

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

MO

re:

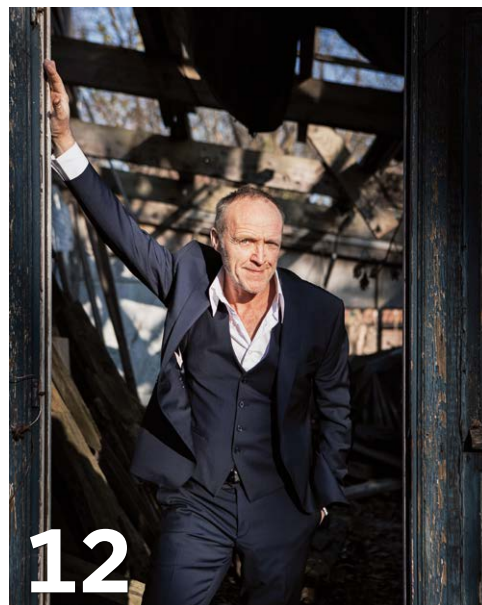
METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 8 • EDITIE 1 • APRIL/MEI 2021





INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Onder andere van Stichting Support
- 6 Dubbelinterview**
Een nieuwe serie met deze keer
Rik Mol en Kristians Kvala
- 8 Agenda**
- 10 Club MO**
Help mee dromen waar te maken
- 12 Bevrijdingsconcert**
Er klinkt weer muziek in Carré
- 14 Jong Metropole**
Zomertournee 'Reunion'
- 16 Miho Hazama**
De opnames van het jubileumalbum
- 18 Interview Gert-Jan Blom**
'Muziek is het beste medicijn'
- 19 Opgroeien met het MO**
Ack van Rooyen vertelt
- 20 Interview met Lo van Gorp**
Met 'True Friends' komt er een droom uit
- 21 Peter Tiehuis**
Duik in het diepe met eigen cd
- 22 Een bijzondere vader**
Ineke van der Linden over Dolf
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



BESTE LEZERS,

Ik hoop dat het u net zo vergaat als ons bij het Metropole Orkest, want wij laten ons niet kisten door dat virus. We gaan door met mooie muziek maken, ook al missen we u - ons publiek - enorm. En dan doet het ons deugd om te merken dat u onze streams goed volgt!

Hopelijk gaan de vaccinaties en het testen ervoor zorgen dat u snel weer live naar het MO kan luisteren.

In deze editie van de MOre: vindt u uiteraard informatie over de musici van het Metropole en wat er zich allemaal afspeelt binnen en buiten het orkest. Ook besteden we aandacht aan de activiteiten op 4 en 5 mei 2021, waar het Metropole na 2017 en 2020 wederom zorgt voor de muzikale invulling, geheel passend bij ons 75-jarig bestaan en onze oprichtingsgedachte.

In het kader van datzelfde jubileum hebben we negen composities laten schrijven voor een jubileum-release op vinyl, waarvoor de opnames onder leiding van Miho Hazama inmiddels hebben plaatsgevonden. Veel dank aan de Vrienden en donateurs die dit dankzij een extra bijdrage mogelijk maken, en aan de musici, vrijwilligers en stafleden die daarvoor vele telefoontjes hebben gepleegd!

Heel erg enthousiast zijn we ook over Club MO. Als u het MO een warm hart toedraagt en het fijn vindt om op exclusieve wijze meegenomen te worden met het innovatieve karakter van het orkest, dan is de Club van MO echt iets voor u! Na de zomer organiseren we een vrijblijvende kennismaking.

Last but not least besteden we aandacht aan Jong Metropole, onze 'talentenklas' wier activiteiten mogelijk worden gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Het winterproject moest worden uitgesteld, maar we gaan ervan uit dat het zomerproject 'gewoon' doorgang zal vinden!

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

VAN ONZE STICHTING SUPPORT

Beste Vrienden,

2021 is al wat maanden onderweg en het Metropole Orkest heeft helaas nog maar een enkele keer gespeeld. Wellicht hebben jullie op TV of via een social mediakanaal het orkest al wel gezien en/of gehoord.

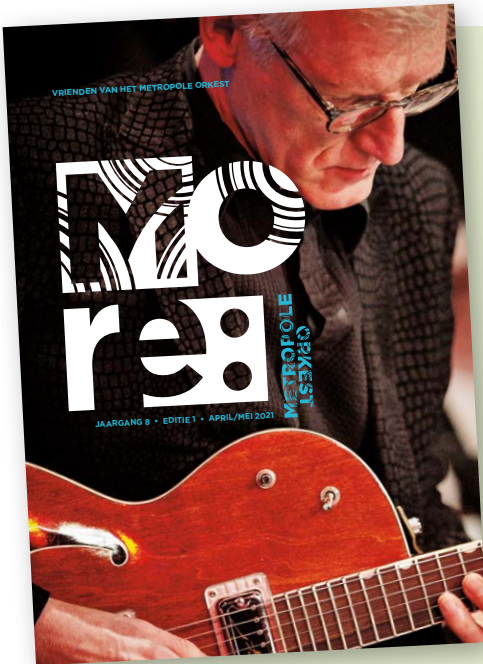
Wij, als Vrienden van het Metropole, hebben in 2020 geen financiële ondersteuning geleverd aan projecten of producties. De donaties die we van jullie mochten ontvangen, sparen we op om het orkest de komende periode daar waar nodig te ondersteunen en/of te versterken, omdat we weten dat dit hard nodig zal zijn. Onze verantwoording volgt met het opmaken van de jaarrekening.

Per januari van dit jaar is Harm Dijkstra na twee termijnen afgetreden. Heel, heel veel dank, Harm! Momenteel zijn we met enkele Vrienden in gesprek om zijn plaats in te nemen als penningmeester.

Samen met het Orkest, de staf en de vrijwilligers werken we hard om nieuwe Vrienden te werven. Daarnaast hebben we jullie via een enquête gevraagd over wat voor jou als Vriend van het orkest belangrijk is en hoe we jullie nog beter kunnen informeren en betrekken. Meer hierover vind je elders op deze pagina. Een van jullie suggesties nemen we al over, we introduceren een nieuw formaat van de MOre:.

Wij wensen jullie veel plezier met deze MOre: en hopen jullie snel weer in een concertzaal live te ontmoeten.

Het bestuur van de Stichting Support,
Liesbeth, Linda, Monique en Heiko.



RESULTATEN VRIENDENENQUÊTE

In februari stuurden we u onze Vriendenenquête. Deze werd massaal ingevuld, waarvoor onze dank. Het is voor ons enorm waardevol om uw mening en ideeën te lezen.

Een van de punten die naar voren kwam is het missen van repetitie-bezoeken. Deze missen wij ook en als er weer ruimte is om bezoekers toe te laten in de studio zullen we uiteraard weer bezoeken gaan plannen. Daarnaast nemen we uw feedback over onze livestreams uiteraard mee in de toekomst. We hopen snel weer met publiek te kunnen spelen, maar ook in de toekomst blijven wij zeker concerten streamen. Het is daarom voor ons heel fijn om te weten wat u van de livestreams vindt en op welke manier u deze bekijkt. Tot slot hebben wij naar aanleiding van de enquête resultaten gekozen voor een nieuw design van de MOre:. Veel Vrienden zijn blij met de inhoud, maar vonden het oude formaat toch wat onhandig. Mede daarom steken we ons blad nu in een nieuw jasje.

REDACTEUR MORE: GEZOCHT

Het blad dat voor u ligt zou niet kunnen bestaan zonder de vrijwilligers die hier elke editie weer hard aan werken. In het kleine team dat op dit moment schrijft voor de MOre: is altijd ruimte voor meer schrijvers. Als redacteur maakt u deel uit van het team dat bestaat uit medewerkers van het Metropole Orkest en vrijwilligers. Samen met hen schrijft u ieder kwartaal een of meerdere stukken voor de MOre:. Heeft u interesse in deze functie? Stuur dan een mail met daarin uw motivatie naar vrienden@mo.nl.

MO IN CORONATIJD

Ondanks dat we ons publiek en het podium enorm missen, hebben we de afgelopen periode niet stil gezeten. De eerste maanden van dit jaar hebben we in onze studio regelmatig opnames gemaakt voor verschillende opdrachtgevers.

In februari hebben we ons steentje bijgedragen aan het eerste Back 2 Live Fieldlab testevenement in het Beatrix Theater in Utrecht. We hopen dat de resultaten van deze tests bijdragen aan een spoedige en veilige heropening van de theaters en zalen.



FOTO JORRIT LOUSBERG

Begin maart trok het orkest naar Ahoy voor de tweede editie van het Concert van Hoop, dat live werd uitgezonden op NPO1. U kunt dit concert terugkijken via www.npostart.nl. Ondertussen kijkt ons artistieke team vooruit naar het seizoen 2022. Er is een flink aantal nieuwe producties in voorbereiding, we hopen deze op de kortst mogelijke termijn aan u te kunnen presenteren. We kijken met vertrouwen naar het najaar en hopen u dan snel weer live te kunnen ontmoeten ergens op een podium in het land.



EXTRA DONATIES MAKEN JUBILEUMALBUM MEDE MOGELIJK

Het orkest heeft afgelopen februari nieuw werk opgenomen dat speciaal voor het MO is gecomponeerd ter gelegenheid van ons 75-jarig bestaan. U leest hier meer over in deze MOre. Dit speciale jubileumwerk willen we nu graag uitbrengen. Het produceren van een album is een kostbare zaak. Dankzij de inzet van onze fantastische vrijwilligers, staf en orkestleden hebben we de afgelopen tijd veel van onze Vrienden gebeld met de vraag om dit project mede mogelijk te maken. We zijn enorm blij met de extra donaties die dit heeft opgeleverd. We zijn inmiddels een eind op weg, u kunt ons nog steeds helpen met een extra donatie.



Scan de QR-code om te doneren of ga naar www.mo.nl/extrabijdrage. In de volgende MOre: leest u meer over de totstandkoming van het album.

DUBBELINTERVIEW

‘VAN RIK LEER IK PROFESSIONALITEIT’

DOOR EVA BOMANS

MORE: start een serie dubbelinterviews. Hierin wisselen leden van het Metropole Orkest en Jong Metropole van gedachten over muziek in het algemeen en het instrument van hun voorkeur in het bijzonder. Aflevering 1: Trompettisten Rik Mol (MO) en Kristians Kvala (Jong MO) leren van elkaar.

WAAROM IK TROMPET BEN GAAN SPELEN

Kristians: “De vader van een vriend van mij was directeur van een basisschool waar muziekonderwijs heel belangrijk was. Toen ik een jaar of acht was en ik geen voortanden had omdat ik aan het wisselen was, zei hij tegen mij: ‘Jij gaat trompet spelen!’ Ik weet eigenlijk niet waarom, maar ik heb naar hem geluisterd. Ik begon in het muziekkorps van de basisschool en ben daarna klassiek trompet gaan studeren op de professionele middelbare muziekschool in Riga. In die tijd kreeg ik ook privélessen jazz trompet. In 2020 ben ik naar Nederland gekomen om in Den Haag te gaan studeren bij Martijn de Laat en Rik Mol.”

Rik: “De beste vriend van mijn vader zette mij op het spoor van de trompet. Dat was Huug Steketee en hij was solo-trompettist bij het Residentie Orkest. Wij gingen vaak naar concerten en ik vond het geluid van de trompet zó gaaf, daar werd ik echt naartoe getrokken. Vanaf mijn achtste jaar kreeg ik les van Huug. Hij was toen docent aan het Koninklijk Conservatorium. Daar heb ik later klassiek trompet

MUZIKAAL PASPOORT KRISTIANS KALVA

Geboren: 1998, Riga, Letland.

CV: student trompet aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag sinds 2020, trompettist bij het Latvian National Guard Orchestra (maar nu even niet).

Instrumenten: 3 trompetten en 1 flügelhorn.

gestudeerd, nu ben ik er zelf docent. Eigenlijk wist ik al heel vroeg dat ik professioneel muzikant wilde worden, al heb ik ook nog even gedacht aan chef-kok.”

WE LEREN VAN ELKAAR

Kristians: “Van Rik leer ik wat het betekent om een professioneel muzikant te zijn. Hoe je leven er dan uitziet. Dat je altijd op tijd moet zijn en goed voorbereid. Hij is echt een voorbeeld wat dat betreft. Natuurlijk leert hij mij ook het jazzidoom, het spelen van verschillende stijlen. Wat helemaal nieuw is voor mij: werken in de studio. Welke microfoons moet je gebruiken, frasering, articulatie, welke trompet klinkt het beste.”





Rik: “Ik ben altijd bezig met het ontwikkelen van nieuwe lesmethodes en oefeningen. Die probeer ik dan uit op mijn studenten, zij zijn mijn proefkonijnen. Kristians geeft altijd goede feedback, daar heb ik echt iets aan. En hij ontwikkelt zich tot een heel goede muzikant. Sowieso helpt de feedback van studenten mij bij het verbeteren van de lesmethodes. Wie weet maak ik er ooit een boek van.”

MUZIKAAL PASPOORT RIK MOL

Geboren: 1984, Goes.

CV: solo trompettist bij het MO sinds 2016, hoofdvakdocent Koninklijk Conservatorium Den Haag, studiomuzikant, vaste trompettist The Voice of Holland en nog veel meer (www.rikmol.com).

Instrumenten: 14 trompetten, 3 flügelhorns en allerlei oude trompetten en cornetten.

OVER HET METROPOLE ORKEST

Rik: “Toen ik 17 jaar was, vroeg toenmalig solo-trompettist Ruud Breuls mij al vaak als invaller. Ik richtte mij een tijd meer op een solocarrière en heb in die tijd overal ter wereld gespeeld. Toen Ruud vertrok bij het MO, ben ik hem opgevolgd. Dus het is wel een soort droombaan.”

Kristians: “Ik had wel van het Metropole gehoord toen ik naar Nederland kwam, maar had ze nooit gezien. Ik ben naar een paar concerten geweest en kijk sinds vorige zomer echt elke livestream. Op het conservatorium hoorde ik van Jong Metropole en ik heb Rik gevraagd of dat iets voor mij was. Ja dus! Ik ben er nu ook aan toe en ik hoop dat we dit najaar kunnen starten.”

DE TROMPET IS HET MOOISTE INSTRUMENT VAN HET ORKEST

Rik: “Ja natuurlijk, *no question*. Maar... ik vind de strijkers van het MO ook zo mooi! En mijn dochter speelt viool, ook een prachtig instrument. Thuis speel ik vaak klassiek, dat helpt mij om te ontspannen en het inspireert me.”

Kristians: “Ik houd van trombones in een orkest, die zorgen voor zo’n groot, massief geluid. Bijvoorbeeld de trombones in *Les Préludes* van Liszt. Ik studeer trouwens ook veel klassiek; niet om te ontspannen, maar omdat ik niet weet wat de toekomst brengt. Misschien kom ik in een symfonieorkest terecht. Daarom wil ik alle soorten muziek kunnen spelen.”

Rik: “Kristians heeft zeker gelijk, veelzijdigheid is heel belangrijk!” 🎧



FOTO'S ALEX SCHROEDER

Rik Mol en Martijn de Laat met de trompetsectie van het Haags Conservatorium

MO AGENDA



FOTO BEN HOUDJIK

NATIONALE HERDENKING

4 MEI - 19.00 UUR NPO 1, vanuit de Nieuwe Kerk

5 MEI-CONCERT

Dirigent: **Miho Hazama**

Met Stef Bos, André van Duin, Maan, Claudia de Breij, Diggly Dex, Laetitia Gerards

5 MEI - 20.30 UUR NPO 1, vanuit Koninklijk Theater Carré

THE MUSIC FROM JAMES BOND

Dirigent: **nog niet bekend**

Met Dorona Alberti & Tim Akkerman

12 SEP - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

LALAH HATHAWAY SINGS DONNY HATHAWAY

Dirigent: **Vince Mendoza**

17 SEP - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

18 SEP - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam

19 SEP - 20.15 UUR Theaters Tilburg, Tilburg

20 SEP - 20.30 UUR Muis, Arnhem

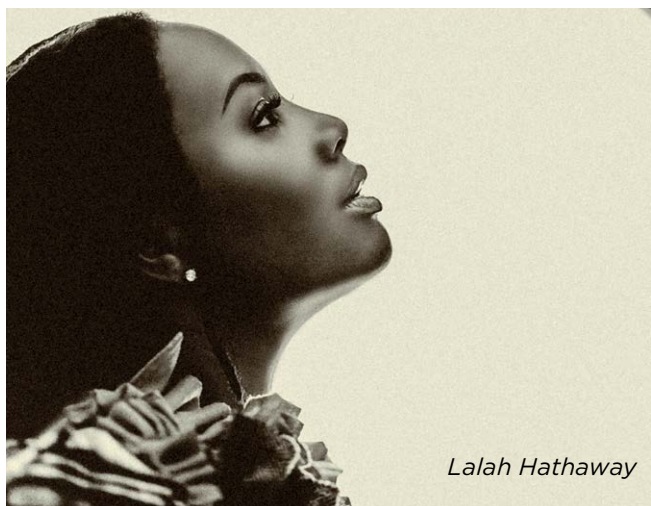
MO BIG BAND PLAYS CHRIS MCGREGOR

Dirigent: **Marcus Wyatt**

28 SEP - 20.30 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

29 SEP - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam

3 OKT - 15.00 UUR Verkadefabriek, Den Bosch



Lalah Hathaway

FOTO DENIKA PENISTON



Weval

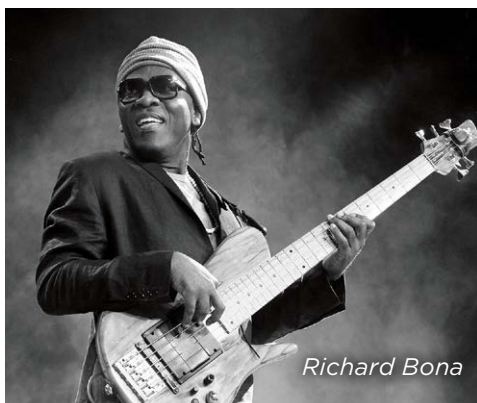


FOTO YASSINE TOUMI

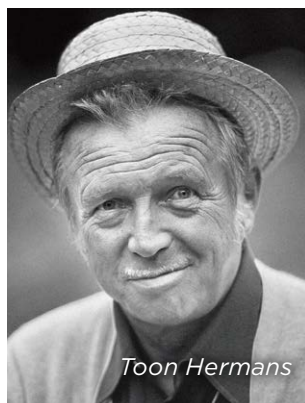


FOTO GABY HERMANS



FOTO SATELLITE JUNE

AMSTERDAM DANCE EVENT: WEVAL & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Hans Ek**

13 OKT - 20.00 UUR Melkweg, Amsterdam

METROPOLE ORKEST & DEWOLFF

Dirigent: **Johan Plomp**

29 JAN - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: **Jochen Neuffer**

19 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam

20 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam

TOON!

Dirigent: **Maurice Luttikhuis**

Met Michael Prins, Lissa Meyvis en Tommie Christiaan

7 FEB - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

17 FEB - 20.00 UUR De Vereniging, Nijmegen

18 FEB - 19.30 UUR SPOT, Groningen

METROPOLE ORKEST & RICHARD BONA

Dirigent: **Vince Mendoza**

4 JAN - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht

5 JAN - 20.30 UUR SPOT, Groningen

9 JAN - 20.15 UUR Muziekgebouw Eindhoven, Eindhoven

In verband met de onzekerheid rondom de corona-maatregelen is deze agenda onder sterk voorbehoud. De actuele agenda vindt u altijd op de Metropole website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



FOTO REINOUT BOS



FOTO REINOUT BOS

INNOVATIE EN INSPIRATIE

CLUB MO BRENGT LIEFHEBBERS SAMEN

Het Metropole Orkest is hét toonaangevende pop- en jazzorkest in de wereld. En dat al ruim 75 jaar. Het orkest heeft een ongekennde drive om nieuwe werelden te ontdekken en zich zo constant opnieuw uit te vinden en te ontwikkelen. Zo blijven we onze fans voortdurend verrassen en inspireren. We hebben grote dromen voor de toekomst; Club MO helpt mee grensverleggende producties te financieren.

CLUB MO ZET ZICH IN VOOR INNOVATIE

Club MO zet zich in om vooruitstrevende en vernieuwende producties van het Metropole Orkest te financieren. Iedereen die de muziek van het MO een warm hart toedraagt en innovatie hoog in het vaandel heeft kan lid worden van deze speciale club. Club MO-leden doneren jaarlijks 1.500 euro. (Stichting Support Metropole Orkest beschikt over een ANBI-status, waardoor deze donatie fiscale voordelen kan bieden).

De donaties van de Club MO-leden worden gebruikt om bijzondere concerten en activiteiten te ontwikkelen en te produceren. Zo werkt het MO op dit moment met ruimtevaartorganisatie ESA-ESTEC aan een muzikale-storytelling over een bijzondere ruimtereis. Met Smartphone Orchestra werken we aan 'Games in Concert: The Game', een productie waar publieksparticipatie, computergames en orkestrale muziek elkaar ontmoeten. Maar ook onze aanstaande samenwerking met multi-instrumentalist en YouTube-personality Louis Cole, dit najaar, zal voor een unieke podiumbeleving gaan zorgen.

SAMEN INSPIRATIE OPDOEN EN GENIETEN VAN MUZIEK

De leden van Club MO ontmoeten elkaar vier keer per jaar tijdens speciale ledenbijeenkomsten. Deze Club MO Meetings zijn vaak gekoppeld aan een concert van het Metropole Orkest. Tijdens deze inspirerende bijeenkomsten staat telkens een thema centraal dat door interessante sprekers wordt ingeleid. Club MO-leden kunnen altijd met voorrang plaatsen voor concerten reserveren. Na afloop van het concert staat er in de bar een hapje en drankje klaar om na te genieten van bijzondere momenten. In de maandelijkse Club MO Update vertellen we over de voortgang van de verschillende projecten. Ook leest u in deze mailing het laatste MO nieuws en vindt u speciale ledenacties.



FOTO WILLIAM EJAM MAAIL



FOTO WILLIAM EJAM MAAIL

Vince Mendoza, Cory Wong en Heiko van Eldijk tijdens een Q&A op de Vriendendag 2019

MAAK VRIJBLIJVEND KENNIS MET CLUB MO IN OKTOBER

In oktober 2021 is de eerste Club MO Meeting. Tijdens deze Meeting presenteren we u Club MO en vertellen we alles over onze programmering voor de komende periode en toekomstige plannen van het orkest. Het MO verzorgt dit jaar voor de derde keer op rij de opening van het Amsterdam Dance Event in de Melkweg in Amsterdam. Speciaal voor u spelen we tijdens de Club MO Meeting een exclusieve voorpremière van het openingsconcert dat het orkest samen met het succesvolle elektronische duo Weval zal geven.

Wilt u kennismaken met Club MO en aanwezig zijn bij de eerste Club MO Meeting?

Dat kan! Ga naar www.mo.nl/clubmo of scan de QR-code. Daar vindt u alle informatie en kunt u zich aanmelden voor de Club MO Meeting. We hopen u binnenkort als lid van Club MO te mogen verwelkomen!





METROPOLE ORKEST KEERT OP 5 MEI IN VOLLEDIGE
BEZETTING TERUG IN LEEG CARRÉ

BEVRIJDINGSconcert MAAKT NIEUW BEGIN

Een jaar vergeleed in beperkte vrijheid. Het herdenken en vieren op 4 en 5 mei staat weer te gebeuren, maar het traditionele Bevrijdingsconcert blijft dit keer niet – zoals vorig jaar – beperkt tot de foyer van Theater Carré.

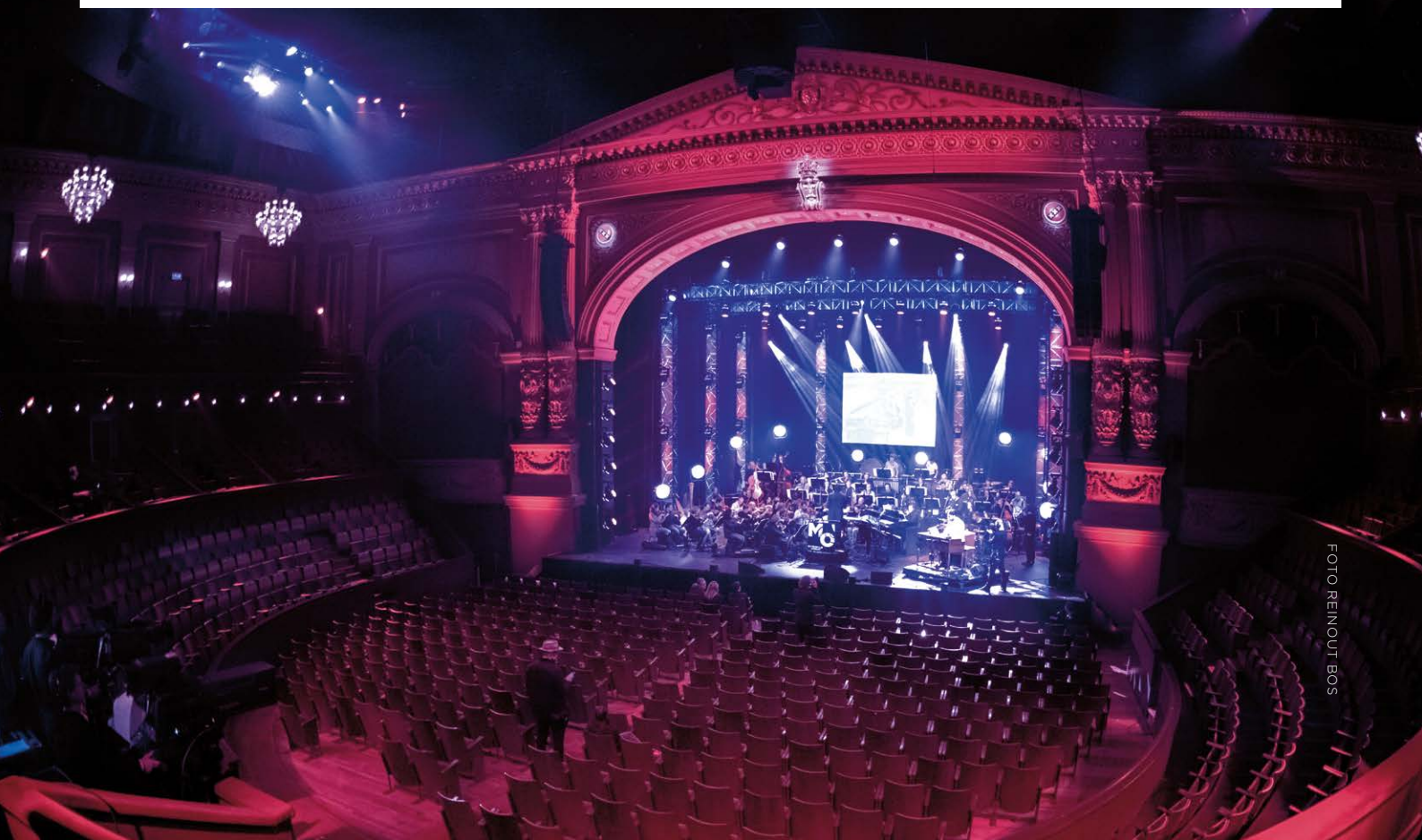
DOOR TON DE JONG

Het coronajaar 2020 verjoeg ook het traditionele 5 mei-concert van de pontons op de Amstel. Geen uitgelaten mensen op de kaden, geen koninklijk paar in een bootje, maar een afgeslankte, aangepaste uitvoering op de vierkante meter. Geen groot orkest ter plekke, maar een handjevol orkestleden om Simone Kleinsma, Roel van Velzen, Maria Fiselier en Noa Wildschut te begeleiden. De rest van het Metropole Orkest speelde in kleine groepen de partijen vooraf in. “We zaten vorig jaar midden in de stress van een beginnende pandemie, dus de impuls was om alles kleiner te maken”, zegt Peter Blom, als creative director IDtv al jaren betrokken bij het Bevrijdingsconcert. “Maar nu zijn we een jaar verder en kan er ook veel weer wél, met volledig orkest. Op afstand en met testen, maar dan kán het ook.

Op de Amstel, dat zou qua publiek nog niet verstandig zijn, maar in de grote zaal van Carré kan het wel.”

Groots

Het orkest zit op 5 mei op de eerste rijen stalletjes. Daarboven, richting loges, zit een gospelkoor. De artiesten treden op in de piste, tegen een digitaal decor dat tal van projectiemogelijkheden biedt. De kijker thuis blikt die avond dus vanaf het podium van Carré de zaal in. Na de ingetogen versie van 2020 moet de muzikale herdenking op 5 mei dit keer weer groots aanvoelen. Peter Blom vertelt dat het concert tegelijkertijd meer ‘verhalend’ moest worden dan voorheen. “Het concert was elk jaar van hoog niveau. Maar het leek ook wel weer erg op het concert van het jaar daarvoor. Het mocht wel persoonlijker, vonden we.”





Simone Kleinsma bij het 5 mei-concert in 2020

Besef

Daarom is ervoor gekozen zanger/tekstdichter Stef Bos een centrale rol te geven. Hij leidt de kijker door het programma met overdenkingen, verhalen en muziek. Daarvoor puzzelt hij creatief met het Metropole Orkest, dat die avond onder leiding staat van Miho Hazama. Blom: “De herdenking van 4 mei is rauw, daar past altijd muziek bij. Om 5 mei te kunnen vieren moet je inhoudelijk de diepte in. Als we het gevoel van ‘vrijheid’ in deze tijd opnieuw willen laden, dan mag je best dansen en de vrijheid vieren, maar wél met een besef.” Het Bevrijdingsconcert slaat daarom misschien wel een nieuwe weg in. Als dat een weg is zonder weg terug, naar een wellicht meer onbekommerd evenement, dan zou dat Peter Blom dierbaar zijn: “Dat is de grote uitdaging. Mensen ervaren door corona actueel het gevoel van ónvrijheid. Ik begrijp dat goed, want dat verdriet erken ik zelf ook. Aan de andere kant: dat onze vrijheden nu worden ingeperkt, is een gevolg van het feit dat in 1945 de democratische rechtsstraat werd hersteld. Dat is een ander soort vrijheid. Dat verhaal moet verteld worden, iedere keer opnieuw. Maar nu anders.” 🍷

Uitzending: woensdag 5 mei, NPO1, 20.30 uur. Op dinsdag 4 mei verzorgt een ensemble van het Metropole Orkest de muzikale omlijsting bij de Nationale Herdenking vanuit de Nieuwe Kerk in Amsterdam.

STEF BOS LAVEERT STRAKS DOOR CARRÉ

‘VRIJHEID IS LEVENSLUST’

Of hij een centrale rol zou willen vervullen bij het 5 mei-concert. Stef Bos kreeg bij die vraag prompt vijf bruikbare verhalen in zijn hoofd. “In de eerste bespreking kwam de verbeelding al helemaal los. Voor zo’n project ben je bij mij aan het goede adres.”

Stef Bos, tekstdichter, zanger, verteller, koestert op 5 mei de rode draad tijdens het Bevrijdingsconcert in Carré. Hij is tegelijkertijd de eerste om te zeggen: “Het gaat niet om mij, maar om het verhaal.” Maar zijn rol in het geheel moet het concert wél een persoonlijke noot geven. Een verhaal over ‘vrijheid’, in een tijd waarin vrijheid niet meer zo vanzelfsprekend is als het vroeger (meestal) leek. “Vrijheid is levenslust. Maar misschien moeten we wel een nieuwe lading aan het begrip ‘vrijheid’ geven”, zegt Bos. “Iedereen zit met dat gevoel, dat vrijheid in deze tijd meer dimensies heeft – dus je mag dat ook op 5 mei best benoemen. Maar je hoeft niet in de contramine te gaan om dat te doen. Ik ben tekstschrijver, en hoe ouder ik word, hoe meer ik geloof in wat er tússeen de regels staat. Muziek helpt daar enorm bij.”



ZÓVEEL KLEUREN

Stef Bos werkte al regelmatig samen met het Metropole Orkest, het meest uitgebreid in 2009 voor het project ‘In een ander licht’, zijn tiende studioalbum. Hij schreef toen op verzoek twaalf liederen die gebaseerd waren op personen uit de Bijbel. Het MO verzorgde de muziek. “Toen heb ik het Metropole Orkest echt leren kennen, dan logéér je bij elkaar. Als je voeling hebt met zo’n geweldig orkest, en je kent je plek als vocalist, dan kun je samen tot grote hoogte stijgen. Het orkest heeft zóveel kleuren, ik vertrouw erop dat we samen op 5 mei voor de mensen een mooie ‘film’ van korte verhalen, beeld en muziek kunnen samenstellen.” Stef Bos vertrekt daarbij vanuit de verhalen van ‘onze ouders’, die nog vaak vertelden over de ellende van de Tweede Wereldoorlog. “Ik kan me herinneren wat ik nooit heb meegemaakt, zeg maar. Hún verhalen, de verhalen van een generatie, gekoppeld aan het idee van persoonlijke vrijheid.”



FOTO RONALD KNAPP

‘REUNION’ STAAT SYMBOOL
VOOR WEERZIEN JONGE GARDE

JONG METROPOLE OP ZOMERTOURNEE

Als het even meezit, staan de talenten van Jong Metropole (JM) de komende zomer weer volop in de schijnwerpers. Onder leiding van dirigent Jochen Neuffer treedt het Jong Metropole op tijdens de Zomertournee 2021, waarin ze onder andere het festival de NJO Muziekzomer Gelderland aandoen.

DOOR FEIKE KLOMP

De Zomertournee heet dit jaar treffend ‘*Reunion*’. Om meerdere redenen. Een van de stukken die op de lessenaar staan is het gelijknamige stuk, geschreven door Damiano Pascarelli. Verder past de titel goed bij het feit dat het orkest (hopelijk) deze zomer weer bij elkaar kan komen. Maar de naam sluit natuurlijk ook erg mooi aan bij Kika Sprangers én Damiano Pascarelli, die beiden betrokken waren bij de eerste editie van JM (Pascarelli als arrangeur en Kika als aanvoerder van de saxen), en nu beiden weer ‘reunited’ zijn met het JM.

De getalenteerde saxofoniste Kika Sprangers is zowel soliste bij Jong Metropole als ‘young artist in residence’ van het zomerfestival.

Hoop

Damiano Pascarelli over zijn arrangement: “Mijn stuk ‘*Reunion*’, dat ik met steun van de Rogier van Otterloo

Award speciaal voor het Jong Metropole schreef, gaat over de hoop en het verlangen weer snel met elkaar te mogen spelen. Ik kijk er enorm naar uit om deze zomer weer samen te werken met het Jong Metropole en met Kika, die ik erg bewonder. Ik verheug me op de geweldige sfeer in dit orkest, waarmee ik al kennis maakte tijdens de allereerste editie van het Jong Metropole, toen ik een werk voor hen arrangeerde.”

Muzikale klik

Kika Sprangers (26) toerde – als leider van de saxofoonsectie van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest – in 2015 en 2016 al mee met Jong Metropole. Dit jaar mag ze zich onder andere storten op uitdagend solo-werk in het stuk ‘*Reunion*’. Daar kijkt Kika erg naar uit: “Absoluut, zeker in dit coronajaar waar de mogelijkheden om live op te treden nog steeds erg beperkt zijn. Het is gaaf om weer met de jonge musici van Jong Metropole te mogen spelen. En wat mooi dat ik met

Damiano zo'n goede muzikale klik heb. Hij schrijft prachtig en geeft me in zijn compositie de vrijheid om mijn eigen invulling aan het solowerk te geven. Daarin laat hij me vrij, dat geeft mij vertrouwen."

Eer

Over de muzikale mogelijkheden van Jong Metropole is ze stellig: "Er is zoveel mogelijk. Klassiek, pop of jazz, of een mix ervan: je kunt alle kanten op. Verder is het supertof om tijdens de lange repetitiedagen met deze gedreven jonge musici te werken. Een hele grote eer, dat ik dit mag en kan doen."

Zomertournee 2021, Jong Metropole: Reunion (2 tot en met 11 augustus). Kijk voor meer informatie en de laatste ins en outs op: www.jongmetropole.nl

Kika Sprangers



FOTO KAREN VAN GILST



FOTO PIETER C. KUNNEN

Uitreiking van de Rogier van Otterloo Award aan Damiano Pascarelli

Het concert van Jong Metropole van vrijdag 13 maart 2020 was de eerste corona-livestream. In een fantastisch concert speelden ze samen met Jamison Ross en special guest Lucy Woodward de teleurstelling van het annuleren van de live concerten van zich af. Terugkijken? Scan de QR-code!

'JONG METROPOLE IS VAN ONSCHATBARE WAARDE'

Jong Metropole is een unieke samenwerking tussen Nationale Jeugdorkesten Nederland, het Nationaal Jeugd Jazz Orkest en het Metropole Orkest. Het orkest combineert het beste uit verschillende muziekwerelden: musici uit de klassieke en uit de jazztraditie gaan twee keer per jaar de uitdaging aan om samen de mooiste en meest swingende muziek te maken. Jong Metropole is mede mogelijk gemaakt door de Keep an Eye Foundation en het Prins Bernhard Cultuurfonds. Dirigent Jochen Neuffer ziet het project als een enorme kans: "Het overbruggen van de kloof tussen genres en muzikanten met verschillende achtergronden is altijd een belangrijk onderdeel van mijn agenda geweest. En hoewel het Metropole Orkest de lat hoog heeft gelegd als 'The world's leading pop & jazz orchestra', is het tegelijkertijd erg moeilijk voor getalenteerde studenten om

ervaring op dit gebied op te doen." Daarom is Jong Metropole een waar geschenk voor elke getalenteerde student die de kans krijgt om rechtstreeks ervaring op te doen tijdens de voorbereiding op dit programma en het spelen in deze setting, benadrukt Neuffer: "De eerdere Jong Metropole-projecten waren al het bewijs dat studenten van Nederlandse conservatoria een uitstekende muziekopleiding genieten. Daarom ben ik erg blij deel uit te maken van dit onschatbare programma, en kijk ik er nu al naar uit om enkele waardevolle muzikale momenten te delen met de volgende generatie eersteklas Nederlandse muzikanten."



FOTO KARIM KHAWATMI

OPNAMES JUBILEUMALBUM VORMEN
SPECIALE UITDAGING

MIHO HAZAMA OVERWINT ALLE HINDERNISSEN

Miho Hazama stond in februari voor het eerst als vaste gastdirigent voor het Metropole Orkest. Ze woont in New York en reizen naar Nederland kon slechts met een speciale vrijstelling. De reis en het opnemen van het album bleken een bijzondere uitdaging...

DOOR EVA BOMANS

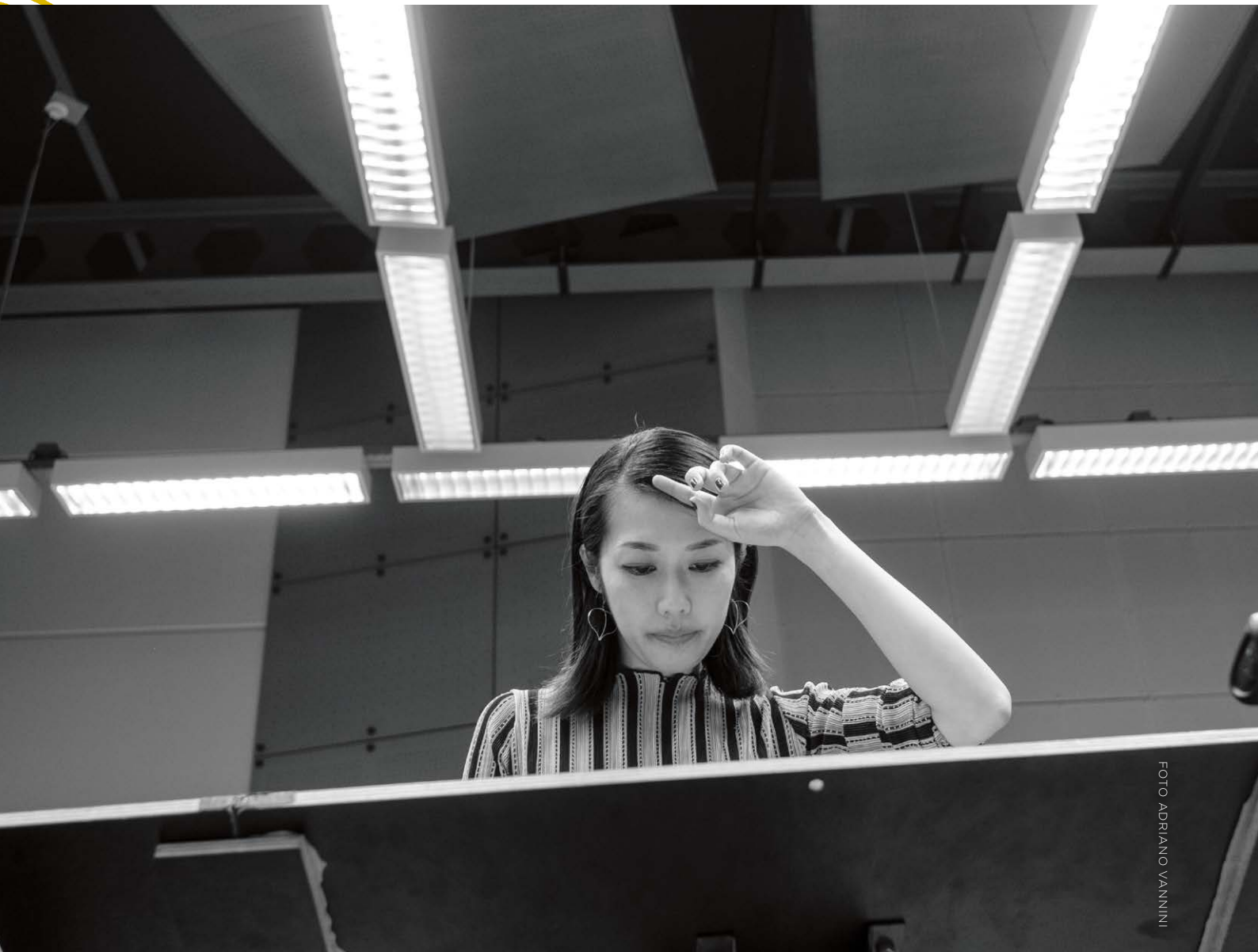


FOTO ADRIANO VANNINI

JUBILEUMALBUM VOL CONCENTRATIE EN GRETIGHEID

Gert-Jan Blom is producer van het jubileumalbum, dat begin februari eindelijk kon worden opgenomen. Het orkest regelde alles om ervoor te zorgen dat dirigente Miho Hazama vanuit de VS naar Nederland kon komen. Maar vlak voor vertrek waren er toch opeens problemen (zie kader onderaan). “Miho kwam 24 uur later en miste de eerste repetitie”, vertelt Gert-Jan. “Maar ze was zo fris als een hoentje en supergoed voorbereid, net als het orkest. Het bleef spannend; voor het album zijn nieuwe, ingewikkelde stukken geschreven met gekke maatsoorten en wendingen. Er was veel repetitietijd verdampt, maar daardoor was iedereen juist hyper-geconcentreerd en gretig. Het is heel goed gegaan.”



FOTO JAN VISSER

Vier uur voor vertrek deed ik een pcr-test. Die was negatief, dus ik kon vertrekken. Maar toen ik bij de KLM-balie kwam, zeiden ze ik dat mijn papieren niet konden garanderen dat ik Nederland in mocht. Dus vertrok de vlucht zonder mij en miste ik de eerste repetitiedag met het MO!”, vertelt Miho. “De volgende dag moest ik weer een coronatest doen. Gelukkig mocht ik nu mee en had ik ook een bevestiging dat ik Nederland echt in mocht. Ik arriveerde ‘s ochtends vroeg en ging meteen naar de repetitie in Hilversum. Het was heerlijk om met het orkest te werken en de muzikanten live te horen en zien spelen. Ik had nooit gedacht dat ik dat zo zou waarderen. We hadden drie repetitiedagen met het hele orkest gepland. De eerste miste ik. Toen verviel de derde ook nog omdat de heftigste sneeuwstorm in jaren over Nederland raasde. Gelukkig waren de muzikanten erg goed voorbereid.”

Gepassioneerd

“Omdat we minder repetitietijd hadden, kwam het eigenlijk goed uit dat we vanwege corona per sectie moesten opnemen. Ik werkte eerst drie dagen met de ritmesectie. De muzikanten waren zo gepassioneerd en creatief! We hebben veel gepraat over de opbouw

van de stukken en toen de basis (piano, gitaar, bas en drums) neergelegd. Daarna hebben we afzonderlijk koperblazers, rietblazers, strijkers en tenslotte harp en percussie opgenomen. Zo werken was een nieuwe uitdaging. De techniek waarmee het MO werkt, heeft enorm geholpen. De muzikanten zijn zo gewend aan het spelen met headsets. Zonder die geavanceerde techniek hadden we nooit met zo’n groot ensemble in lagen kunnen opnemen.”

“Ik heb veel geleerd van deze manier van werken en van het analyseren van de partituren van de andere componisten. Het orkest had mij ook gevraagd een stuk te schrijven. Toen ik die opdracht kreeg, dacht ik aan de tijd dat ik nog op school zat en droomde van werken met het Metropole. Het intro van mijn stuk, *‘Splash the Colors’*, verwijst naar dat gevoel: flashy en kleurrijk.” 🎧

De releasedatum van het album is nog onbekend, maar als Vriend kunt u het album alvast reserveren in de MO webshop. Scan de QR-code of ga naar www.mo.nl/album en klik door naar de link voor bestaande Vrienden.



‘IK HEB DE HELE NACHT DOORGEWERKT’

Leonora Coppoolse werkt sinds januari als interim Hoofd Personeel, Planning en Productie bij het MO. Ze zorgde dat dirigent Miho Hazama uiteindelijk toch naar Nederland mocht reizen. “Toen Miho belde dat ze niet mee mocht, lag ik net te slapen. Ik ben meteen aan de slag gegaan en heb de hele nacht doorgewerkt. Omdat ik ook corona-coördinator ben bij de Stichting Omroep Muziek (SOM), heb ik al heel vaak alles geregeld voor buitenlandse muzikanten die in deze tijd naar Nederland komen. Miho had wel de juiste papieren, maar KLM twijfelde en heeft dat niet meteen gecheckt. Ze lieten haar niet meegaan omdat ze dan een boete riskeerden. Gelukkig ken ik door mijn werk voor de SOM de juiste mensen bij de Marechaussee. Ik heb gezorgd dat er de volgende dag een officiële mail lag in de VS en bij alle ‘loketten’ in Nederland. Gelukkig kon Miho toen wel op reis.”



FOTO JORRIT LOUSBERG

‘DOKTER METROPOLE’ PROBEERT MET SESSIONS HEILZAAM WERK TE LEVEREN

‘MUZIEK IS HET BESTE MEDICIJN’

Het Metropole Orkest had grootste plannen voor het 75-jarig bestaan: een jubileumconcert in Carré, de release van een jubileumalbum, artist in residence op North Sea Jazz... De meeste projecten konden niet doorgaan, maar toch is producer Gert-Jan Blom verre van somber: “Het klinkt raar, maar voor het orkest is dit een toptijd!”

DOOR EVA BOMANS

“Natuurlijk snap ik dat veel mensen ongelukkig zijn en enorm balen”, zegt Blom. “Dat heb ik ook, maar kijk eens wat er wél doorgaat. Kijk bijvoorbeeld naar een willekeurige Studio Session op YouTube: allemaal eredisvisie! Dat komt doordat we nu de artistieke vrijheid hebben om ons van onze beste kant te laten horen. We bepalen helemaal zelf welke stukken we spelen en met welke speciale gasten. Die gasten wonen in Nederland, we hebben hier echt absurd goede artiesten. En, ze hebben allemaal tijd en willen dolgraag spelen.”

Leed verzachten

Het Metropole heeft een bijzondere positie in deze moeilijke tijd, vindt Blom: “Wij worden betaald om samen iets moois te maken waardoor anderen hun shit kunnen vergeten. Muziek is het beste medicijn, ook voor muzikanten. Het hoge artistieke niveau van de Sessions is heilzaam voor de hele groep. Het is nogal klinisch in de studio, zonder publiek. Maar als het orkest gaat spelen, gaat het stralen. Natuurlijk mag je nooit uit het oog verliezen hoe belangrijk optreden is voor muzikanten. Ze spelen vaak van jongs af aan en zijn nu opeens hun podium en applaus kwijt. Dat is echt heel erg voor beroepsmusici. Ik zie de Sessions als kans om het leed wat te verzachten, voor muzikanten en publiek.” Dat publiek is overal ter wereld want de Studio Sessions zijn live te zien via Facebook en YouTube. Blom: “Live zijn er misschien een paar duizend views,

maar na een paar dagen zijn dat er opeens veel meer, omdat mensen de links delen. We krijgen reacties uit de hele wereld. En als we iets echt te gek vinden, zetten we het ook op Spotify.”

Statement

Sinds het Metropole geen deel meer uitmaakt van de publieke omroep heeft het de ambitie om hét orkest van de 21ste eeuw te worden: in klank, in presentatie en techniek. In dat licht vindt Gert-Jan Blom dit jaar heel belangrijk: “We werken met een erehaag aan dirigenten. We gebruiken een geavanceerd geluidssysteem, waardoor muzikanten kunnen inpluggen op de monitormix en de dirigent rechtstreeks kunnen horen via hun headsets. Bovendien kunnen ze vanuit verschillende studio’s werken en elkaar toch zien via een geavanceerd videosysteem. En doordat we flink hebben geïnvesteerd in robotcamera’s kunnen we hoogwaardig videomateriaal produceren en de wereld insturen. Alles bij elkaar hebben we nu een geweldige kans om het orkest internationaal als ondernemend en opvallend op de kaart te zetten. Dat is een mooi statement in het jubileumjaar, misschien nog wel krachtiger dan een galaconcert in Carré!” 🎧



Metropole Studio Sessions gemist?
Scan de QR-code of ga naar
www.mo.nl/live om de online
concerten terug te kijken!

TROMPETTIST/FLÜGELHORNIST GROEIDE MET HET METROPOLE ORKEST OP

‘THEN AND NOW’ MONUMENT VOOR ACK VAN ROOYEN

Jazztrompettist- en flügelhornist Ack van Rooyen hoeft eigenlijk geen introductie. Meer dan terecht ontving hij eind vorig jaar de Buma Boy Edgar Prijs 2020.

DOOR FEIKE KLOMP

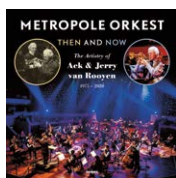
Ack van Rooyen vertelt: “Het Metropole Orkest, het voelt alsof ik met dit orkest ben opgegroeid. Samen met mijn broer Jerry heb ik prachtige momenten beleefd tijdens de gouden dagen van de radio met Dolf van der Linden, Erno Loszlo, later met Rogier van Otterloo, Jerry, Rob Pronk en Lex Jasper. Ook de tv-concerten met Greetje Kauffeld, Mark Murphy, Piet Noordijk en Ferdinand Povel en ikzelf als solist zijn gelukkig op YouTube behouden.”

Weldadig

De uitreiking van de Buma Boy Edgar Prijs 2020 was natuurlijk een ego-pleaser. Het concert in december, dat volledig in het teken van die prijs stond, was een eer, blikt Ack terug: “Als je in het midden van zo’n orkest staat, omringd, zonder koptelefoon, vrij om te luisteren en te spelen en te genieten van al die andere solisten... Concertmeester Arlia de Ruiter, Rik Mol, Leo Janssen, Peter Tiehuis en Robinson Khoury, Martijn Vink en de ritmesectie, een rots in de branding. En dan de echte strijkers en hout: strelend. In mijn loopbaan heb ik vaak met strijkers gespeeld, maar die werden dan aan een muziekproject toegevoegd. Bij het MO maken de strijkers deel uit van een geheel. De frasering en timing maken het tot een unit.”

‘Then and Now’

Om de lange samenwerking van het MO met Ack, en de in 2009 overleden Jerry van Rooyen te benadrukken, werd eind vorig jaar de drie lp-set ‘Then and Now’ geproduceerd. Op de bonus-lp van deze set staan ook nieuwe studio-opnames die het MO met Ack maakte. Deze set is een echte ‘must have’ voor liefhebbers en bewonderaars van Ack en Jerry. “Ik ervaar dit als een kroon op mijn carrière.” 🎷



Then and Now: The Artistry of Ack & Jerry van Rooyen (ZenneZ) is verkrijgbaar via de shop van het MO: www.mo.nl/shop. Naast de uitgave op vinyl zal het album ook digitaal verschijnen. Vanaf 7 mei is het te beluisteren op Spotify.



Scan de QR-code voor een interview met Ack door MO-producer Gert-Jan Blom en de registratie van het Buma Boy Edgar Prijs concert afgelopen december.

JAPANESE PRIMEUR VOOR EERSTE SOLO-ALBUM BACKING VOCALIST

DE DROOM VAN LO VAN GORP

En dan bezorgt de postbode je een pakketje uit Japan. Er zitten 15 cd's in met jÓuw naam erop. Met *'True Friends'* komt voor zanger/saxofonist Lo van Gorp na acht jaar een droom uit.

DOOR TON DE JONG

“P rachtig moment”, zegt Lo, die als backing vocalist al jaren kind aan huis is bij het Metropole Orkest. “Die avond hebben we wel even een flesje bubbels opengetrokken om de release te vieren.”

Het album heet niet voor niets *'True Friends'*. Het kwam in vrije studio-uurtjes tot stand met de medewerking van zo'n twintig bevriende musici uit het adressenboekje van Van Gorp. Onder hen: MO-leden Martijn Vink (drums) en Aram Kersbergen (bas). “Allemaal sessie-cracks, en: echte vrienden”, zegt Lo. “Vandaar ook de titel. De meter heeft nooit gelopen, zeg maar. Iedereen werkte belangeloos mee omdat hij het leuk vond. Dat vergde wél veel regelwerk. Daardoor heeft het project acht jaar geduurd, maar dat was het waard.”

Japanse markt

De stijl: 'poppy' Amerikaanse West Coast-muziek. Samen met Timothy van der Holst had Lo van Gorp in 2020 al een album in die sfeer uitgebracht, onder de naam Martin & Garp. Die stijl blijkt in Japan best gewild. “De Japanse markt is heel bijzonder, heel traditioneel. Er is gewoon een publiek voor dit soort muziek. Ik stond op het punt om het album in eigen beheer uit te brengen, maar Timothy stuurde het naar P-Vine Records in Japan. En die releases *'True Friends'* nu op cd.”

Voor Van Gorp (“ik ben altijd de side-man, altijd met het repertoire van anderen bezig”) is het cool om nu zelf eens in de spotlights te staan. Een release in Nederland staat voor later in 2021 op stapel. “Ik ben er trots op. Of het ook gaat 'scoren', daar ben ik niet mee bezig. Muziek moet vanuit jezelf komen. Er is al zoveel muziek die vanuit een soort sportmentaliteit wordt gemaakt.”



FOTO CARLA GORTIER

MO & LO

Tientallen keren stond Lo van Gorp in de afgelopen twintig jaar met het Metropole Orkest op een bÓhne. “Top of the bill, het Metropole – iedere keer weer een feest om mee te werken. Altijd ongekend hoog niveau, op alle vlakken. Vooral als je midden in dat geluid staat, voelt het soms als een soort droom.” Welke concerten zijn hem het meest bijgebleven? “Dat zijn er nogal wat... Met Laura Mvula in Paradiso, of met Jacob Collier, natuurlijk. Kippenvél. En met Al Jarreau zongen we in Den Haag ooit *'A remark you made'*. Waanzinnig. Daar heb ik wel een traantje gelaten.”



Scan de QR-code voor een preview van *'True Friends'* en een aantal van Lo's favoriete projecten met het Metropole Orkest.



T5, met van links naar rechts: Karel Boehlee, Peter Tiehuis, Theo de Jong, Martin Verdonk, Jasper van Hulst.
(Foto: Dave Guldmond)

GITARIST PETER TIEHUIS COMPONEERT WERK VOOR EIGEN CD

DUIK IN HET DIEPE

Zie je het Metropole Orkest, dan zie en hoor je onmiskenbaar Peter Tiehuis. De meestergitarist is al meer dan 25 jaar een rots in elke muzikale branding. Momenteel legt hij de laatste hand aan een eigen cd, *'Heart in mind'*, die in de zomer moet verschijnen.

DOOR TON DE JONG

Het moest er toch maar eens van komen. "Ik word 65, en mensen roepen al jaren: Waar blijft jouw cd eigenlijk? Dat wilde ik dan wel, een eigen cd – ik vind alles leuk, maar dan wilde ik daar ook wel mijn eigen composities op hebben. En ik had ideeën genoeg, maar echt stukken schrijven, dat is toch een heel ander protocol. Je moet er eerst nog maar chocola van maken. Ik ben iemand van details en ik ben goed in uitstellen. Voor deze cd heb ik geleerd dat je eerst maar eens met schetsen moet beginnen."

De Amerikaanse saxofonist Charlie Mariano daagde hem in 1995 voor de eerste keer uit. Tiehuis mocht met Mariano in een radioprogramma spelen, op voorwaarde dat hij een eigen compositie mee zou nemen. "What? You don't compose?", vroeg hij. Tot vlak voor de uitzending ben ik nog aan het schrijven geweest."

Quintet

Er werd destijds goed op zijn compositie, *'Heart in mind'*, gereageerd. Toch had Tiehuis pas na zes jaar bijgeschaven het idee dat het nummer écht af was. En nu is *'Heart in mind'* ook de title track van de nieuwe cd, die hij in de afgelopen twee jaar heeft opgenomen. Daarvoor formeerde hij een quintet, T5 gedoopt, met muzikale vrienden: Theo de Jong (bas), Karel Boehlee (keyboards), Jasper van Hulst (drums) en Martin Verdonk (percussie). Op het album

staan zes stukken van Tiehuis zelf, drie van Boehlee, één van Martijn van Iterson en een cover van Steely Dan.

De muzikale staalkaart op *'Heart in mind'* kent vele kleuren. Peter Tiehuis: "Maar blues is de bron, eigenlijk van alles wat ik doe. Daar ben ik zelf eigenlijk pas laat achtergekomen. De rode draad is dat je met schoonheid bezig bent, iets moois wilt maken, en dat aan zoveel mogelijk mensen wilt laten horen." 🎧



T5 live in actie zien? Scan de QR-code voor een concert van ruim 80 minuten opgenomen in Poppodium Metropool in Hengelo.

'SPIRIT ERIN HOUDEN'

In tijden van corona treedt het Metropole Orkest niet zo vaak op als het zou willen, maar het blijft toch present met livestreams en tv-optredens. "Het valt niet mee, maar je probeert de spirit erin te houden", zegt Peter Tiehuis. "Ik probeer de goede kanten te blijven zien, zeker nu ik zelf een dagje ouder word. Ik ben heel blij dat ik muzikant ben. En als Metropole Orkest werken we tenminste nog. Als we alle regels goed volgen, kunnen we samen in ieder geval musiceren."

INEKE VAN DER LINDEN ZAG DOLF ALTIJD WERKEN

EEN BIJZONDERE VADER

Iedereen die het Metropole Orkest een warm hart toedraagt weet het: oprichter Dolf van der Linden is zonder enige twijfel een icoon. Dag en nacht was hij bezig met 'zijn' orkest. Ineke van der Linden (74) kan er over meepraten. Ze blikt terug op haar jeugdijaren als dochter van een bevlogen vader en dirigent.

DOOR FEIKE KLOMP

“Ik herinner me dat Dolf heel veel thuis was. Hij was altijd aan het schrijven. Dat was natuurlijk nodig omdat het MO stukken nodig had, zo vlak na de oprichting in 1945. Mijn moeder steunde hem voor de volle 100%. Altijd was ze voor hem in touw. Als Dolf diep in de nacht een arrangement af had, ging ze met het stuk naar iemand uit het orkest om muziek te kopiëren, zodat elke muzikant de volgende dag een eigen partij op de lessenaar had liggen. Vaak was dat Eddy Develing, die een deel van de nacht gebruikte om te kopiëren. De dag erop zat hij dan te knikkebollen. En soms was Dolf zo moe van het vele schrijven dat mijn moeder hem 's morgens moest aansporen om naar de studio te gaan. Extra koud water over zijn gezicht deed dan wonderen. Dat vond ik wel grappig natuurlijk.”

Wat Ineke nooit meer vergeet is 'De Knip', vervolgt ze glimlachend: “Dolf had thuis een hokje waar zijn piano precies inpaste. Urenlang vertoefde hij in 'De

Knip' om aan zijn muziek te werken voor het orkest.” Hoewel Dolf voor haar gevoel altijd aan het werk was, vond ze dat niet vervelend: “Integendeel: Dolf was vaak thuis en dat vonden wij als gezin prettig en gezellig.”

Terugblikkend komt nog een andere anekdote boven: “Dolf was geen begenadigd autochauffeur. Vanaf het moment dat hij die vrachtauto van rechts niet zag nam mijn moeder het stuur over. Daarna heeft hij nooit meer gereden, zodat hij zich helemaal op zijn muziek kon richten. Doen waar hij goed in was.”

Ineke: “Hoe ouder ik zelf word, hoe groter mijn bewondering voor mijn vader. Steeds meer kom ik tot het besef dat het een heel bijzondere man is geweest. Voor mij een extra reden te hopen dat dit fantastische veelzijdige orkest nog heel lang blijft bestaan.” 🌱



Het gezin Van der Linden thuis in 1948 (links) en 1952 (rechts)



Ineke op de arm bij moeder Gerda van der Linden



FOTOS: J. C. VERMEULEN



HEBBEN WE U NOG NIET GEBELD?

**OOK U KUNT EEN
EXTRA BIJDRAGE DOEN
OM TE HELPEN ONS
JUBILEUMALBUM UIT
TE BRENGEN!**

Met uw extra donatie maakt u de mixage, het design van het artwork, de productie van vinyl en het maken van videomateriaal mogelijk.

Doneren gaat eenvoudig via www.mo.nl/extrabijdrage of door de QR-code te scannen.

