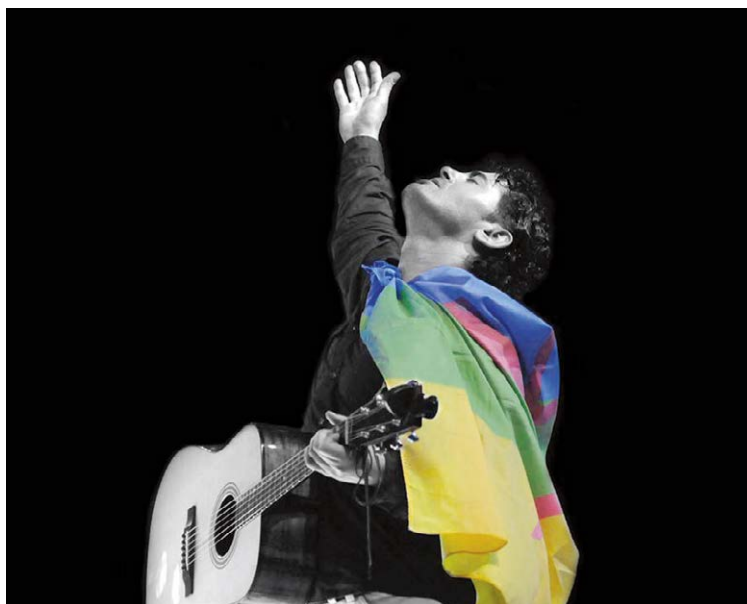


FOTO REBECCA MEEK



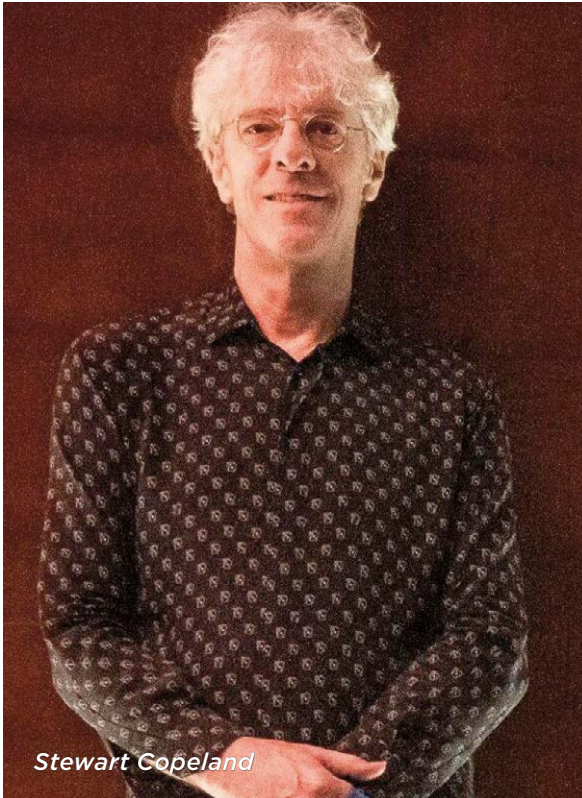
NIEUWE DATA RICHARD BONA-CONCERTEN

Begin dit jaar brachten we samen met Richard Bona een bezoek aan de Philharmonie in Keulen voor ons nieuwjaarsconcert. De rest van de tour in Nederland kon toen helaas niet doorgaan. Gelukkig zijn er nu nieuwe data gevonden voor deze concerten. In 2023 komen we naar de volgende zalen:

- 1 SEP** – Muziekgebouw, Amsterdam
- 2 SEP** – SPOT, Groningen
- 4 SEP** – Amare, Dan Haag
- 5 SEP** – TivoliVredenburg, Utrecht
- 6 SEP** – Muziekgebouw, Eindhoven

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN

Ook dit jaar is het Metropole Orkest in Het Concertgebouw te vinden voor een aantal zomerconcerten. Op 1 juli openen we samen met Nick & Simon de VriendenLoterij Zomerconcerten (voorheen BankGiro). Hier spelen we de muziek van Simon & Garfunkel. Wil je meer weten over de liefde die Nick & Simon voor dit iconische duo hebben? Bekijk dan alvast de documentaire-serie *'Nick, Simon & Kees: Homeward Bound'* op NPO Start.



Op 20 augustus komt het orkest opnieuw naar de Amsterdamse concertzaal. Dan samen met Stewart Copeland, oprichter en drummer van The Police én veelzijdig componist. Dit concert stond gepland in 2020, maar kon om bekende redenen niet doorgaan. Ontzettend fijn dat het dit jaar wél kan.

Scan de QR-code om de documentaire-serie *'Nick, Simon & Kees: Homeward Bound'* te kijken.



POLL

Resultaat van de poll 'U of Je?' in de vorige MOre:

Ik ben liever U 36%

Ik ben liever JE 64%

En hierbij weer een nieuwe poll. Wij zijn benieuwd in welke vorm je ons magazine het liefst wilt ontvangen. Laat het ons weten via het scannen van onderstaande QR-codes!

Fysiek

(dus als drukwerk per post)



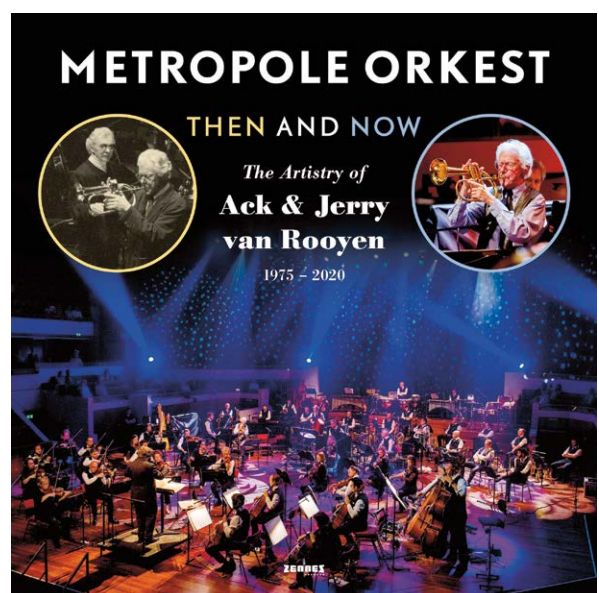
Digitaal

(via e-mail, pdf of link)



'THEN AND NOW' NU OOK OP 2CD

Op het album *'Then and Now'* hoor je hoogtepunten uit de samenwerking met Ack en Jerry van Rooyen door de jaren heen. Het betreft de periode 1975-2020. De aanleiding voor het uitbrengen van deze muziek was drieledig: de 90e verjaardag van Ack, het feit dat hij geridderd werd én dat hem de Buma Boy Edgar Prijs werd toegekend. In oktober 2021 werd dit album bekroond met een Edison Award. Ack heeft de prijs zelf nog in ontvangst mogen nemen. Na het succes van het vinyl (dat inmiddels is uitverkocht) is besloten het album ook op dubbel-cd uit te brengen. Het tweede schijfje bevat vier nieuwe opnames die het Metropole Orkest in 2020 met Ack maakte. De vier titels werden door Van Rooyen zelf gekozen en hij zag deze nummers vooral als een eerbetoon aan zijn broer. In het stuk *'Dear Old Stockholm'* speelde Ack zelf niet en zo geeft hij Jerry, met dit meesterlijk stukje arrangeerkunst voor strijkers, het laatste woord. De 2CD is verkrijgbaar in onze webshop: www.mo.nl/shop



DUBBELINTERVIEW

‘DE KLANK VAN HET MO IS OVERWELDIGEND’

DOOR EVA BOMANS

In een serie dubbelinterviews wisselen leden van het Metropole Orkest en Jong Metropole van gedachten over muziek in het algemeen en het instrument van hun voorkeur in het bijzonder.
Aflevering 3: Pianisten Hans Vroomans en Chris Muller.

WAAROM SPEEL IK PIANO

Hans: “Toen ik een jaar of vier was, kregen we de piano van mijn oom. Een oude pianola met zo’n enorme zwarte kast, waar je je in kon verstoppen. Ik ging op gehoor liedjes naspelen die ik op de radio hoorde: Toon Hermans, Wim Sonneveld... Vanaf mijn negende kreeg ik pianoles en een jaar later deed ik auditie voor de havo voor Muziek en Dans in Den Haag. Dat was een klassieke vooropleiding. Ik hield ook van jazz en improvisatie, dus toen in Rotterdam de conservatoriumopleiding lichte muziek startte, ging ik daar studeren bij Rob van Kreeveld.”



Met het MO speelde Hans met meer Amerikaanse muzikanten dan als hij in NY was gebleven. Hier met Herbie Hancock en Vince Mendoza in 2004.

Chris: “Bij mijn opa stond een piano: heel vals, maar ik wilde er altijd op spelen. Dus ging de kruk op de hoogste stand en klom ik erop. Omdat opa de piano niet gebruikte, mochten wij ‘m hebben. Ik ging op les en kreeg ook van die meespeelboeken. Maar de piano was te vals om mee te spelen en mijn ouders kochten een nieuwe. Ik was helemaal gek van klassieke muziek, Chopin vond ik zo cool! Toen ik wat ouder werd, ging ik naar pop en jazz luisteren en in bandjes spelen. Via-via kwam ik in de jazzscene terecht. En in 2016 en 2019 won ik prijzen op het Prinses Christina Jazz Concours.”

HOE BEN JE VERDER GEGAAN IN DE MUZIEK

Hans: “Na mijn studie piano in Rotterdam ging ik naar New York om verder te studeren. Daar kreeg ik les

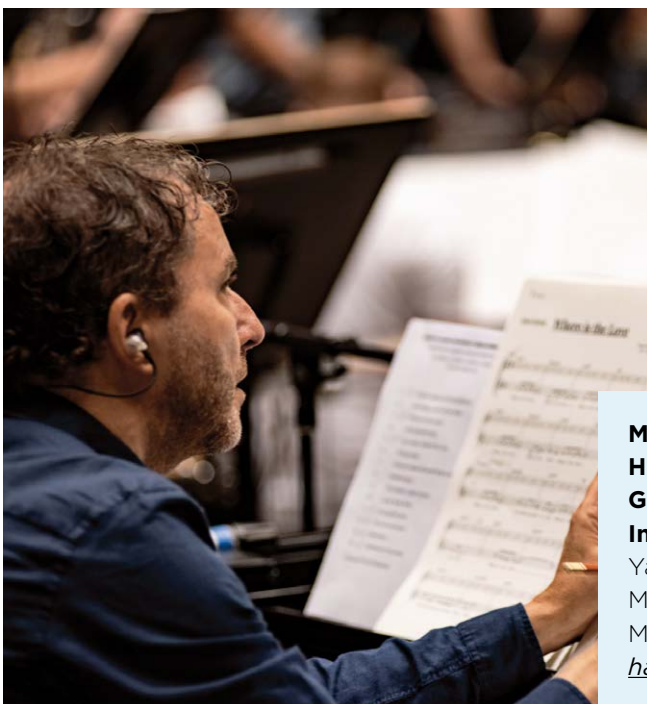


FOTO REINOUT BOS

MUZIKAAL PASPOORT HANS VROOMANS

Geboren: 1961, Den Haag

Instrumenten: Steinway B vleugel, Fender Rhodes, Yamaha CP4 elektrische piano, Novation Impulse MIDI-keyboard, MultiMoog synthesizer, Yamaha reface Mobile Mini Keyboard. “O ja, en een melodica.”

hansvroomans.com

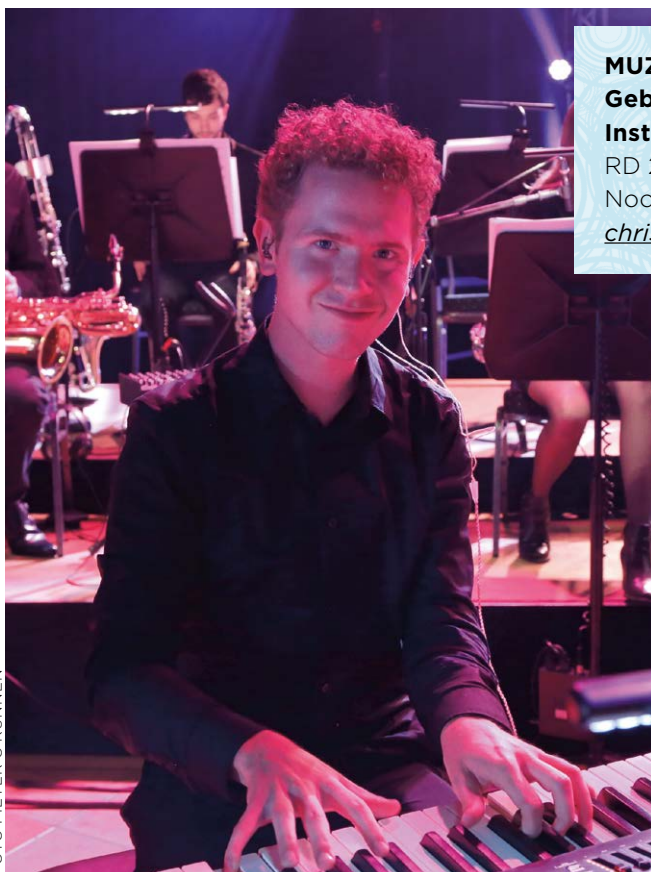


FOTO PIETER C. KUNNEN

MUZIKAAL PASPOORT CHRIS MULLER

Geboren: 1998, Nijmegen

Instrumenten: Twee stagepiano's: Roland RD 2000 en Nord ("Ik noem ze Roland en Noordje.") en een melodica 'blaaspiano'.

chrismullermusic.nl

pianoconcert van Mozart met een jeugdorkest. Dat gevoel dat een orkest achter je staat, gaat voor mij terug naar de essentie van het samenspelen. Met een orkest van vijftig man heb je vijftig keer joy. Op een gegeven moment ging ik de klassieke nootjes aanpassen en improviseren. Toen heb ik de bigbandmuziek ontdekt."

Hans: "In het MO heb je als pianist veel vrijheid, maar juist die vrijheid geeft verantwoordelijkheid. Je moet blijven bedenken wat de muziek nodig heeft. De pianist moet een harmonisch fundament leggen onder een stuk. Als dat even niet nodig is, kun je kleine gaatjes zoeken die je kunt opvullen."

Chris: "Als pianist moet je je ook opstellen als arrangeur. Daar ben ik ook veel mee bezig, los van het pianospelen."

Hans: "Je zou mee moeten doen met de Arrangers Workshop, Chris. Dan kun je een week werken met Vince Mendoza. Daar leer je zo veel van. Trouwens, heb jij een favoriet MO-project?"

Chris: "Ik ben fan van New York Voices. Rond 2000 speelden zij met het MO en dirigent John Clayton. Het concert heeft zo'n geweldige *vibe*, het orkest wordt echt tot de max gebruikt, een soort bigband++++. Het eerste stuk, 'Metro Madness', was mijn auditiestuk voor Jong MO."

van Jim McNeely en Don Friedman. Ik wilde nooit meer weg. Maar toen kwam er een brief van het MO: of ik interesse had in de functie van pianist! Ik stond perplex, ik was 28... Cor Bakker was de andere kandidaat. Drummer Cees Kranenburg zei: 'Waarom doen jullie het niet samen, jullie zijn nog zo jong.' Dat hebben we gedaan. En nu doe ik het samen met Jasper Soffers. Ik heb nooit spijt gehad. Met het MO heb ik met meer Amerikaanse muzikanten gespeeld dan als ik in New York was gebleven. De klank, de rijkdom, de ontwikkeling van het orkest. Dat had ik allemaal niet willen missen!"

Chris: "Ik studeerde natuurkunde. Tijdens een college kwantummechanica zat ik opeens een arrangement te schrijven... Hoewel natuurkunde ook mijn passie is, ben ik toch toelatingsexamen gaan doen voor het Conservatorium van Amsterdam. Nu zit ik in het derde jaar en doe ik een dubbelstudie Jazzpiano en Arranging. Ook ben ik net mijn eigen bigband begonnen. Natuurkunde heb ik trouwens afgemaakt. Als ik muziek maak, ben ik soms iets te academisch bezig. Dat komt van pas bij arrangeren en componeren, maar ik moet opletten dat ik creatief blijf."

OVER SPELEN IN EEN ORKEST

Chris: "Ik heb lang klassiek gespeeld en was gek van pianoconcerten. Op mijn zestiende speelde ik een

OVER (JONG) METROPOLE

Chris: "Vorig jaar heb ik twee projecten met Jong Metropole gespeeld. Ik had al veel bigband gedaan, maar in zo'n groot orkest gebeurt zo veel. Je weet gewoon niet waar je moet kijken en luisteren! Het was overweldigend en magisch. Ik vond het zo'n eer om mee te doen."

Hans: "Die overweldigende klank herinner ik me, net als Chris, van mijn eerste workshop bij het MO. Dat was met Rogier van Otterloo. Eerst speelden de vaste musici en dan mochten de studenten hun plek innemen. Talent en gevestigde musici speelden samen. Er was meer contact dan nu met Jong MO. Het was druk en gezellig. Er waren bijvoorbeeld zes pianisten! Als ik zelf niet hoefde te spelen, ging ik vaak tussen de strijkers zitten om de klank in me op te nemen." 🎧

MO AGENDA



DUTCH JAZZ JAM: BOY EDGAR PRIJS

Dirigent: **Ansgar Striepens**

Met Benjamin Herman, Corrie van Binsbergen,
Jeroen van Vliet en Martin Fondse

24 MRT - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam
29 MRT - 20.00 UUR Schouwburg Concertzaal Tilburg
6 APR - 20.15 UUR (Vriendendag) Meervaart,
Amsterdam



Tim Akkerman en Dorona Alberti in
The Music from James Bond

METROPOLE ORKEST & THOMAS DYBDAHL

Dirigent: **Jochen Neuffer**

14 APR - 20.00 UUR 013, Tilburg
15 APR - 20.00 UUR LantarenVenster, Rotterdam
(uitverkocht)
17 APR - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

THE MUSIC FROM JAMES BOND

Dirigent: **Sander Teepen**

Met Dorona Alberti en Tim Akkerman

21 APR - 20.00 UUR Brabanthallen, Den Bosch
15 JUN - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht

METROPOLE ORKEST & KOVACS

Dirigent: **Jochen Neuffer**

23 APR - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

TOOTS 100

Dirigent: **Vince Mendoza**

Met o.a. Grégoire Maret, Kenny Werner en Philip Catherine

29 APR - 20.00 UUR Bozar, Brussel
2 MEI - 20.00 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
4 MEI - 20.30 UUR Wilminktheater, Enschede
5 MEI - 20.00 UUR Philharmonie, Essen
7 MEI - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
8 MEI - 15.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

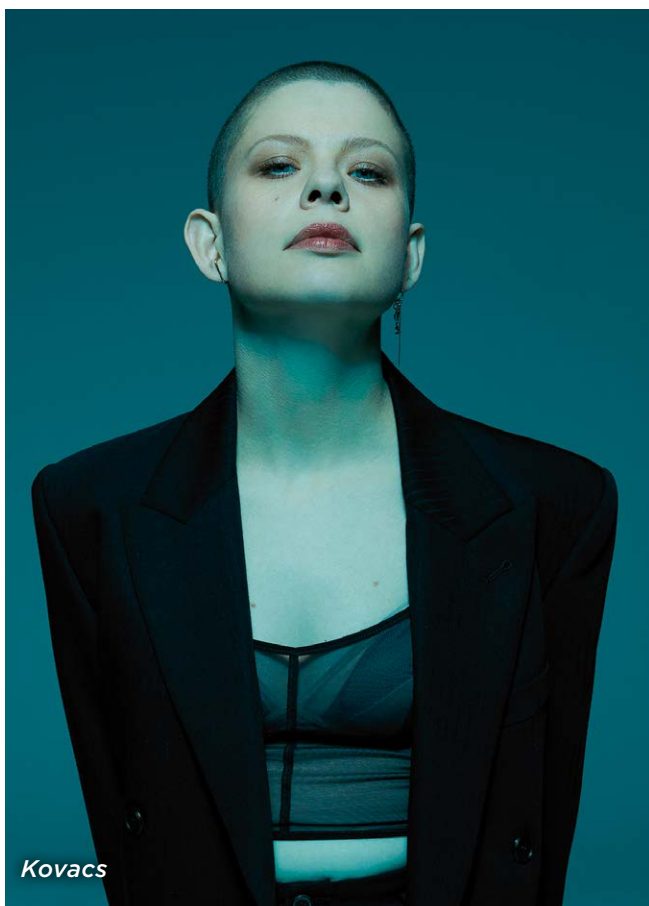


FOTO XXXXXXXX

Kovacs



Maria Mendes

MARIA MENDES

Dirigent: John Beasley

11 MEI - 20.30 UUR Muziekgebouw, Amsterdam
 12 MEI - 20.30 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen

TURKEY NOW! MO & CANDAN ERÇETIN

Dirigent: Tom Cohen

9 JUN - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
 10 JUN - 20.15 UUR De Doelen, Rotterdam

METROPOLE ORKEST & DEWOLFF

Dirigent: Johan Plomp

13 JUN - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht



Candan Erçetin



Nick & Simon

NICK & SIMON & GARFUNKEL

Opening VriendenLoterij ZomerConcerten

1 JUL - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL - MO & LOUIS COLE

Dirigent: Jules Buckley

8 JUL - 16.30 UUR Ahoy, Rotterdam
 (tijd onder voorbehoud)

In verband met de onzekerheid rondom de corona-maatregelen is deze agenda nog steeds onder voorbehoud. De actuele agenda vindt u altijd op de Metropole website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



Louis Cole

NIEUWE KOPTELEFOONS VOOR MO

MEER BELEVING TUSSEN DE OREN

Eind 2021 voorziet Gerrard Street het Metropole Orkest (MO) van nieuwe koptelefoons. Tijdens de opnames van 'Kick-start your 2022' gebruikt het orkest ze voor het eerst in Studio 5 van het Muziekcentrum van de Omroep. *Founder* van het merk Tom Leenders (33) licht de bedrijfsfilosofie en de samenwerking met het MO toe.

DOOR PIET HEMMINGA

Duurzaam ondernemen. Dat is een motto wat het relatief jonge bedrijf (2015) van harte ondersteunt. Het terugbrengen van afval in de elektronica is de doelstelling. Met maar liefst 25%. Een doelstelling die Gerrard Street niet alleen kan realiseren. Ze neemt daarvoor ook contact op met collegaproductenten om hen te enthousiasmeren en e-waste terug te dringen. Veel afgedankt materieel wordt thermisch gerecycled. Een verkapt synoniem voor verbranding - veelal weinig gecontroleerd in Afrika. Het gebruik van koptelefoons heeft de afgelopen vijf jaar een enorme *boost* gekregen nu steeds meer mensen onderweg muziek streamen. Gerrard Street bedacht een koptelefoon waar elk onderdeel als een Legoblokje gemakkelijk kan worden losgemaakt en vervangen. Wie een IKEA-tekening kan lezen, kan de koptelefoon zelf monteren. Of demonteren, als dat nodig is. Mocht er een onderdeel defect raken, dan vindt kosteloze vervanging plaats. En zorgt Gerrard Street, dat levenslange garantie biedt, voor recycling van het defecte onderdeel.



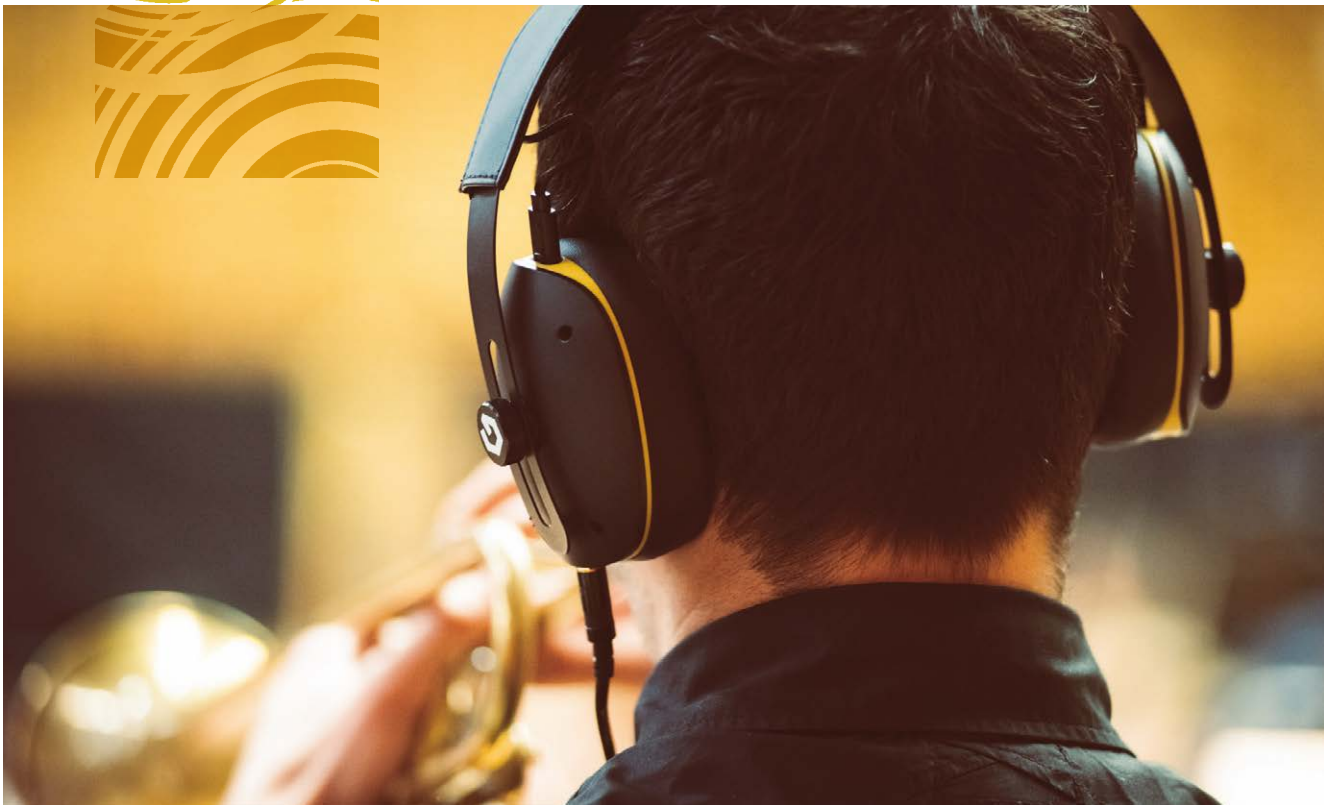
Het bedrijf richt zich momenteel op een volgende stap: het ontwikkelen van draadloze *in-ears* oordopjes.

Studiegenoten TU Delft

De oprichters van Gerrard Street hebben zelf een connectie met muziek, al is het dan op amateurniveau. Zo kent Dorus Galama (34) een verleden als klassiek



Het team van Gerrard Street:
Tom Leenders (links) en Dorus Galema



pianist. Tegenwoordig is hij actief in een jazzband. Tom Leenders heeft *roots* in de wereld van de harmonie en speelt tenorsaxofoon in een carnavalsorkest. De eerste herinnering van Tom aan het MO dateert van ruim tien jaar geleden. De kennismaking is tijdens Pinkpop op 29 mei 2010 waar Jules Buckley samen met het MO de band Moke begeleidt. De grondleggers van het bedrijf leerden elkaar kennen tijdens hun studie aan de TU in Delft. Tom deed er een *master* Integrated Product Design, Dorus studeerde af in Strategic Product Design.

Test

Nagenoeg iedere productie van het MO wordt versterkt. Het orkest is een grootverbruiker op het gebied van koptelefoons. Het terugdringen van *e-waste* is dan ook een manier van doen en denken die ook het MO aanspreekt. Pieter Hunfeld (hoorn en tijdelijk hoofd marketing en development) nam namens het orkest contact op met Gerrard Street, waarna acht collega's met affiniteit voor audio verschillende koptelefoons testen tijdens repetities. Er volgt een verbazend positieve consensus tussen de verschillende instrumentalisten: er wordt unaniem gekozen voor Gerrard Street. Bijzonder, omdat een koptelefoon bij het spelen binnen het orkest een andere functie heeft dan *sec* het luisteren naar audio.

Monitor

Iedereen plukt z'n koptelefoon in op een monitorkastje, waarbij technicus Dirk Overeem voor de basis van het

geluid zorgt. Iedere muzikant kan vervolgens naast zijn eigen microfoon ook per groep instrumenten het geluid binnen laten komen. Die keuze is bij strijkers ook nog weer anders dan bij blazers. Waarbij het ritme overigens een van de standaarden is, omdat het akoestisch beluisteren daarvan vaak voor ongelijkheid in de timing zorgt.

MO-ervaring thuis

Wie thuis de ervaring van een Gerrard Street koptelefoon wil ondervinden kan zelf een exemplaar bestellen. Je krijgt 15% korting op de normale verkoopprijs met de code 'family15metropole' bij bestelling op www.gerrardstreet.nl.

Maar je kunt ook – wellicht nog leuker – gaan voor een exemplaar met het MO-logo gegraveerd. Bij aankoop van deze *Limited Edition* via www.gerrardstreet.nl/metropole-orkest gaat 30% van de opbrengst naar het MO. De actie geldt in ieder geval tot en met het einde van dit jaar. Er zijn drie modellen, al dan niet draadloos en met of zonder ruisonderdrukking. Het MO gebruikt het bedrade type Day; de types Boss en Prince communiceren draadloos via *bluetooth*. 📶



Scan de QR-code en bekijk de fraaie *Limited Edition*-koptelefoons. Met je aankoop ondersteun je het MO.



SPECIAAL PROGRAMMA BIJ EXTRA CONCERT
DUTCH JAZZ JAM

VRIENDENEVENT 2022

Na twee jaar zonder Vriendendag organiseren we op woensdag 6 april een speciaal *event* voor Vrienden in het Meervaart Theater in Amsterdam. Het orkest speelt die dag een extra concert in de reeks '*Dutch Jazz Jam: Boy Edgar Prijs*'. Een mooie gelegenheid om onze donateurs en vrienden uit te nodigen voor een avondvullend programma.

DOOR PIET HEMMINGA



FOTO KRUIJ VAN NOORDWIJK



Tijdens de vorige Vriendendag was een veelgehoorde opmerking dat het jammer was dat het concert die avond al was uitverkocht. Na de blik achter de schermen waren de aanwezige Vrienden nieuwsgierig naar de uitvoering. We hebben dat ter harte genomen! In de nieuwe opzet koop je een concertkaartje en bieden wij een uitgebreid voorprogramma aan, inclusief hapjes en drankjes.

Wat gaat er gebeuren?

Op 6 april praat MO-directeur Jan Geert Vierkant onze Vrienden bij over het orkest. Artistiek manager Robert Soomer zal een tipje van de sluier oplichten over de projecten die later dit jaar gaan plaatsvinden. Daarnaast zal Frank Jochemsen van het Nederlands Jazzarchief een aantal winnaars van de Boy Edgar Prijs uitlichten met muziekfragmenten en anekdotes. En Martin Fondse vertelt over de compositie-opdracht die hij kreeg (zie kader). Het tijdschema (onder voorbehoud) is als volgt:

17.15 uur	Inloop
17.30 uur	Aanvang, bijpraatsessie met hapje en drankje
18.00 uur	Toelichting op 'Dutch Jazz Jam: Boy Edgar Prijs'
19.45 uur	Pauze
20.15 uur	Concert
21.00 uur	Pauze
ca. 22.00 uur	Einde concert / Borrel

Toegang tot het Vriendenevent 2022, inclusief concertkaartje en catering, kost € 35,-. Registreren kan via: www.mo.nl/meervaart

Het concert

Tijdens 'Dutch Jazz Jam: Boy Edgar Prijs' speelt het Metropole Orkest met vier Nederlandse jazzhelden. Saxofonist Benjamin Herman, gitarist Corrie van Binsbergen, pianist Jeroen van Vliet en Componist des Vaderlands/arrangeur/musicus Martin Fondse. De solisten zijn allemaal winnaars van de befaamde Boy Edgar Prijs, de belangrijkste Nederlandse onderscheiding voor jazz en geïmproviseerde muziek. De vier musici hebben hun sporen in de Nederlandse jazzgeschiedenis ruimschoots verdiend en gaven als bandleiders en initiatiefnemers vorm aan talrijke projecten die toonaangevend zijn voor de jazz in Nederland. 🎷

FONDSE COMPONEERT 'FAMILY PORTRAIT'

In de vorige MOre: vertelde producer Friederike Darius over de samenstelling van het Dutch Jazz Jam-programma met Boy Edgar Prijswinnaars. Inmiddels is het repertoire rond. Extra speciaal hierin is de compositie-opdracht die Martin Fondse kreeg van de Boy Edgar Stichting. Het stuk heet 'Family Portrait' en zal features bevatten voor alle solisten.



Scan de QR-code voor een video waarin Martin zijn compositie toelicht.

FRITS BAYENS BLIKT TERUG

‘EINDELIJK IEMAND DIE INTERESSANT VOOR STRIJKERS SCHRIJFT’

Frits Bayens werkte 25 jaar met het Metropole Orkest (MO). Eerst als muziekregisseur, later als producer namens de NPS. Een ontmoeting met dirigent Vince Mendoza in een Italiaans restaurant in 1995 vergeet hij nooit meer.

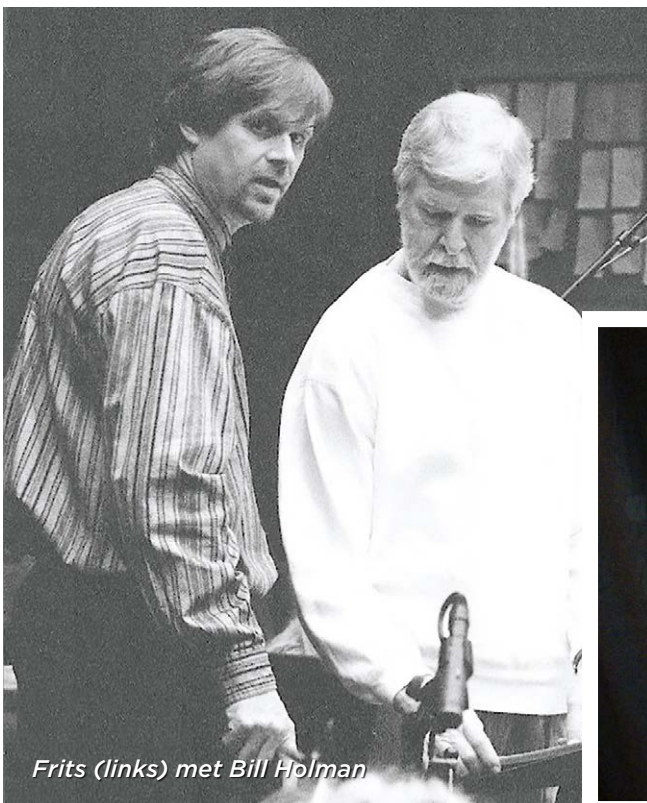
DOOR FRITS BAYENS EN FEIKE KLOMP

“Toen ik in januari 1994 het productiestokje van mijn voorganger Jan van Riemsdijk overnam, wist ik eigenlijk nog niet precies welke richting ik namens de toenmalige NPS uit wilde met het MO”, trapt Frits zijn terugblik af. “*The Great American Songbook* hadden we volgens mij voldoende belicht in de voorafgaande 20, 25 jaar. Overigens met verbluffend arrangeerwerk van onder andere Jerry van Rooyen, Rob Pronk, Lex Jasper en Steve Gray; laat ik dat voorop stellen. Ik vond bovendien dat ik hiervan voldoende had meegekregen in de twaalf jaar dat ik als muziekregisseur in de controlekamer van de MO-studio ‘mijn uren

maakte’. En de zoveelste versie van ‘*My Funny Valentine*’ had naar mijn smaak geen urgentie meer.” Zich oriënterend, en hier en daar zijn oor te luister leggend, kwam bij Frits al snel de naam van Vince Mendoza bovendrijven. Hij zocht contact: “Na wat heen en weer faxen en e-mailen lukte het mij in januari 1995 om Vince in een Italiaans restaurant in Los Angeles te ontmoeten. Dat werd een prettig gesprek en de plannen voor een eerste project waren snel gemaakt. Met als eerste uitdaging: een studio-opname in september 1995 met tenorsaxofonist Bob Mintzer als solist.”

Klankstructuren

Dit project betekende een kantelpunt in de toepassing van een idioom dat tot die tijd nooit door de NPS op de lessenaar was gelegd. Frits: “Sterker, de partituren van Vince Mendoza lieten volstrekt nieuwe klankstructuren horen. Met een gelaagdheid die diverse orkestleden tot verrukking bracht: ‘eindelijk iemand die interessant voor strijkers schrijft’. En dan is er geen woord teveel gezegd...”



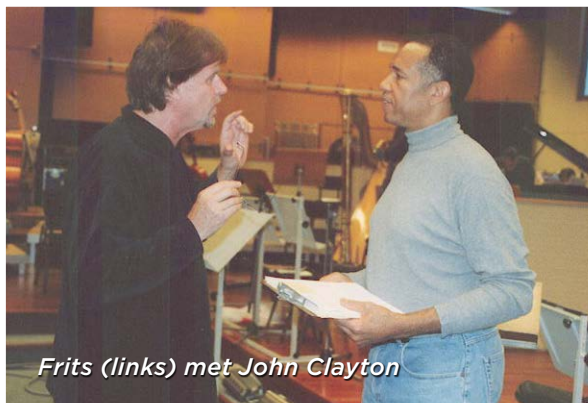
Frits (links) met Bill Holman



V.l.n.r.: Dave Liebman, Frits en Bill Dobbins



Fred Dekker (links) met Frits



Frits (links) met John Clayton

Voor de projecten die volgden werd Vince Mendoza een belangrijke leverancier van eigen composities en arrangementen: "Op de vraag welke projecten de meeste indruk hebben achtergelaten, is moeilijk een eenduidig antwoord te geven. Door er één of enkele te noemen zou ik andere projecten tekort doen, terwijl ik ze zonder uitzondering met veel plezier heb gerealiseerd.

Vooruit dan, laat ik er toch eentje noemen. Dat was het eerste bezoek van het MO aan de Verenigde Staten in januari 2001. Dat concert speelde zich af tijdens 'The International Association of Jazz Educators' (IAJE) in de Grand Ballroom van het Hilton Hotel in New York. Met Michael en Randy Brecker als solisten, en met Vince Mendoza als dirigent."

Gastsolisten

"In de periode dat ik als producer namens de NPS meewerkte aan de projecten waren Yellowjackets, New York Voices, Paul van Kemenade, John Scofield, Bart van Lier, Kenny Wheeler, Herbie Hancock en Ruud Breuls, naast vele andere nationale en internationale jazzgrootheden, gastsolisten bij het orkest." Vince Mendoza zorgde indirect voor een nieuwe beweging, vindt Frits: "In zijn kielzog volgden andere dirigenten die niet eerder voor het orkest hadden gestaan. Zoals Bill Dobbins, Bill Holman, John Clayton, Bob Brookmeyer. En niet te vergeten Maria Schneider, een componist/arrangeur van een niet te

evenaren originaliteit. Bovendien een zéér benaderbare persoonlijkheid die met haar specifieke manier van dirigeren het orkest tot grote artistieke prestaties wist te brengen."

Anekdote

Al terugkijkend haalt Frits nog een leuke anekdote aan: "Een van de projecten die ik met Maria Schneider wist te realiseren, kwam tot stand op de achterbank van een New Yorkse taxi op weg naar het Nederlands consulaat. Ik moest een *laisser-passer* bemachtigen voor de terugreis naar Nederland. De avond voor de terugreis raakte ik namelijk mijn paspoort kwijt als gevolg van diefstal. Tja..."

De kwart eeuw die Frits voor het MO heeft gewerkt heeft hij altijd als uiterst plezierig en waardevol ervaren, benadrukt hij: "Vooral door de samenwerking met een man die helaas niet meer onder ons is, maar wel van grote waarde was voor het MO: voormalig orkestmanager Fred Dekker. Een bijzonder iemand. Zonder zijn medewerking had ik deze projecten nooit kunnen realiseren. Postuum ben ik hem nog steeds grote dank verschuldigd." 🌱



V.l.n.r.: Jan Oosthof, Frits en Bill Holman



Lee Konitz (links) en Frits

THOMAS DYBDAHL KAN EINDELIJK LIVE

‘IK HEB MET HET MO GESPEELD... MAAR NOG NIET ECHT’

De Noorse singer-songwriter Thomas Dybdahl bracht 13 maart 2020 een nieuw album uit met de (achteraf gezien) toepasselijke titel *‘Fever’*. Nog dezelfde week ging de wereld op slot...

“Alles wat we hadden gepland rond het album kon het raam uit”, vertelt Thomas.

“Ook de tour en de concerten met het Metropole Orkest (MO) werden drie keer uitgesteld. Maar deze keer gaan ze echt door!”

DOOR EVA BOMANS





De eerste maanden van de lockdown was Thomas vooral in zijn studio in Stavanger, met studiopartner en vaste producer Håvard Rosenberg. “We maakten heel veel muziek. Ik miste het touren. En het was natuurlijk vreselijk voor de promotie van het album. Maar het was ook wel fijn om niet te hoeven reizen en een ononderbroken periode in de studio te zijn. Omdat we met zoveel plezier aan *‘Fever’* hadden gewerkt, zijn we er gewoon mee doorgegaan. Hadden we een nieuw nummer, dan brachten we dat uit op de streaming platforms. Zo hielden we het album levend. En precies een jaar later, op 12 maart 2021, kwam *‘Fever (Extended Version)’* uit.”

Samenwerken op afstand

Toch werkte Thomas eind vorig jaar ook met het MO, voor het eerst. Hij nam vier nummers op met het orkest, onder leiding van Jochen Neuffer. “Het was wel een echte Covid-stijl opname”, vertelt hij. “Het orkest deed zijn ding in Nederland en ik volgde alles via Audiomovers, een applicatie waarmee je audio van opnamekwaliteit kunt streamen. De *vocals* nam ik op in mijn studio in Noorwegen. Ik heb dus met het MO gespeeld, maar nog niet écht. Ik kan niet wachten om *live* met ze te spelen. Wat een geweldig orkest! De opnames zijn trouwens prachtig geworden.”

Huisje in de woestijn

Na twee jaar was Thomas wel klaar met alleen muziek maken in de studio. “We hadden geen energie en inspiratie meer. Daarvoor moet je er uit, spelen, reizen, mensen ontmoeten. Je moet iets meemaken om over te kunnen schrijven.”

In februari 2022 kon het eindelijk weer, reizen.

Thomas is tijdens het gesprek met MOre: in de VS, net als twee jaar geleden. Deze keer om een nieuw album op te nemen met zijn Amerikaanse producer Larry Klein. “We hebben middenin de woestijn een huisje gehuurd en daar een studio opgezet. Het ligt heel geïsoleerd, in de buurt van Joshua Tree. In die zelfgekozen isolatie werken we aan een akoestisch album met gitaar, strijkers en zang. Het is voor het eerst in twee jaar dat ik weer buiten Noorwegen aan het werk ben. Het voelt vreemd, alsof ik er weer helemaal opnieuw in moet komen.”

Nieuw en oud werk in aantocht

Het nieuwe album komt begin 2023 uit. Dit jaar zijn er eerst weer *live*-optredens én de concerten met het MO. Bovendien viert Thomas dat zijn eerste album *‘That Great October Sound’* 20 jaar geleden uitkwam. “We brengen een prachtige box-set uit met mijn eerste drie albums op vinyl en veel extra’s. Dus echt iets voor de fans!” 🎧



KICK-START YOUR 2022

ZIGGO EN MO VINDEN ELKAAR IN CONCERT VOOR THUISZITTEND NEDERLAND

December 2021, Nederland gaat opnieuw in lockdown. Weer vervallen concerten, gaan strepen door agenda's. Het Metropole Orkest (MO) ziet een kans om te doen wat het al sinds de oprichting doet: Nederland in moeilijke tijden een muzikaal hart onder de riem steken. Met hulp van Ziggo wordt in recordtijd een concert opgetuigd.

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

Hoornist en tijdelijk hoofd marketing en development Pieter Hunfeld: "Tijdens de *kick-off* van ClubMO in oktober spraken we met Ziggo over iets samendoen. Maar concreet werd het niet. Totdat door de *lockdown* de tour met Richard Bona in het water viel. Konden we met Ziggo iets moois in elkaar zetten om het nieuwe jaar positief te beginnen? Met hun hulp zouden we heel veel mensen kunnen bereiken. We *pitchten* het idee bij Ziggo en die zagen het meteen zitten. Half december konden we aan de slag."

Last minute uitvaller

Artistiek manager Robert Soomer: "Na het groene licht gaf Ziggo ons de vrije hand. 'Jullie zijn de deskundigen, maak maar een mooi programma', zeiden ze. Dat vond ik bijzonder, dat zo'n *multinational* ons gewoon het vertrouwen gaf. We zijn meteen solisten gaan benaderen. Wie paste bij het concert? Wie was beschikbaar? Al snel kregen we positieve reacties van

Jeangu Macrooy, Latanya Alberto en Kenny B. Maar ook van het nieuwe talent MEAU, die toen net op nummer 1 stond met haar hit '*Dat Heb Jij Gedaan*'. Zodra de *line-up* rond was, bespraken we welke nummers we gingen spelen en op welke manier. Vervolgens schreef een team van arrangeurs de muziek voor onze orkestleden. En toen hadden we opeens een *last minute* uitvaller. Zangeres Karsu, die nog in Turkije zat, testte positief op corona. Gelukkig wilden de jongens van DeWolff haar plek overnemen. Er was nauwelijks tijd, maar ze zeiden meteen: dat gaan we gewoon doen. Vince Mendoza, die de Bona-tournee zou doen, moest terug naar de VS. Maar gelukkig kon dirigent Phil Meadows overkomen uit Engeland."

Semi-live

Ook voor productie- en opnameleider Leonoor Coppoolse was het krap aan. "Alles begint met de orkestplanning. Daarin staat wanneer het orkest repeteert en de opnamen zijn. Planningen van

locatieopbouw, inrichten van technische faciliteiten, repetities met artiesten en dergelijke moeten daarop aansluiten. Met strakke schema's moet je optimaal communiceren met alle betrokkenen. Maar rond de jaarwisseling zat ik zelf met corona thuis. Gelukkig kon ik, met nog een week te gaan, net op tijd uit quarantaine.

Op de opnamedag waren we er klaar voor. Iedereen werkte geweldig mee om het er goed op te krijgen. Het moest semi-live, want om middernacht moest alles al bij Ziggo zijn. Er heerste een opvallend gevoel van saamhorigheid. Daar zullen de omstandigheden - wéér een lockdown, wéér een domper voor muzikanten - zeker invloed op hebben gehad. Iedereen was zó blij dat we konden spelen. Dat iets wél door kon gaan."

Teamprestatie

Leonoor, Robert en Pieter kijken met een goed gevoel terug: "Bij het MO houden we wel van een uitdaging. Natuurlijk was het spannend toen alles op 6 januari in Studio 5 bij elkaar kwam. Nu moest het gebeuren. En dan gebeurt het ook! 99% stond er in één keer op. Een beetje montage en het was klaar. Geweldig zoals iedereen er de schouders onder zette: musici, technici, productie, solisten, staf... wat een teamprestatie!"

Het concert is in zijn geheel terug te kijken op: www.mo.nl/ziggo.

Dirigent: Phil Meadows

Presentatie: Jeffrey Spalburg

Solisten: Kenny B, MEAU, DeWolff, Latanya Alberto en Jeangu Macrooy

Arrangeurs: Jeremy Levy, Jochen Neuffer, Alexander van Popta, Vladimir Nikolov, Nicholas Urie, Ronald Kool, Jasper Staps, Tom Trapp, Tommy Laurence, Evan Jolly, Callum Au en Damiano Pascarelli.

Ziggo en MO zonden de opnamen 8 en 9 januari uit via hun tv- en online kanalen, onder de titel 'Kick-start Your 2022'. Een concert zonder publiek, maar wel met een orkest en solisten die samen iets speciaals neerzetten. Die een heftig jaar vol beperkingen wilden afsluiten door het nieuwe jaar in te luiden met inspirerende, verbindende muziek. Opzet geslaagd? Om met de laatste klanken van het concert te spreken: 'Signed, Sealed, Delivered'! 🎧



Latanya Alberto



DeWolff



Kenny B



MEAU

CINEMA IN CONCERT EN MO PRESENTEREN: 70 JAAR EFTELING-MUZIEK

In 2022 bestaat de Efteling 70 jaar. Het attractiepark staat een sprookjesachtig jaar te wachten. Reden voor een feestje waar muziek niet bij mag ontbreken. Het Metropole Orkest (MO) en Cinema in Concert slaan de handen ineen om daar invulling aan te geven: *'Efteling in Concert'*.

DOOR PIET HEMMINGA

“**D**e imposante muziek van de Efteling brengt bij iedereen een nostalgisch gevoel naar boven”, vertelt Stijn Ceelen, initiatiefnemer van Cinema in Concert. “Je waant je terug in je kindertijd en beleeft de magie van het park zoals de eerste keer. Het park, de attracties en de Efteling-muziek zitten in het dna van elke Nederlander. Dit gevoel naar boven brengen is de basis van de show. *'Efteling in Concert'* wordt een unieke muzikale en visuele reis door het heden en verleden van het attractiepark. Van vroegere werken tot werken van nu. En van de nummers die iedereen kan dromen tot minder bekende parels. Een magisch uitje om nooit meer te vergeten!”

Traditie en vernieuwing

De Efteling heeft een muziektraditie in ere te houden. Wie herinnert zich niet de klanken van populaire attracties als Danse Macabre, Droomvlucht, de Vliegende Fakir en het Carnaval Festival? En die van de Indische Waterlelies, met daarin verwerkt Bert Kaempfers *'Afrikaan Beat'*, met Ack van Rooyen solerend op bugel. Jascha Albracht (cello) vertelt: “Als bezoeker ken ik het park als een levendige en bruisende omgeving. Een groot contrast met de avonduren, toen we, nadat de Efteling haar poorten al had gesloten, het publiciteitsmateriaal voor het concert schoten. Het was een aparte belevenis om eerst doodse stilte te ervaren en daarna mee te maken wat het effect en de

Efteling
in Concert





FOTOS: TIM BUITING

kracht van muziek kan zijn. De Efteling en het MO zijn ongeveer even oud. Het bieden van vermaak en plezier vind je in beider doelstelling terug. Beide hebben de herkenning in traditie, maar zijn tegelijkertijd ook op zoek naar vernieuwing. Ik vind dat een mooie parallel."

MO en de Efteling

Voor het MO is het deels een hernieuwde kennismaking met het repertoire uit de Efteling. Elf jaar geleden stonden de *'Waterlelies'* bij een optreden met Paul de Leeuw op de setlist. Ruud Bos is componist van *'Vogel Rok'*. In een tv-uitzending in 2012, gewijd aan zijn repertoire, speelt het MO dat werk. Tegenover de achtbaan Vogel Rok zijn inmiddels twee nieuwe avonturen uit de zee-reizen van Sindbad de Zeeman terug te vinden: Archipel en Sirocco. Is daar ook muziek aan gekoppeld en staan die misschien bij *'Efteling in Concert'* op het programma? Dat is voornamelijk een verrassing...

Cinema in Concert

Sinds 2019 houdt de organisatie Cinema in Concert zich bezig met de beleving van beeld en geluid in een

unieke setting. Films worden in het geheel op een groot scherm gepresenteerd terwijl een orkest in de zaal de muziek uitvoert. Naast *'Efteling in Concert'* organiseren ze bijvoorbeeld ook *'The Gladiator'* en *'Home Alone'*.

Exclusieve voorverkoop

De normale ticketverkoop start 16 april a.s. Vrienden van het MO kunnen zich nu al pre-registreren om als eerste in aanmerking te komen voor een kaartje. In oktober van dit jaar staan Rotterdam Ahoy en de Brabantshallen in Den Bosch op het programma. In januari 2023 is het de beurt aan de Lotto Arena in Antwerpen. 🎵



Scan de QR-code voor de exclusieve voorverkoop van kaarten voor *'Efteling in Concert'*.



BIJZONDERE LUISTERSESSIE

JUBILEUMALBUM

Begonnen bij Vince Mendoza's *'International Arrangers Workshop'* is Miho Hazama (35) nu als vaste gastdirigent een voorbeeld van de vernieuwingsdrang binnen het Metropole Orkest (MO). Vorig jaar oktober beluisterde ze, samen met een selectief gezelschap Vrienden die het album vooruitbesteld hebben, als eerste de eindmix van het jubileumalbum.

DOOR PIET HEMMINGA

Producer Gert-Jan Blom trapte de avond af met een toelichting op de insteek van het project: hoe gaan de modernste elektronische en digitale technieken samen met orkestmuziek, waarbij het MO de enige in zijn soort is? Miho Hazama vertelde over haar ervaringen bij deze productie. Hoe de opnamen van de afzonderlijke secties exact boven elkaar geplaatst moesten worden. Hoe de solisten werden toegewezen. Ook ging ze in op vragen over haar compositie *'Splash the Colors'*, waar de aanwezigheid van een piano bij het componeren een vereiste was.

Vernieuwende mix

Op het lijstje van meewerkende componisten prijkt ook Vince Mendoza met zijn *'Bright Lights and Jubilations'*. Dat het MO wereldwijd meetelt, valt ook af te leiden uit de aanwezigheid van *'Luminosity'*. Dit stuk is van de Amerikaanse jazzsaxofonist Donny McCaslin die ook betrokken was bij *'Blackstar'*, het laatste album van David Bowie. Het jubileumalbum

dwingt tot luisteren en nog eens luisteren, waarbij de ritmiek de boventoon voert. Miho genoot duidelijk opnieuw tijdens het beluisteren van de opnamen.

En nu?

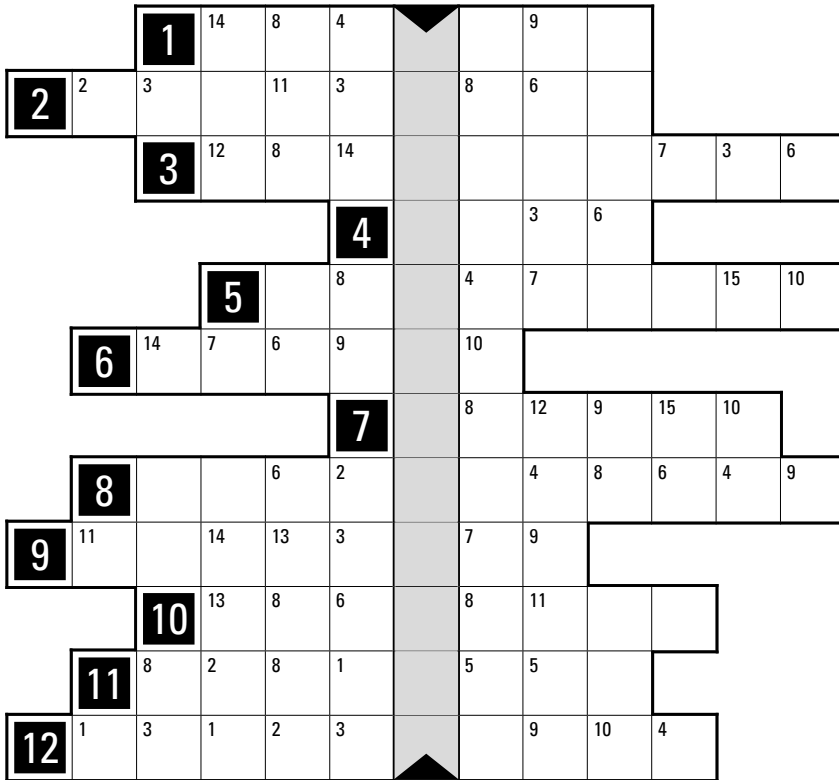
Wanneer kan iedereen dit album beluisteren? Senior marketeer van het MO, Jolien Plat, kan er dit over vertellen: "De luistersessie van oktober gaf ons een nieuw idee voor het uitbrengen van dit album. Het was zo inspirerend om Miho en Gert-Jan te horen praten over de muziek en het proces van componeren en opnemen. Daardoor luister je anders naar de muziek. Die verhalen moeten verteld worden. Daarom gaan we het album in stappen uitbrengen. Elke compositie is een episode, gevolgd door de *release* van het album op vinyl. Elke episode krijgt zijn eigen *artwork* en presenteren we in een podcast. De definitieve data voor het uitbrengen van de episodes bepalen we zodra we weten wanneer het album (vinylproducties nemen tegenwoordig meer dan acht maanden in beslag - red.) klaar kan zijn." 🎧



FILIPPINE

DOE MEE EN WIN!

Gelijke getallen zijn gelijke letters. In de grijze balk verschijnt de oplossing.



- 1 MIDDAGVOORSTELLING
- 2 EEN ZUIVER AKKOORD VORMEND
- 3 MUZIKALE IMPROVISATIE
- 4 KLANKKLEUR
- 5 ORKESTCOMPOSITIE
- 6 KLEINE TERTS
- 7 GROTE TERTS
- 8 SYMFONIE MET VERSCHILLENDE SOLO'S
- 9 HARMONISCH GEHEEL
- 10 MUZIKALE COMPOSITIE
- 11 ZONDER INSTRUMENTEN
- 12 MUZIKAAL OPTREDEN

© DENKSPORT PUZZELBLADEN

Jouw oplossing:

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we 2x twee kaarten voor een van de 'Toots 100' concerten in Nederland.

Deze actie loopt tot en met 24 april 2022.



COLOFON

MORE is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht u liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kunt u dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2022 Stichting Support Metropole Orkest.

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Feike Klomp
Petra van der Kwartel
Jolien Plat

Met medewerking van

Rob de Baar

Vormgeving

Marjanne Gielen
Patrick Hoogduin



Met dank aan

Frits Bayens

**GERRARD
STREET**

SUPPORT HET METROPOLE ORKEST

We zijn enorm trots op de samenwerking met het Metropole Orkest en vereerd dat deze topmuzikanten onze koptelefoons hebben uitgekozen om mee te spelen! Om dit te vieren brengen we samen een limited edition uit.

Wanneer je deze aanschaft steun je het orkest, er gaat namelijk 30% van de opbrengst naar het Metropole Orkest. De MO X Gerrard Street koptelefoons zijn verkrijgbaar via onze website en die van het Metropole Orkest.

HAAL NU JE MO X KOPTELEFOON IN HUIS
<https://gerrardstreet.nl/metropole-orkest>

