

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

metro

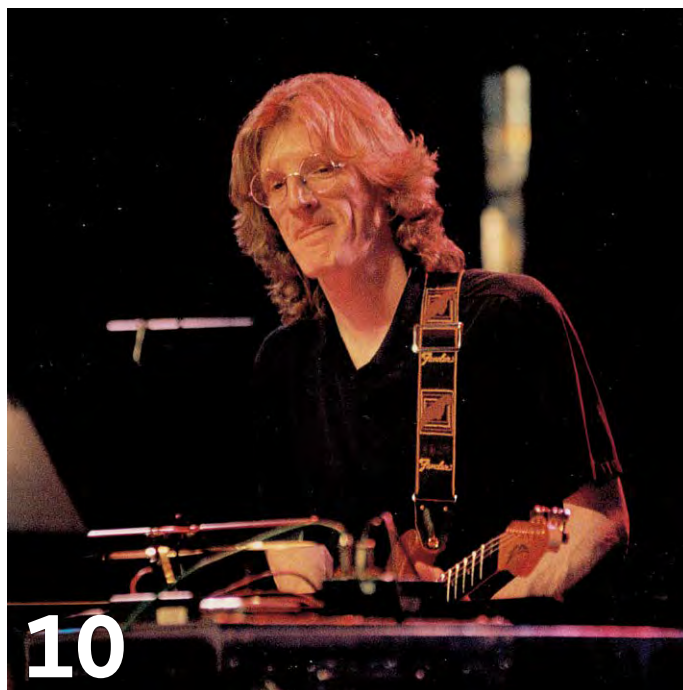
re:0

JAARGANG 9 • EDITIE 3 • OKTOBER 2023

**METROPOLE
ORKEST**



INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Met onder meer de najaarstournee van Jong Metropole en Bill Laurance
- 6 Dubbelinterview**
Cellisten Emile Visser en Diederik Smulders
- 8 Agenda**
- 10 Peter Tiehuis**
De gitarist is een slechte pensionado
- 12 Sponsor in de spotlight**
Capability leert ook van het MO
- 14 Brent Oostrum**
De programmeur van TivoliVredenburg vertelt over zijn boeiende baan
- 16 Terug in Bremen**
MO bracht een eerbetoon aan twee bijzondere vrouwen
- 18 Reviews**
Er staat weer nieuwe muziek online
- 19 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



BESTE LEZERS,

Muziek kan op allerlei manieren iets voor ons betekenen. Feest, vervoering, inspiratie en ook ontroering en troost. Dat hebben wij collectief ervaren tijdens ons openluchtconcert in het stadscentrum van Bremen. Met Sheléa als solist en een swingend koor ter ondersteuning kwam een groot deel van het oeuvre

van Aretha Franklin aan bod, tot groot genoegen van vele duizenden toeschouwers. In onze gedachten waren wij ook bij het overlijden van Sophie Koopmans, die sinds 2005 als verantwoordelijke voor productie en planning een hele belangrijke rol heeft vervuld. Wij zullen Sophie nooit vergeten.

In de komende maanden kun je het Metropole Orkest (MO) weer in de volle veelzijdigheid komen bewonderen. Zo zijn we heel benieuwd wat de samenwerking met DOMi & JD BECK gaat brengen. Hun veelgeprezen debuutalbum 'NOT TIGHT' leverde hen twee Grammy-nominaties op. Op dit album zijn onder anderen Thundercat, Herbie Hancock, Snoop Dogg, Busta Rhymes, Mac DeMarco, Kurt Rosenwinkel en Anderson .Paak te horen, voorwaar niet de minsten. Nu het Metropole Orkest nog, met Jules Buckley op de bok!

Wij gaan een flink contrast niet uit de weg. Zo staat er ook een tournee met de muziek van Wim Sonneveld in de planning en natuurlijk geven wij daar een eigentijds accent aan. Ook zijn we blij met de terugkeer van SOHN. Na een zeer geslaagde opening van het Amsterdam Dance Event en een dito *live-release* in 2020 gaan we nieuwe nummers spelen, en een paar vertrouwde hits.

Jaren geleden verkende het MO al eens de muziek die hoort bij computergames en inmiddels hebben andere orkesten dat gekopieerd. Aan ons dus de uitdaging om een nieuwe invalshoek te bedenken. Het publiek speelt een speciaal ontworpen game en bepaalt daarmee ter plekke de muziek die het orkest speelt. Het resultaat is een geheel nieuwe en soms hilarische concertervaring, waarin publiek en orkest samenwerken. Hoe interactief wil je het hebben!

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS



FOTO JAN VISSER

IN MEMORIAM SOPHIE KOOPMANS

We zijn verdrietig door het overlijden van onze lieve collega en vriendin Sophie Koopmans. Sophie was jarenlang ons hoofd productie, planning en personeel. Wat ze voor ons betekend heeft, is van onschatbare waarde en dat zal ook altijd zo blijven. We gaan haar warmte, positiviteit, doorzettingsvermogen en meest aanstekelijke lach ooit ontzettend missen. We wensen haar familie en naasten veel sterkte.

MORE: ZOEKT REDACTEUR

Contact met muzikanten van het Metropole Orkest (MO) en (internationale) artiesten? Repetities bezoeken, naar concerten en backstage kijken? Word redacteur van MOrE:, het blad voor Vrienden van het MO! Als redacteur ben je deel van het redactieteam, samen met andere vrijwilligers en medewerkers van het MO. Je interviewt muzikanten en anderen die bij het orkest zijn betrokken en je schrijft verhalen. Redacteur van MOrE: is een vrijwilligersfunctie, waar je veel (muziek) voor terugkrijgt!

Piet Hemminga, redacteur van MOrE: "Hoe leuk is het om Richard Bona telefonisch te spreken in New York. Of vanaf het toneel van Carré een blik in de zaal te werpen? Ik mocht in de controlroom in Hilversum beleven hoe het orkest een cd opnam met Steve Vai. Mijn muzikale ontdekkingsreis met het MO begon vorig jaar. Inmiddels is dit mijn zevende MOrE:, bij ieder nummer leer én ervaar ik weer wat nieuws."

Dus, ben jij muzikliefhebber en lijkt het je leuk te schrijven voor MOrE:?
Stuur dan een mailtje met je motivatie en ervaring naar vrienden@mo.nl.



NAJAARSTOURNEE VAN JONG METROPOLE & BILL LAURANCE

Jong Metropole deelt 3, 4 en 5 november het podium met de Britse pianist Bill Laurance. Het programma bestaat voornamelijk uit eigen stukken van Bill, onder andere van zijn laatste albums. En er is de wereldpremière van een werk dat speciaal voor dit concert opnieuw is gearrangeerd. Veel van het materiaal wordt voor het eerst live uitgevoerd, zoals oorspronkelijk de bedoeling was: met een 50-koppig symfonieorkest.

Toetsenist, componist en arrangeur Bill Laurance is een van de drijvende krachten achter Snarky Puppy. Daarnaast heeft hij een indrukwekkende carrière als componist en solist, en is hij *artist in residence* bij Morley College London. De band tussen het MO en Bill is hecht. Behalve optredens samen, schreef hij een concert voor twee cello's voor de Cello Biënnale 2022. Als gepassioneerd docent geeft Bill *masterclasses* over de hele wereld. Hij kan dan ook niet wachten om met Jong Metropole aan de slag te gaan: "Ik heb geleerd hoe je als muzikant kunt groeien dankzij de ervaringen met mijn mede-bandleden van Snarky Puppy, en de samenwerking met inspirerende artiesten als David Crosby, Terence Blanchard, Lalah Hathaway, Jacob Collier, het Metropole Orkest en de WDR Big Band. Omdat ik zelf zoveel inspirerende leraren heb gehad, voel ik het als mijn verantwoordelijkheid die kennis en ervaringen door te geven aan de volgende generatie."

De Britse arrangeur, trompettist en bandleider Simon Dobson leidt Jong Metropole. De laatste jaren is hij uitgegroeid tot een van de vaste partners van het MO. Eerst als arrangeur en later als dirigent, onder meer tijdens het ADE. Over zijn samenwerking met Jong Metropole zegt hij: "Ik kan niet wachten tot dit

project met Jong Metropole begint. De ervaringen die de studenten nu opdoen, in dit stadium van hun leven, nemen ze mee in hun hele carrière. Als arrangeur en dirigent hoop ik de studenten een beeld te geven van de mogelijke combinaties hiervan."



FOTO: TXUS GARCIA



FOTO: ROBBY PAUWELS

WIM SONNEVELD - TOUR DE CHANT

Het MO brengt in maart 2024 een ode aan Wim Sonneveld, een van de 'Grote Drie' van het Nederlandse cabaret. Sonneveld zelf speelde vijftig jaar geleden al met het idee voor een concert met het MO en voerde daarover zelfs gesprekken met het orkest. Door zijn onverwachte overlijden in 1971 kon dit plan helaas nooit worden uitgevoerd.

Nu laat het MO onder leiding van Maurice Luttikhuis alsnog de grote wens van Sonneveld in vervulling gaan met een bijzonder, op Franse leest geschoeid, programma. Samen met zanger Waylon, bariton Thomas Oliemans, cabaretier Richard Groenendijk en zangeres Fay Claassen brengt het orkest Sonneveld weer even tot leven en voert het zijn gedroomde *Tour de Chant* uit.

DUBBELINTERVIEW

OVER GRAFISCHE PARTITUREN EN EEN ZOLDERVONDST

DOOR PIET HEMMINGA

Twee cellisten met verschillende interesses. De een auditief ingesteld, de ander visueel. Emile Visser en Diederik Smulders praten over hun cello, over het (Jong) Metropole Orkest (MO) en over nog veel meer.

OVER DE KEUZE VOOR CELLO

Diederik: “Mijn keuze voor de cello is ingegeven door het feit dat ik me thuis voel in een begeleidende rol, het sturen vanuit de bas. Het zal ook met mijn persoonlijkheid te maken hebben.”

Emile: “Mijn vader was pianist en trad op met cellist Yke Viersen. Ze oefenden bij ons thuis terwijl ik als tweejarige in de box stond. Dat is ongetwijfeld mijn basis.”

OVER LES GEVEN EN KRIJGEN

Emile: “Diederik is een heel getalenteerde, uitstekende muzikant. Tijdens de Cello Biënnale bewees hij bijvoorbeeld dat hij als volwaardig muzikant in het MO kan spelen.”

Diederik: “Voor mijn *master* studeerde ik officieel bij celliste Lucia Swarts, maar had ik ook les van Emile. Van hem heb ik veel techniek geleerd en ook het spelen van *steady grooves*, *choppen* (een vorm van ritmisch spelen, red.) en *ghost notes* (een muzieknoot met een ritmische waarde, maar zonder waarneembare toonhoogte, red.). Zie het als drummen op een cello. Een onconventionele manier om het instrument te ontdekken en mijn kennis uit te breiden.”

OVER HUN EIGEN CELLO

Emile: “Mijn ouders kochten mijn eerste cello voor mij. Maar ze waren niet zo vermogend dat ze daar tienduizenden guldens voor konden neertellen. Sinds tien jaar speel ik op een instrument in bruikleen. Een kennis vond deze bij zijn ouders op zolder en die wilden er nog geen afstand van doen. Geen kostbaar instrument, maar wel heel goed.”

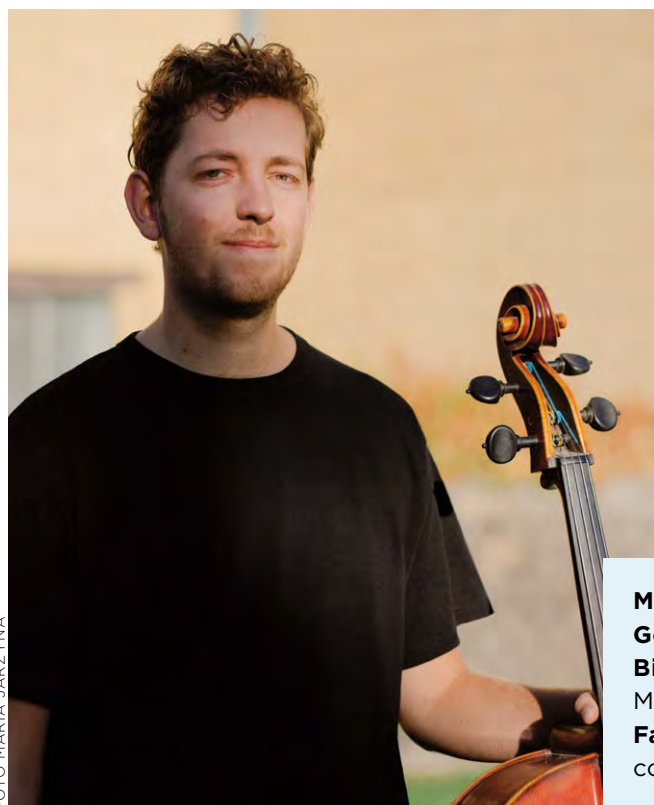


FOTO MARIA JARZYNA

MUZIKAAL PASPOORT DIEDERIK SMULDERS

Geboren: 1997

Bij het MO: Sinds het Efteling-project (2022) als Metropole Academy-talent en remplaçant

Favoriete instrumenten: Annelies Steinhauer-cello en contrabas.



MUZIKAAL PASPOORT EMILE VISSER

Geboren: 1973

Bij het MO: Sinds 2002

Favoriete instrument: Vier cello's, waarvan een Tsjechische cello uit 1930 van een onbekende bouwer.

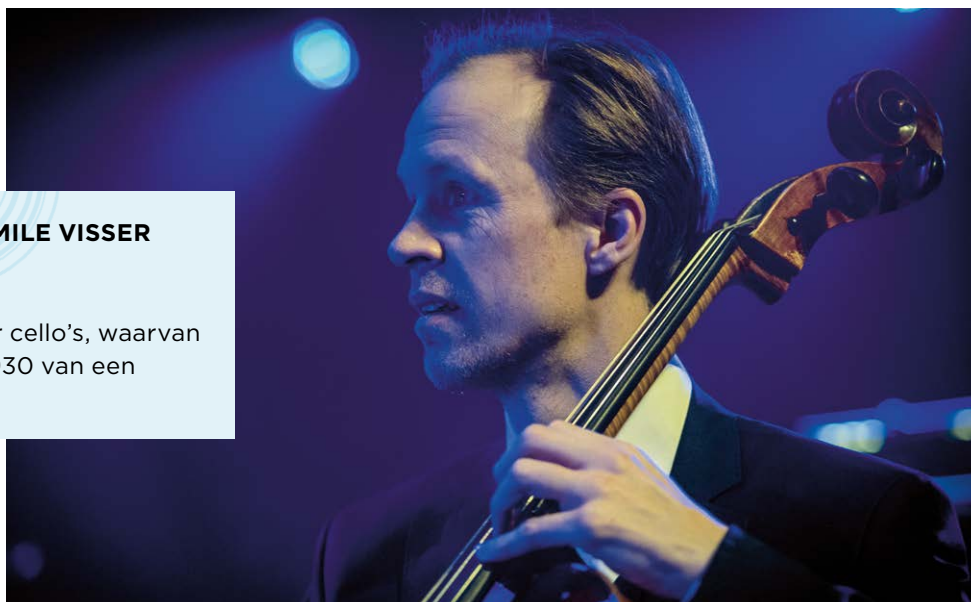


FOTO WILLIAM EJAM MAAIL

Diederik: “Ook ik heb een cello in bruikleen, gebouwd door Annelies Steinhauer die hem ook onderhoudt. Praktisch in combinatie met repetities, want ze woont op een steenworp afstand van het Muziekcentrum van de Omroep. En zo krijg ik ook de nodige *ins* en *outs* over de cello die ik bespeel.”

OVER HET (JONG) MO

Emile: “Na mijn (klassieke) opleiding aan het conservatorium kon ik gelijk bij het MO terecht. Jazz kwam overigens wel in mijn bijvakken tot uitdrukking. Daarnaast speelde ik samen met drie jazzviolisten in Zapp4. Een mooie leerschool voor lichte muziek.”

Diederik: “Ik heb in de afgelopen zes jaar in verschillende stadia met het MO kennism gemaakt. Te beginnen bij de projectweken van de Metropole Academy, daarna Jong Metropole en als een van de musici die persoonlijke begeleiding krijgt van de Academy. Daarvoor luisterde ik al veel naar de muziek die ze spelen. Een ontmoeting met gelijkgestemden. Het MO heeft nu vier vaste cellisten, maar als de mogelijkheid zich voor zou doen, zou ik zeker voor zo'n positie opteren.”

OVER HET MO EN ANDERE PROJECTEN

Diederik: “Het is altijd afwachten tot je gevraagd wordt. Maar, het voordeel is wel dat je eigen projecten kunt doen. Ik vind het ontzettend leuk wat ik doe. Zo speel ik met het AskolSchönberg Ensemble en het Balletorkest, maar bijvoorbeeld ook het Maestro Orkest.”

Emile: “Na mijn studie werd het MO mijn grootste werkgever. In die tijd was het culturele klimaat in Nederland toch echt anders. Tegenwoordig speel ik veel met Niki Jacobs, we begeleiden haar bij haar vertolking van Jiddische muziek.”

OVER COMPONEREN EN ARRANGEREN

Diederik: “Ik leg me toe op het maken van grafische partituren. Vanuit een schilderij kan dus bladmuziek ontstaan.”

Emile: “Ik ben niet visueel ingesteld en gebruik in arrangementen en composities veel toffe dingen die ik gehoord heb. Daarbij heb ik wellicht een voorliefde voor langzame stukken zoals chansons. Ik word bijvoorbeeld geïnspireerd door pianist Bert van den Brink en chansonnier/contrabassist Gildas Delaporte.”

OVER GEHOORBESCHERMING

Diederik: “Tegenwoordig worden steeds vaker oordopjes gebruikt, of *in-ears* bij het MO. Soms zeg ik wel eens 'nee' tegen projecten die te hard zijn.”

Emile: “Mijn gehoor liep in 2016 beschadiging op, ik heb last van Tinnitus. Zelfs een symfonieorkest kan al te luid zijn. Het is dus ook wel van alle tijden. Gelukkig is gehoorbescherming tegenwoordig zelfs vastgelegd in de cao en neemt het MO als werkgever hier zijn verantwoordelijkheid.” 🎧

MO AGENDA



De Avond van de Filmmuziek

JONG METROPOLE & BILL LAURANCE

Dirigent: **Simon Dobson**

- 3 NOV - 20.15 UUR Schouwburg, Tilburg
- 4 NOV - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 5 NOV - 15.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam

- 10 NOV - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 11 NOV - 20.00 UUR Rockit Festival, SPOT, Groningen
- 12 NOV - 20.00 UUR Amare, Den Haag

DOMI & JD BECK X METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Jules Buckley**

- 6 NOV - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 7 NOV - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 9 NOV - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht

DE AVOND VAN DE FILM MUZIEK

Dirigent: **Jules Buckley**

- 17 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam (uitverkocht)
- 18 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam (uitverkocht)
- 19 NOV - 14.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam



Bill Laurance



DOMI & JD BECK

FOTO TEHILLAH DE CASTRO

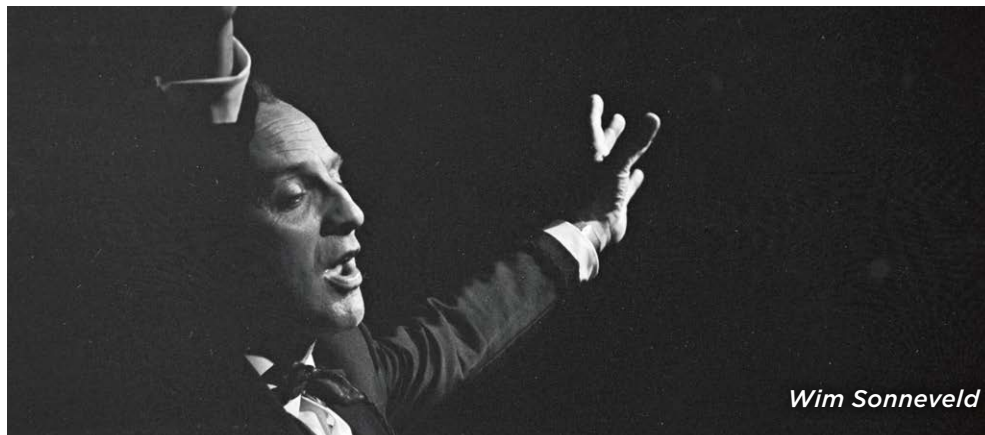


FOTO ROBBY PAUWELS

GAMES IN CONCERT: THE SCORE

Dirigent: Joeke Hoekstra

- 2 DEC - 20.00 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
- 18 JAN - 20.00 UUR Zwolse Theaters, Zwolle
- 21 JAN - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 27 JAN - 20.15 UUR De Vereeniging, Nijmegen
- 1 FEB - 20.00 UUR Wilminktheater, Enschede
- 7 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 9 FEB - 20.00 UUR Rudolf-Oetker-Halle, Bielefeld, Duitsland

WIM SONNEVELD - TOUR DE CHANT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

Met Waylon, Thomas Oliemans, Richard Groenendijk en Fay Claassen

- 11 MRT - 20.00 UUR Nieuwe Luxor, Rotterdam
- 12 MRT - 20.15 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
- 13 MRT - 20.00 UUR Toon Hermans Theater, Sittard
- 14 MRT - 20.15 UUR Schouwburg de Harmonie, Leeuwarden
- 18 MRT - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 19 MRT - 20.00 UUR Concertzaal, Tilburg
- 21 MRT - 20.15 UUR Flint, Amersfoort

SOHN & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Hans Ek

- 13 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 14 FEB - 20.15 UUR Theater aan de Schie, Schiedam
- 15 FEB - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 16 FEB - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- 17 FEB - 20.00 UUR Schlosstheater, Fulda, Duitsland

TANK AND THE BANGAS & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jacomo Bairos

- 29 MRT - 20.00 UUR Amare, Den Haag
- 30 MRT - 20.15 UUR Meervaart, Amsterdam
- 31 MRT - 20.00 UUR SPOT, Groningen
- 4 APR - 20.00 UUR 013, Tilburg
- 5 APR - 20.30 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
- 6 APR - 20.00 UUR Cultuur Centrum, Brugge, België



FOTO PAUL HYDE



We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



PETER TIEHUIS BLIJFT GITAARSPLEN

‘HET METROPOLE ORKEST IS MIJN DORP’

“Eigenlijk is het toch raar dat in Den Haag wordt bepaald dat je moet stoppen?”
Gitarist Peter Tiehuis is duidelijk: hij wil voorlopig door bij het Metropole Orkest (MO).
Sinds 15 april 2023 is hij officieel met pensioen, maar hij noemt zichzelf een slechte pensionado. “Ik heb gitaarspelen nooit als werk gezien, het is gewoon het leukste wat ik kan bedenken. Dus ik ga door tot ik er bij neerval.”

DOOR EVA BOMANS

Sinds 1996 is Peter de vaste gitarist van het MO. Hij speelt al sinds begin jaren tachtig bij het orkest. “De eerste dag als remplaçant moest ik er om half tien zijn”, vertelt hij. “Bij andere bands waarin ik speelde, begonnen ze nooit op tijd. Ik doe om half tien de studiodeur open en het hele orkest zat al klaar. Rogier van Otterloo stond ervoor, hij was net aan het aftellen. En toen kwam ik binnen... zestig koppen op mij gericht! De tweede en de derde dag was ik weer te laat omdat mijn auto het

niet deed. Dus vroeg ik de vierde dag aan trombonist Paul Woesthuis, die ook in Almelo woonde, of ik mee kon rijden. Je gelooft het niet... die dag lag er een halve meter sneeuw! Toen wij binnenkwamen, liep iedereen de studio uit om te gaan lunchen!”

Skymasters

Peter studeert klassiek gitaar aan het Twents Conservatorium, maar blijft ondertussen altijd in bandjes spelen. Voor zijn eindexamen in 1979 bekruipt hem de



FOTO NIENKE DE GROOT



FOTO JUSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE

angst dat hij als gitaarleraar door het leven zal moeten. Gelukkig kan hij aan de slag bij het amusementsorkest van Freddy Golden (Fred Gaasbeek). Ook volgt hij nog twee jaar de jazzopleiding van het Haags Conservatorium. Hij studeert bij Peter Niewerf, van wie hij ook studiowerk overneemt. Dan gaat het snel. Hij leert pianist Rob Franken kennen, die hem opneemt in zijn band. Via Rob komt hij bij The Skymasters, de bekende bigband die wekelijks live op de radio is met het jazzprogramma *Swingtime*. Peter: "In *no-time* speelde ik daar met Freddy Hubbard, Toots Thielemans en andere groten der aarde. Geweldig! Er waren toen nog veel omroeporkesten en combo's en doordat die mij leerden kennen, kwam ik ook als remplaçant bij het MO."

Benny Goodman

Rob Franken introduceert Peter ook bij Peter Herbolzheimers Rhythm Combination and Brass, een internationale bigband die hij kent van de Duitse televisie. "Ik vond dat een superband en opeens zat ik daarbij! De eerste keer dat ik met hen speelde, was Benny Goodman te gast. Ik wist niet wat me overkwam. Zeker niet toen Goodman na de show vroeg of ik mee wilde naar Italië. Natuurlijk wilde ik dat! Maar ik had de dagen daarna al een eerste afspraak met het MO en die durfde ik niet af te zeggen. Zo was ik opgevoed. Je weet natuurlijk niet hoe het was gelopen als ik wel naar Italië was gegaan, maar eerlijk gezegd denk ik dat ik nu hetzelfde zou doen."

Eind jaren tachtig is Peter *fulltime* sessiegitarist met een volle agenda, maar speelt hij minder bij het MO. In 1994 gaat hij toeren met de Duitse zanger Konstantin Wecker. "Ik speelde driekwart jaar met Wecker, overal in Duitsland", vertelt hij. "Hij was immens populair, we speelden altijd in bomvolle zalen. Het programma duurde drie uur, maar ik was nooit moe. We kregen zoveel *power* terug!"

Tukker

Als Peter na de tour met Wecker terugkomt in Nederland zijn al zijn studiobaantjes vergeven en heeft hij weinig te doen. "Op een dag sprak ik leadtrompettist Jan Oosthof, net als ik een Almelose Tukker. 'Joh', zegt hij, 'we hebben bij het Metropole een gitarist nodig. Je kan morgen beginnen!' Dat was een schot in de roos, zeker voor een gitarist: pop, rock, swing, wereldmuziek spelen... heerlijk!"

Peter is nog altijd gelukkig in het orkest: "Het is mijn dorp, met mensen met wie ik graag optrek. Toen duidelijk werd dat ik met pensioen moest, hebben de muzikanten unaniem laten weten dat ik niet weg mocht. Dat heeft me echt geraakt. Er is geen vervanger, zeggen ze. Best gek, maar het is niet eenvoudig om iemand te vinden die breed inzetbaar én goed is. Ik kan nog wel even door, maar merk ook dat verschillende dingen meer moeite kosten. Ik moet langer studeren, alles kost wat meer tijd. Wat dat betreft is dat pensioen misschien toch wel goed bedacht." 🎸



SPONSOR IN DE SPOTLIGHT

CAPABILITY ZORGT DAT HET MO BLIJFT SPELEN

Niet alleen de Vrienden, ook bedrijven zijn van essentieel belang voor het Metropole Orkest (MO).

Bedrijven kunnen het orkest op verschillende manieren steunen. Ze kunnen bijvoorbeeld een specifiek project sponsoren, maar ook een product of dienst ter beschikking stellen. Dat laatste doet arbodienst Capability, die het MO al sinds de verzelfstandiging in 2013 ondersteunt bij het vormen en uitvoeren van beleid rondom arbeidsomstandigheden, verzuim en re-integratie.

DOOR PHILINE HOFMAN

nzetbaarheid van de musici is voor het MO natuurlijk heel belangrijk: zonder musici geen orkest. Musici leven vaak voor hun passie en dus hun werk. Tegelijkertijd is spelen in een orkest zeer veeleisend en intensief. De filosofie van Capability - werk levert een belangrijke bijdrage aan een betekenisvol leven – sluit daar naadloos op aan.

Workshop

Onderdeel van een sponsorovereenkomst tussen een bedrijf en het MO is de mogelijkheid een workshop te volgen bij het orkest, bijvoorbeeld als onderdeel van een *teambuilding*-dag. Collega's zitten dan tijdens een repetitie tussen de orkestleden om van dichtbij te ervaren hoe samenwerking en aansturing binnen het orkest verlopen. In gesprek met de orkestleden ontdekken ze vervolgens parallellen met hun eigen werk. Zo doen medewerkers en musici samen nieuwe en inspirerende inzichten op.

Carla Wassenaar is directeur van Capability. Zij volgde met haar managementteam een workshop bij het MO. "In een organisatie heb je teams, kleine en grote", zegt ze. "Om de organisatiedoelen te behalen, moeten de teams samenwerken. Deze samenwerking, inclusief de rol van leidinggevend en eindverantwoordelijken, kent bepaalde dynamieken. Die voel je wel in een organisatie, maar ze zijn vaak lastig zichtbaar te maken. Het zijn zogenoemde onderstromen. Deze zijn belangrijk, omdat ze invloed hebben op het gedrag van de mensen binnen een organisatie."

Topsport

Binnen het MO zijn die onderstromen in de teams juist goed zichtbaar, vindt Carla: "In het orkest zie je de dynamiek en je hoort wanneer de samenwerking wel of niet goed gaat. De rollen van de sectieleiders en van de dirigent zijn ook duidelijk. Zij laten het orkest en de musici samenwerken. De uitdaging waar ze voor staan is hoe de verschillende belangen van de secties en musici worden behartigd en samenkomen. Het orkest is net een bedrijf, waar de dynamieken opeens zichtbaar worden. Het was voor ons heel inspirerend en leerzaam om dat te zien. Dat geldt ook voor de dialoog met de orkestleden, waarbij vergelijkbare uitdagingen aan de orde kwamen als in veel andere organisaties." Carla vindt dat bij het MO topsport wordt bedreven. "Als er *issues* zijn, moeten die snel worden opgelost", zegt zij, "omdat het volgende concert alweer voor de deur staat en niet kan worden uitgesteld. Wij hebben bij het MO een zeer vruchtbare dag gehad en hebben mooie stappen kunnen zetten, zowel als team als voor de hele organisatie. Ik kan het echt iedereen aanraden om ook een dag bij het MO inspiratie op te doen en te leren."

Meer weten? Kijk op www.capability.nl

KOM INSPIRATIE OPDOEN BIJ HET MO

Ook interesse in een zakelijke workshop met je medewerkers bij het MO? Stuur voor informatie over de mogelijkheden een e-mail naar Philine Hofman: philine@mo.nl

Medewerkers van Capability tussen de orkestleden.



BRENT OOSTRUM, PROGRAMMEUR BIJ
TIVOLIVREDENBURG

HET BEGINT ALLEMAAL MET EEN IDEE

Het Metropole Orkest (MO) staat dinsdag 7 november met het getalenteerde jazzduo DOMi & JD BECK in zaal Ronda van TivoliVredenburg in Utrecht. Net als bij alle concerten gaat hier veel werk aan vooraf; van idee naar *work in progress*. In TivoliVredenburg komen allerlei muziekgenres bij elkaar. Mede dankzij het werk van programmeur Brent Oostrum. Hij vertelt meer over zijn rol.

DOOR FEIKE KLOMP

Je herkent het als bezoeker, fan of muziek-liefhebber vast wel: je kijkt in de agenda van een zaal of schouwburg en opeens valt je oog op een concert. Daar wil je naartoe! Je bestelt kaarten en gaat. Maar wist je dat er veel werk in de voorbereidingen zit? Het kost vaak maanden voor de spots op het podium aangaan, het publiek applaudisseert en het concert begint. De programmeur speelt daarin een grote rol.

Multitasken

Brent Oostrum werkt zo'n negen jaar bij TivoliVredenburg. Hij begon als marketeer: "Dan ben je meer bezig met het aan de man brengen van een concert, programma of concertserie. In 2014 zijn Tivoli en Vredenburg samengevoegd en dat leidde ook tot schaalvergroting. Voor een groot publiek, jong en oud, een wisselend programma samenstellen, is een grote creatieve uitdaging. Omdat ik eigenlijk al langer ambities had om programmeur te worden, greep ik de kans om dit uit te proberen. Met succes. Inmiddels ben ik helemaal in mijn element."

Zijn functie is geen negen-tot-vijfbaan, benadrukt Brent. "Integendeel", zegt hij, "je bent altijd wel bezig. Ga maar na: TivoliVredenburg heeft zes verschillende zalen. Daar zoeken we passende concerten of optredens bij, waarbij een artiest, band of orkest goed tot z'n recht komt. Ik ben veel aan het bellen en mailen. Er zijn dagen dat ik wel met vijftig verschillende optredens tegelijk bezig ben. Het is dus erg belangrijk om het overzicht te bewaren. Het is *multitasken*. Soms heb ik contact met een boekingskantoor of een manager van een artiest voor een datum ver in het

volgende jaar, maar zet ik tegelijkertijd de puntjes op de i voor een concert dat die dag plaatsvindt."

Balans opmaken

Als programmeur begin je met een idee en dat werk je uit tot een concept. "Maar wat veel mensen niet weten", zegt Brent, "is dat ik ook verantwoordelijk ben voor de eindafrekening. Na het optreden zelf maak ik de balans op. Zijn we uit de kosten gekomen? Viel de



Brent Oostrum

FOTO DORIEN HEIN

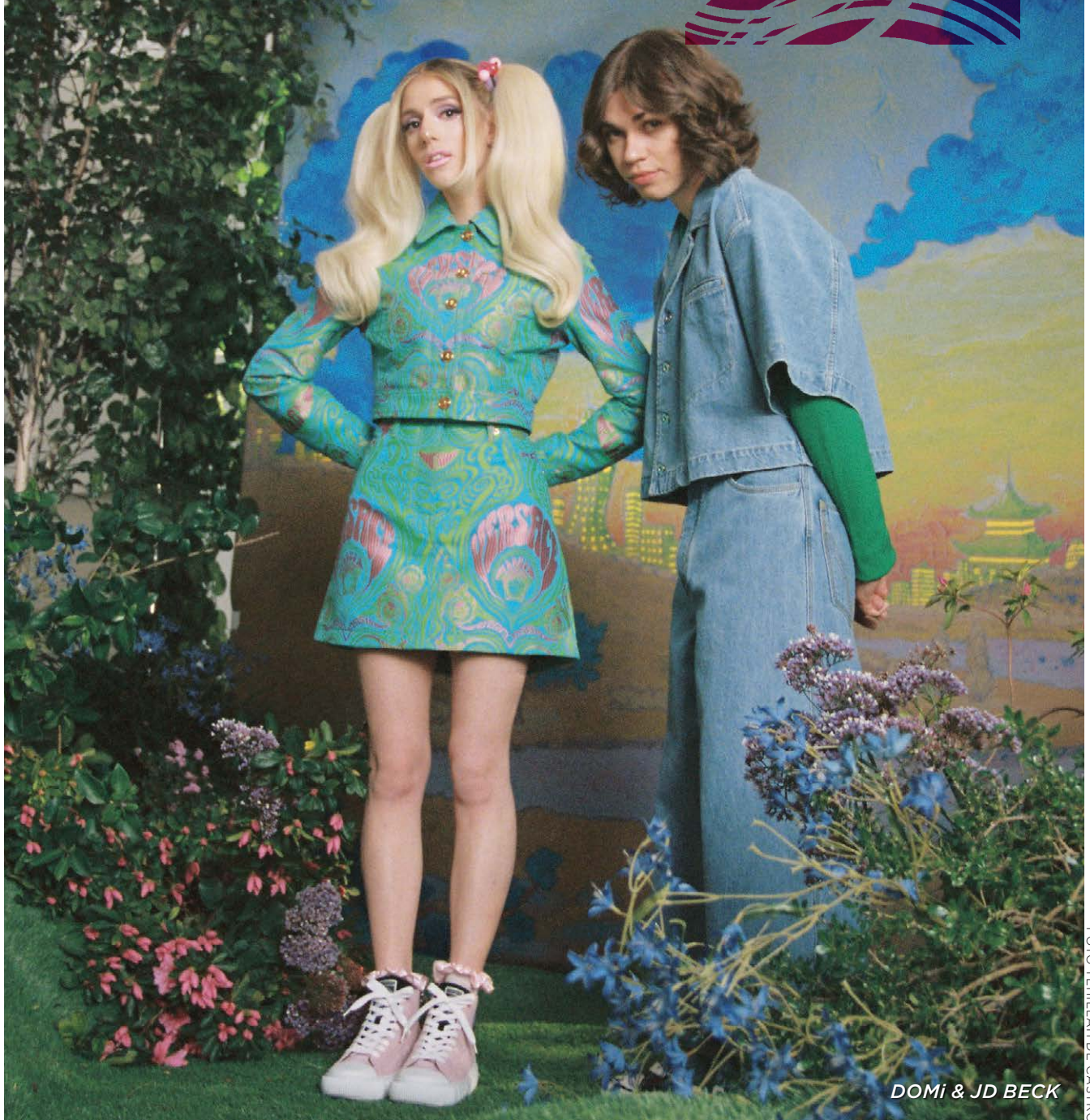


FOTO TEHILLAH DE CASTRO

opbrengst mee of tegen? Kunnen we een soortgelijk concert nog eens doen of beter maar niet?" Brent benadrukt dat hij geen solobaan heeft: "Het is net als een trein met verschillende wagons. Ook andere afdelingen zijn belangrijk. Als we een idee hebben uitgewerkt en alles 'staat', gaat de afdeling marketing aan de slag om het concert onder de aandacht te brengen. Ondertussen ben ik alweer met volgende ideeën en concerten bezig. Dat gaat maar door, het is nooit af. Meestal ben ik op de avond zelf ook aanwezig. Dan proef ik de sfeer, kijk ik wat het publiek ervan vindt en spreek ik artiesten. Meestal zie ik het al snel; dit is gelukt, het zit goed!"

Brede scope

De programmeur van TivoliVredenburg kent het MO inmiddels goed: "Ik werk nu zo'n vier jaar samen met het team van het MO. In het voortraject spreek ik regelmatig met artistiek manager Robert Soomer.

We nemen de ideeën door of kijken alvast verder vooruit. Er is een constante dialoog en dat is prettig werken. Dit orkest past hier prima. Wat ik zo gaaf vind, is dat het zoveel stijlen kan spelen. Je kunt veel kanten op met gastartiesten en thema's. Daardoor past het MO met z'n diverse programma's ook in verschillende zalen: de ene keer met de bigband in zaal Cloud Nine, de andere keer met het volledige orkest in de Grote Zaal of Ronda, zoals het concert met DOMi & JD BECK. Die brede scope is geweldig. Daar zijn wij als TivoliVredenburg heel blij mee." 🎶



Scan de QR-code voor meer informatie over de concerten met DOMi & JD BECK.



MO TERUG BIJ MUSIKFEST BREMEN

EERBEToon AAN TWEE BIJZONDERE VROUWEN

Na drie jaar afwezigheid was het Metropole Orkest (MO) zaterdag 9 september terug bij Musikfest Bremen in Duitsland. De organisatie had het orkest en zangeres Sheléa uitgenodigd om de 34e editie van het festival in stijl af te sluiten met een gratis toegankelijk concert, onder toezicht van de Bremer Stadsmuzikanten.

DOOR JOLIEN PLAT

Aretha Franklin zou in 2022 tachtig jaar zijn geworden. Aanleiding voor dirigent Jules Buckley om met het team van BBC Proms een hommage aan de 'Queen of Soul' samen te stellen. Met zijn eigen projectorkest en de Amerikaanse zangeres Sheléa speelde Jules de Royal Albert Hall plat. Te mooi om slechts een keer uit te voeren, dus stelde hij voor om Sheléa bij het MO uit te nodigen.

Als Sheléa vrijdag tegen de middag de studio betreedt, geeft ze meteen een waarschuwing: ze heeft een enorme jetlag en weet niet of haar stem in optimale conditie is. Met haar eerste noot bewijst ze, jetlag of niet, dat ze een uitmuntende zangeres is die het repertoire van Aretha Franklin 'ademt'. Niet gek als je weet dat ze, net als de 'Queen of Soul', opgroeide als domineesdochter in Detroit, Michigan. De muziek van Aretha speelt al sinds het begin van haar carrière een belangrijke rol.

Extra 'church'

Jules bracht ook twee van zijn favoriete Londense musici mee om het MO te versterken. Drummer Dexter Hercules verving Martijn Vink en om wat extra 'church' toe te voegen, zat organist Ross Stanley naast pianist Jasper Soffers. Beiden speelden deze muziek al tijdens de BBC Proms 2022.

Behalve het orkest, Sheléa en Jules prijkte ook Vula's Chorale op de poster van het concert. Dit koor, geleid door zangeres Vula Malinga, is voor de gelegenheid samengesteld door Rob de Nijs (niet te verwarren met zijn inmiddels afgezwaaide naamgenoot). Vula werkte al eerder met het MO, met Basement Jaxx en als achtergrondzangeres bij verschillende BBC Proms-concerten. De leden van Vula's Chorale kregen tijdens de tweede set een mooie kans hun vocale kunsten te laten horen in de vertolking van 'Spanish Harlem'.

Op de setlist staat naast onvermijdelijke klassiekers als 'Respect' en 'Think' ook een flink aantal minder voor de hand liggende nummers die Aretha Franklin op enig moment in haar carrière op indrukwekkende wijze heeft vertolkt. Zoals 'Skylark', geschreven door Hoagy Carmichael en Johnny Mercer, en Simon & Garfunkel's 'Bridge Over Troubled Water'.

Daverend applaus

Dat laatste nummer, in een prachtig arrangement van de Britse componist/arrangeur Callum Au, kreeg een bijzondere lading na het onvermijdelijke maar eeuwig trieste nieuws dat het MO onderweg naar Bremen kreeg: het overlijden van onze zeer geliefde collega Sophie Koopmans. Of het publiek op de Bremer Marktplatz merkte dat het orkest met een brok in de keel het concert uitspeelde? Het daverende, lang aanhoudende applaus gaf in ieder geval blijk van een geslaagde ode aan Aretha Franklin. En aan die andere bijzondere vrouw die in Bremen in onze gedachten was. 🙏

Zangeres Sheléa, met op de voorgrond toetsenist Jasper Soffers en op de achtergrond Jules Buckley op de bok.



NU ONLINE: TWEE NIEUWE SINGLES

OUDERWETS GOEDE MUZIEK - MADE IN USA

Met het uitbrengen van de singles *'That Night in Treme'* en *'Empire'* voegt het Metropole Orkest (MO) weer twee prachtige pareltjes toe aan het imposante repertoire. Vroeger luidde het devies: dit mag niet in je platenkast ontbreken. Bij digitale singles laat zich dat vertalen als: zorg dat je ze downloadt!

DOOR PIET HEMMINGA

De nummers *'That Night in Treme'* en *'Empire'* zijn geschreven door respectievelijk trombonist/trompettist Troy Andrews (alias Trombone Shorty) en gitarist Cory Wong. Beide Amerikaanse componisten spelen op deze opnames niet mee met het MO. Voor beide singles geldt ook: daar moet je eigenlijk niet over schrijven, daar moet je naar luisteren!

'That Night in Treme'

Trombone Shorty is een van de *'friends'* waarmee het MO speelde tijdens North Sea Jazz 2020. Zijn bijnaam dankt hij aan het feit dat hij kleiner was dan zijn instrument toen hij begon met trombone. Als vierjarige speelde hij met Bo Diddley en op zijn zesde had al hij zijn eigen brassband. Trombone Shorty is het type muzikant waar het MO goed mee overweg kan. Of is het wellicht omgekeerd: een muzikant die goed met het MO kan?

Wie New Orleans zegt, zegt jazz! Trombone Shorty groeide er op in Tremé, een wijk doordrenkt van New Orleans jazz en R&B, en muziekgerelateerde tradities zoals second line parades. Op een titel als *'That Night in Treme'* kun je je eigen fantasie loslaten. Halverwege kent het stuk fraaie solo's van Rik Mol (trompet) en

Robinson Khoury (trombone). Tot slot eindigt de nacht in Tremé romantisch met een verrassende overgang naar een bijdrage van de vioolsectie, met de bastrombone in het slotakkoord. Hopelijk is dit stuk een opmaat naar meer. Fun(k) van de bovenste plank en MO-muziek in optima forma!

'Empire'

Gitarist, componist en producer Cory Wong lijkt een van die muzikanten met wie het MO de samenwerking telkens op een andere manier hernieuwt. Drie jaar geleden bracht het MO een *live*-album uit van de concerten die Wong gaf met het orkest onder leiding van Vince Mendoza. Bij *'Empire'* beperkt de samenwerking zich tot de compositie. Het is geen verrassing dat de gitaar de rode draad is in dit nummer, met een hoofdrol voor Peter Tiehuis. Het bestaat uit een relatief simpel, maar sterk thema van vier maten, dat op verschillende manieren wordt herhaald. Zo nu en dan treedt een andere sectie voor het voetlicht. Totdat het volledige orkest mag laten horen wat het in huis heeft. En dat is nogal wat! Het stuk eindigt zoals het begon, met het inmiddels bekende thema. Het heeft maar één 'nadeel': het blijft nog lang in je hoofd zitten. 🎧





WOORDZOEKER

DOE MEE EN WIN!

E	E	A	V	N	V	R	I	E	N	D	E	N	
V	O	G	E	R	E	D	A	C	T	I	E	O	
L	G	E	E	R	B	E	T	O	O	N	L	N	
L	I	N	L	S	O	N	N	E	V	E	L	D	
A	T	D	Z	G	A	M	E	S	P	E	A	E	
M	A	A	I	J	O	R	K	E	S	T	G	E	R
B	R	N	D	D	A	V	N	O	O	R	H	S	
I	I	U	I	T	V	E	R	K	O	C	H	T	
T	S	E	G	T	M	U	Z	I	E	K	O	E	
I	T	R	K	A	T	O	U	R	N	E	E	U	
E	M	U	S	I	K	F	E	S	T	E	S	N	
U	T	F	I	L	M	M	U	Z	I	E	K	E	
S	P	R	O	G	R	A	M	M	E	U	R	N	

- AGENDA
- AMBITIEUS
- EERBETOON
- FILMMUZIEK
- GAMES
- GITARIST
- MUSIKFEST
- MUZIEK
- ONDERSTEUNEN
- ORKEST
- PROGRAMMEUR
- REDACTIE
- SAMENSPEL
- SONNEVELD
- TOURNEE
- UITVERKOCHT
- VEELZIJDIG
- VRIENDEN

De overgebleven letters vormen de oplossing:

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we 2 tickets voor het voor **Games in Concert: The Score** op zaterdag 2 december in Heerlen. Deze actie loopt tot en met 13 november 2023.



COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2023 Stichting Support Metropole Orkest

Redactie
Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Jolien Plat

Met medewerking van
Rob de Baar

Vormgeving
Marjanne Gielen



MORE

WIJ ZOEKEN EEN REDACTEUR!

Dit is dé kans voor onze muzikliefhebbers: schrijf mee, denk mee, ontmoet musici en wees erbij. Als redacteur - een vrijwilligersfunctie - in het redactieteam van MOre: krijg je veel (muziek) terug.

Stuur een mail met je motivatie en ervaring naar vrienden@mo.nl.



VIERT JUBILEUM MET HET MO 10 JAAR DE 'ERMOOIESTE LIEDJES'

De actrice Karin Bloemen viert in 2023 dat ze veertig jaar op de planken kan rekenen. Dit wordt gevierd met het jubileumvoorstelling 'Karin Bloemen haar imposante carrière zingt, in de jubileumvoorstelling 'Karin Bloemen haar imposante liedjes' gaat alle aandacht naar haar grootste lieder: muziek!

DOOR FEIKE KLOMP

Ik durf vaak de kans om samen te werken met de allerbeste musici. De secties worden erg effectief, maar moet natuurlijk vaak in korte tijd worden voorbereid. Daarnaast is het faciliteren altijd prima in orde. Het MO staat aanvoert!

Geen afscheid

Voor Karin voelt samenwerken met Maurice enorm vertrouwd. "Het gaat als vanzelf. Hij verstaat zijn vak, vertrouwd met rust en vertrouwen. En niet onbelangrijk, strakke rust en vertrouwen als volgt. Hij maakt altijd contact tijdens de optredens, dat geeft me rust." Maurice is tijdens de optredens, dat geeft me rust. "Er is een gevoel om een tour zo te organiseren dat het allemaal goed verloopt. Het komt door groot verschil tussen een tour en een eenmalig optreden voor het publiek op verschillende podia in het land. Het is dan de kans om professioneel, serieuw en alert te blijven."

Maurice komt altijd uit naar een volgende samenwerking. Karin gaat eerst genieten van haar jubileum. "Maar wie hebben om dat in te zetten, vaak altijd, waar gelukt." Karin gaat eerst genieten van haar jubileum. "Maar wie hebben om dat in te zetten, vaak altijd, waar gelukt." Karin gaat eerst genieten van haar jubileum. "Maar wie hebben om dat in te zetten, vaak altijd, waar gelukt."

KARIN BLOEMEN, THEATRALE DUIZENDPOT

De professionele carrière van Karin Bloemen begon in 1985 met een rol in de musical 'De zoon van Louis Davids'. Ze was vaste zangeres en cabaretster voor het populaire VARA-radioprogramma 'In de Rooie Iden', maakte vanaf 1989 vele solo-shows en was te zien in talloze tv-programma's, in films en toneelstukken. Na 40 jaar is het de hoogste tijd voor een jubileumvoorstelling waarin Karin en het MO trachten op plezier muziek, liederen en stof. De voorstelling 'Karin Bloemen en het MO, 40 jaar de allerbeste liederen' is te zien in:

- ZO 12 FEB Schouwburg het Park, Hoor
- DO 16 FEB Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- DO 16 FEB Schouwburg De Harmonie, Leeuwarden
- VR 17 FEB Theatervest, Eindhoven
- ZO 19 FEB Theater, Tilburg
- VR 24 FEB Muziekgebouw, Eindhoven
- ZO 26 FEB DNL, Assen
- DI 28 FEB Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- ZA 4 MRT Flint, Amsterdam



Scan de QR-code om kaarten te bestellen of ga naar www.mo.nl/karinfloemen.

MEET METROPOLIS ORKEST NAAR DE PROMS IN LONDEN

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

De 10 juli met een oude kledingstuk
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

Er was een keer één nederlaag. Dit echt behoorde te worden...
van het publiek ook...
de beste...
Bovendien...

Zonder label
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

Repertoire
In tegenstelling tot zijn andere concerten in een klein...
voorstelling...
het MO...

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.

MEET METROPOLIS ORKEST
NAAR DE PROMS IN LONDEN
Dit is het MO in de Royal Albert Hall, Londen. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland. Het MO is een van de meest succesvolle orkesten van Nederland.