

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

re:po

re:po

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 9 • EDITIE 2 • JUNI



INHOUDSOPGAVE



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Onder meer over een nieuwe podcast over Dolf van der Linden
- 6 Dubbelinterview**
Violisten Xaquín Carro Cribeiro en Teddy Sicking
- 8 Agenda**
- 10 Floor manager Hein Bouwman**
“Elke productie is uniek en elk podium is weer anders”
- 12 Vrienden van Vrienden**
Ontdek en ben erbij: DOMi & JD BECK
- 14 Richard Bona**
De artiest over samenwerken met het Metropole Orkest
- 16 Recensie**
Subliem concert van gitaarvirtuozen Philip Catherine en Peter Tiehuis
- 18 NaiStrumentation**
Verrassende klanken van Amsterdams Andalusisch Orkest en Nai Barghouti
- 20 North Sea Jazz 2023**
Fenomenaal programma met gedeeld muzikaal erfgoed
- 22 MO op TikTok**
De jongere generatie bereiken
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



FOTO: WILLIAM EJAM MAAIL

BESTE LEZERS,

Met (op het moment van schrijven) de zomer weer in aantocht blikken we in deze MOre: vooruit op twee projecten in september. De uitgestelde reeks concerten met basvirtuoos Richard Bona en een hernieuwde samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest met wie we samen de getalenteerde

Palestijnse zangeres/fluitist Nai Barghouti uitnodigen.

We blikken ook terug op een concert dat afgelopen maart plaatsvond in het Amsterdamse Bimhuis. Een van onze bekendste gezichten, de immer bescheiden Peter Tiehuis, heeft zijn pensioen bereikt.

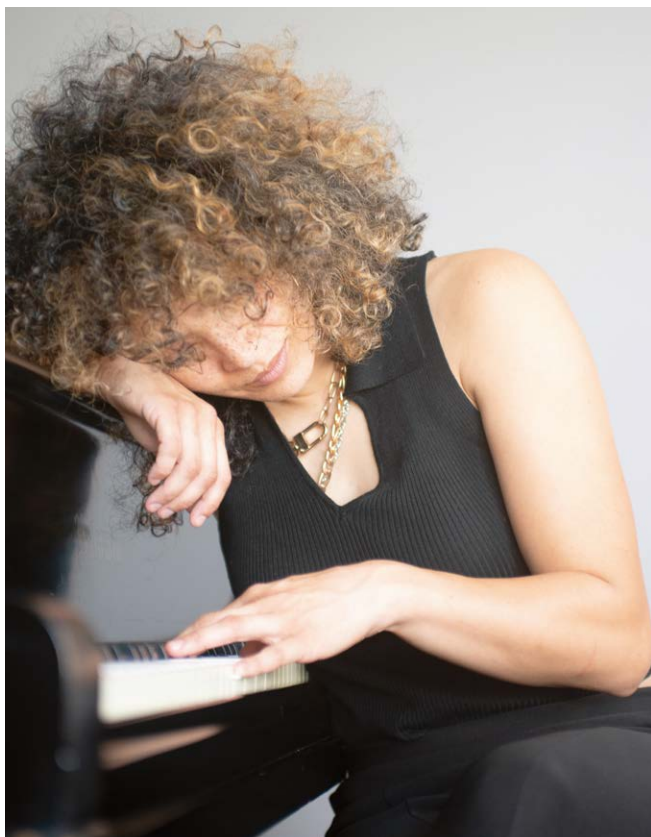
Traditiegetrouw speelt het orkest natuurlijk weer op het North Sea Jazz Festival. Dit jaar staat het festival in het teken van *'Sounds of Diversity'*. Daarom vertellen vrijdag 7 juli nationale en internationale artiesten, schrijvers en musici met het orkest het diasporaverhaal anno 2023 in woord en klank. Het MO staat dan onder leiding van Jules Buckley. Denk bijvoorbeeld aan musici als Typhoon en Ronald Sniijders, maar ook aan internationale sterren als Laura Mvula en Arooj Aftab; met hun muziek verbinden zij het verleden met het heden.

Op zondag 9 juli brengt het MO een hommage aan legendarische Curaçaose componisten met *Palm & Plaat Classic And Popular Compositions From Curaçao*. Centraal staat het oeuvre van de bekende Curaçaose componist Jan Gerard Palm en zijn nazaten, die honderden walsen, tumba's, marsen, mazurka's en kerklieparen componeerden die tot op de dag van vandaag populair zijn. Eveneens staat het concert in het teken van de bekende componist Rudy Plaat, die van grote invloed is geweest op de ontwikkeling van de muziek op Curaçao. Zijn liedjes maakten de mensen op de Antillen trots op hun identiteit. We hopen dit jaar weer veel Vrienden te zien op NSJ.

Veel leesplezier gewenst.

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS



CANARIAS JAZZ & MÁ S

Deze zomer ontmoeten het Metropole Orkest en Kandace Springs elkaar opnieuw. Onder leiding van vaste gastdirigent Miho Hazama komen de twee op 15 en 16 juli naar Canarias Jazz y Más, een jazzfestival dat plaatsvindt op de Canarische Eilanden.

Kandace Springs werd geboren in Nashville en groeide op in een muzikaal gezin. Muziek van Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Nina Simone, Roberta Flack en Norah Jones was voor haar dagelijkse kost. Deze muzikale helden hebben haar geholpen bij het vinden van haar eigen geluid en gemaakt tot de artiest die ze nu is. Haar coverversie van Sam Smiths 'Stay With Me' werd opgepikt door Prince. Hij was zo onder de indruk dat hij haar uitnodigde om te komen spelen op de dertigste verjaardag van 'Purple Rain' in Paisley Park. Vervolgens werd ze in de studio begeleid door Sam Smith én bracht ze haar debuutplaat 'Soul Eyes' uit. Deze plaat oogste vijfsterrenrecensies op drie continenten, waarbij de enthousiaste *Times of London* schreef: "Kandace Springs is niet zomaar een ster. Ze is een hele Melkweg."

De samenwerking tussen Kandace, Miho en het MO wordt onvergetelijk. Naast muziek van 'Soul Eyes' zal er ook recenter werk klinken.

DOMI & JD BECK

In november komen de werelden van DOMi & JD BECK, Metropole Orkest en Jules Buckley samen tijdens optredens in Koninklijk Theater Carré (6 november), TivoliVredenburg (7 november), Theater aan het Vrijthof (9 november), Muziekgebouw Eindhoven (10 november), het Rockit Festival in SPOT (11 november) en het Haagse Amare (12 november). Bereid je voor op gloednieuwe arrangementen, adembenemende *grooves*, stukken vol humor en een overweldigend orchestraal geluid dankzij de harmonische complexiteit, ritmische wendbaarheid en snelheid in hun muziek.

Hun veelgeprezen debuutalbum 'Not Tight', uitgebracht door Anderson .Paaks label in samenwerking met het legendarische jazzlabel Blue Note Records, leverde hen twee Grammy-nominaties op, waaronder Best New Artist.

DOMi & JD BECK en het MO nemen het publiek mee op een unieke en spannende muzikale reis. Het MO zorgt voor een warme en rijke klank, waar DOMi & JD BECK verrassende en vernieuwende klanken aan toevoegen. Samen creëren ze een verbazingwekkende mix van genres die zowel liefhebbers van jazz als elektronische muziek zal aanspreken.



Scan de QR-code om de agenda van de concertreeks met DOMi & JD BECK te bekijken. Je vindt er ook de links om kaarten te kopen. Of bekijk het via www.mo.nl/agenda





DOLF VAN DER LINDEN EN ZIJN METROPOLE ORKEST

In de jaren '50, '60 én '70 begeleidde het Metropole Orkest met z'n swingende, lichtklassieke geluid elk denkbaar programma: songfestivals, musicals, radioprogramma's, etc. Dirigent Dolf van der Linden was toen ook een van de beroemdste muzikale Nederlanders. Maar nu kent bijna niemand hem meer. Hoe komt dat?

In de podcast *'Dolf van der Linden en zijn Metropole Orkest'* gaat presentator Carine Lacor, samen met Dolf-biograaf Bas Tukker, op zoek naar het antwoord. Een muzikale tijdreis die begint bij een jonge Dolf, die droomt van een eigen orkest. Een droom die uitkomt en zijn leven bepaalt. Met grote successen en, uiteindelijk, de pijnlijke scheiding van 'zijn' Metropole. Zes afleveringen kun je genieten van oude interviews, smakelijke anekdotes en vooral: heel veel muziek! De eerste afleveringen verschenen op 2 juni en zijn te beluisteren via je favoriete podcast-app.



NIEUWE DIGITALE SINGLES

Van de concertreeks *'Dutch Jazz Jam: Boy Edgar Prijs'* zijn twee digitale singles te beluisteren op Spotify, Apple Music en andere gangbare streamingdiensten. De eerste single is de compositieopdracht van Martin Fondse genaamd *'Family Portrait'*. Met *features* van Corrie van Binsbergen (gitaar), Jeroen van Vliet (piano) en Benjamin Herman (saxofoon). En de componist zelf op zijn geliefde vibrandoneon.

De tweede single is de compositie *'Ornette's Clockwork'* van Jeroen van Vliet, in een arrangement van Damiano Pascarelli en met een fraaie solo van Rik Mol.

PROEFSPEL CONCERTMEESTER

Op 23 mei vond het proefspel voor de vacature van Concertmeester plaats. De klassiek geschoolde Tjechische violist Filip Zaykov (25) werd door de selectiecommissie voorgedragen voor een halfjaar durende trial. Na de zomervakantie zal Filip zes projecten als Concertmeester fungeren om te kijken hoe hij gedijt in het orkest en de rol.



FOTO PER MORTEN ABRAHAMSEN

DUBBELINTERVIEW

OVER GOUDEN ERVARINGEN EN DE PERFECTE MATCH

DOOR EVA BOMANS & JOLIEN PLAT

Violisten Xaquín Carro Cribeiro en Teddy Sicking spelen sinds kort af en toe samen. In dit dubbelinterview praten ze over hun start op de viool, de keuze professioneel muzikant te worden en auditeren bij het Metropole Orkest (MO).

Teddy: “Ik kom uit een muzikaal nest. Mijn vader is jazzpianist en was docent aan het Conservatorium Haarlem. Mijn moeder is zangeres in het Groot Omroepkoor. Mijn ouders hebben een uitgebreide cd-collectie en er werd thuis altijd muziek gedraaid. Zo heb ik een levendige herinnering aan de cd van Ivan Lins met het Metropole Orkest. Dat album werd op vakantie naar Frankrijk superhard gedraaid en ik vind het nog steeds geweldig.”

Xaquín: “Ook ik ben geboren in een muzikale familie. Zowel mijn vaders als mijn moeders kant van de familie bulkt van muzikaal talent. Drie van mijn familieleden zijn ook professioneel muzikant. Ze spelen Spaanse volksmuziek. Het verhaal gaat dat ik al begon met zingen voordat ik kon praten.”

Teddy: “Toen ik zes jaar was ben ik op vioolles gegaan bij Sandra Wallner in FluXus, centrum voor de kunsten Zaanstad. Ik kan me niet zo goed herinneren waarom, maar op de open dag wilde ik per se naar het vioollokaal en we zijn er de hele dag gebleven. Ik was zo heerlijk aan het pielen op dat viooltje, dat ik niks anders meer wilde proberen.”



FOTO JOSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE

MUZIKAAL PASPOORT XAQUÍN CARRO CRIBEIRO

Geboren: Cedeira, Galicia, Spanje (1991)

Bij het MO: Sinds 2018 als remplaçant en vast sinds 2019

Favoriete instrument: Viool, elektrische gitaar en sax

MUZIKAAL PASPOORT TEDDY SICKING

Geboren: Zaandam (2003)

Bij het MO: Sinds oktober 2022 als
remplaçant en als concertmeester Jong MO

Favoriete instrument: “Stiekem contrabas
en elektrische bas, omdat ze fundamenteel
zijn in jazz. Als ik een ander instrument had
moeten kiezen...”

Xaquín: “De keuze voor viool was voor mij minder bewust. Ik nam les op advies van mijn oom, die de leraar kende. Hij zei: “Orkesten hebben veel violen, dus dan heb je een grotere kans om een baan te vinden!” Als tiener had ik niet altijd zin om te oefenen. Er was zelfs een moment dat ik overwoog helemaal te stoppen. Maar zodra ik me realiseerde dat ik er mijn geld mee zou kunnen verdienen, was er geen twijfel. Ik ging studeren in Santiago de Compostela en later in Vigo. In Nederland heb ik lessen gevolgd in Utrecht en Den Haag.”

Teddy: “Ik heb altijd muziek willen maken. Maar toen het aankwam op studiekeuze twijfelde ik erg. Ik zat op de Sweelinck Academie, maar voelde dat klassieke muziek niet mijn roeping was. Ik ben ook geïnteresseerd in bètavakken en dacht aan natuur- en sterrenkunde of wiskunde. Als ik toch geen carrière in de muziek wil, kan ik wat verder kijken. Ik ben toen weer meer met mijn vader gaan spelen en heb zelfs voor het eerst een geïmproviseerde solo op een podium gespeeld. Dat was een soort jazz-verlichting voor mij. Door jazz kreeg ik ook een nieuwe liefde voor de klassieke muziek en mijn eigen instrument. Ik zit nu in het tweede jaar van mijn dubbele bachelor jazz bij Jeffrey Bruinsma en klassiek viool bij Eliot Lawson.”

Xaquín: “Toen ik naar Nederland kwam woonde ik eerst in Utrecht, waar het MO met regelmaat in Tivoli-Vredenburg speelt. Mijn vriendengroep en ik keken altijd uit naar die concerten. In mei 2018 waren er audities bij het MO, voor mij op een perfect moment. De voorbereiding en auditie heb ik met enorm plezier gedaan. Meer dan bij andere audities. Het MO is voor mij de perfecte match! Na de auditie heb ik veel projecten gespeeld en per september 2019 kwam ik vast bij het orkest.”



Teddy: “Ik heb ook vrij recent auditie gedaan. Zowel bij Jong Metropole als bij het MO. Vorig jaar heb ik in twee projecten van het Jong Metropole meegeëspeeld. Gouden ervaringen! Ik heb daarom weer auditie gedaan voor Jong Metropole en ben gekozen als concertmeester. Tussendoor was er bij het MO een auditie voor remplaçanten. Ik had hard gestudeerd, maar verwachtte niet er doorheen te komen. Toen ik de volgende ochtend de e-mail kreeg dat ik erbij zat, kon ik het bijna niet geloven. Drie dagen later speelde ik al mijn eerste project als remplaçant.”

Xaquín: “Ik zat in de proefspelcommissie en vond haar heel goed spelen. Zeker gezien haar leeftijd. Ze is met open armen ontvangen.”

Teddy: “Xaquín was tijdens dat eerste project plaatsvervangend aanvoerder. Er is een hele fijne sfeer in de sectie en in het orkest. Er wordt hard gewerkt, maar ook gelachen. Na een paar repetities voelde ik me al onderdeel van de groep, terwijl ik daarvoor niemand kende.” 🌍

MO AGENDA



FOTO MARIE WYMANITS

Maan

MAAN & METROPOLE ORKEST OPENINGSconcert VRIENDENLOTERIJ ZOMERconcerten

Dirigent: **Hugh Brunt**

1 JUL - 16.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
1 JUL - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam

THE DIASPORA SUITE NORTH SEA JAZZ FESTIVAL

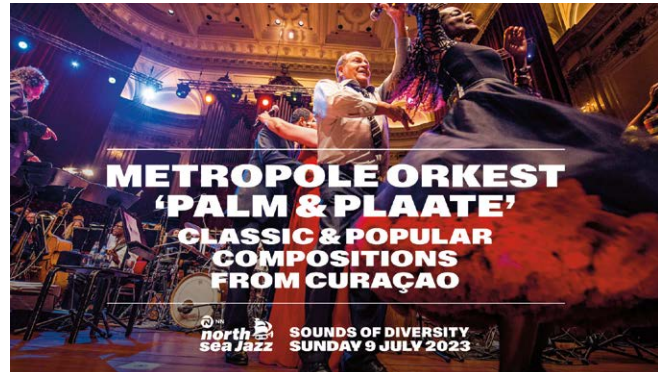
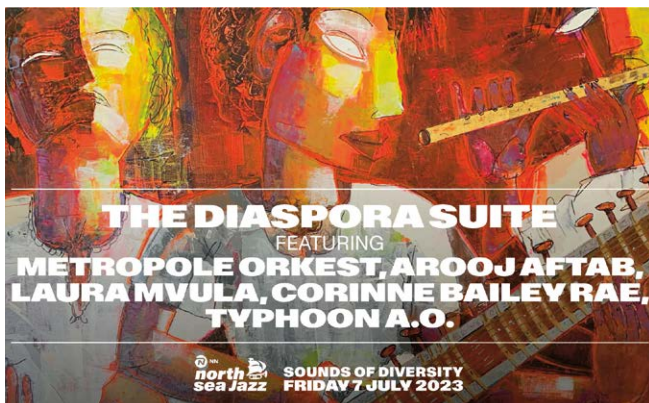
Dirigent: **Jules Buckley**

7 JUL - 17.00 UUR Ahoy, Rotterdam

PALM & PLAATE NORTH SEA JAZZ FESTIVAL

Dirigent: **Dirk Brossé**

9 JUL - 16.15 UUR Ahoy, Rotterdam



METROPOLE ORKEST & KANDACE SPRINGS CANARIAS JAZZ & MÀS

Dirigent: **Miho Hazama**

15 JUL - 19.00 UUR Teatro Cuyás, Las Palmas, Spanje
16 JUL - 20.30 UUR Auditorio de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, Spanje

JONG METROPOLE ZOMERTOURNEE LET THE GOOD TIMES ROLL

Dirigent: **Chris Walden**

12 AUG - 20.00 UUR Theater Orpheus, Apeldoorn
13 AUG - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
16 AUG - 20.30 UUR Caprera, Bloemendaal
18 AUG - 20.00 UUR KonzertHaus, Berlin, Duitsland



FOTO ONLINEBEELDVOORMING



Kandace Springs



Richard Bona



Nai Barghouti



DOMI & JD BECK

METROPOLE ORKEST & RICHARD BONA

Dirigent: Vince Mendoza

- 1 SEP - 20.30 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (uitverkocht)
- 2 SEP - 20.30 UUR SPOT, Groningen
- 3 SEP - 20.00 UUR Openluchttheater, Valkenburg
- 4 SEP - 20.00 UUR Amare, Den Haag
- 5 SEP - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 6 SEP - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

ARETHA FRANKLIN: QUEEN OF SOUL

Met Sheléa

- 9 SEP - 19.00 UUR Musikfest Bremen, Marktplatz (openlucht), Bremen, Duitsland
Dirigent: Jules Buckley
- 21 OKT - 20.00 UUR Festival van Zeeuwsch-Vlaanderen, Scheldetheater, Terneuzen
Dirigent: Jochen Neuffer

METROPOLE ORKEST & AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST INVITE NAI BARGHOUTI

Dirigent: Robert Ames

- 23 SEP - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 26 SEP - 20.30 UUR SPOT, Groningen
- 28 SEP - 20.30 UUR Musis, Arnhem
- 30 SEP - 20.15 UUR Meervaart, Amsterdam
- 1 OKT - 20.15 UUR De Doelen, Rotterdam

METROPOLE ORKEST CELLOS

- 1 OKT - 15.00 UUR Stadsgehoorzaal, Vlaardingen
- 3 NOV - 20.15 UUR Veluvine, Nunspeet

METROPOLE ORKEST & TINLICKER AMSTERDAM DANCE EVENT

Dirigent: Simon Dobson

- 18 OKT - 20.00 UUR Melkweg, Amsterdam (uitverkocht)

DOMI & JD BECK X METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jules Buckley

- 6 NOV - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 7 NOV - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 9 NOV - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- 10 NOV - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 11 NOV - 20.00 UUR Rockit Festival, SPOT, Groningen
- 12 NOV - 20.00 UUR Amare, Den Haag

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: Jules Buckley

- 17 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
- 18 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
- 19 NOV - 14.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam



Avond van de Filmmuziek

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



FLOOR MANAGER HEIN BOUWMAN

WAT DOET DEZE SPIN IN HET METROPOLE-WEB?

Het Metropole Orkest (MO) heeft in zijn rijke bestaan al heel wat concertpodia, theaters en andere bijzondere locaties bezocht. En daar gezorgd voor memorabele optredens. Maar hoe krijg je een 50-mens formatie passend op een podium? Dat is niet altijd een abc'tje. Floor manager Hein Bouwman is hiervoor de onmisbare schakel.

DOOR FEIKE KLOMP

Je ziet hem een paar uur voor het optreden over het podium lopen, stoelen passen en meten, lessenaars rechtzetten, lessenaarverlichting en podiumverlichting checken, praten met medewerkers van een theater en een babbeltje maken met de chauffeur van de trailer. Maar er zijn nog veel meer taken die op de schouders rusten van floor manager Hein Bouwman, want geen podium of zaal is hetzelfde. Achter de schermen

zorgen hij en zijn collega's voor een soepel verloop van een productie. Waar het MO ook speelt.

Podiumwensen

Hein: "Ik ben van a tot z bij een productie betrokken. Dat maakt mijn werk erg afwisselend. Als er een aanvraag bij artistiek manager Robert Soomer binnenkomt, kom ik direct in beeld." Elke productie is uniek en elk podium is weer anders, weet Hein: "Wij hebben



FOTO'S JOSTIJN LIGTVOET



als orkest een minimale ruimte nodig om het optreden te verzorgen. Daarnaast moet je ook rekening houden met een gastartiest of een extra ensemble, dat moet allemaal passen. Bovendien heeft iedereen zo zijn of haar eigen wensen.”

Safety first

Hein kent inmiddels wel zo'n beetje alle podia in ons land, maar neemt nooit risico: “Laatst speelden we in Assen, in De Nieuwe Kolk, met Karin Bloemen. Die zaal kende ik nog niet. Dus dan ben je extra scherp. Het zijn vaak heel basale dingen waar we op letten. Past de trailer - die we overigens via een vast bedrijf inhuren - wel bij het laad- en losgedeelte? Voldoet het podium aan onze minimale eisen? Waar komt de ritmesectie te staan? Beschikt de zaal zelf over de benodigde accessoires? Via de website en in overleg met het betreffende theater stem ik die randvoorwaarden altijd eerst af.”

Samenspel

Wat veel fans en vrienden misschien niet weten is dat het MO uit de voeten kan met meerdere opstellingen, benadrukt Hein: “Wij werken met drie basisopstellingen. Van de Vince Mendoza-opstelling, de ‘links strijkers/rechts ritme’-opstelling, tot wat we ook wel met een knipoog de ‘ADE-opstelling’ noemen, verwijzend naar het Amsterdam Dance Event. In dat geval zitten de blazers juist vooraan en de strijkers daar weer achter. Het is maatwerk. Soms hebben artiesten speciale wensen zodat ze zich op het podium op hun gemak voelen. Het is een groot samenspel, want ik werk samen met heel wat mensen voor, tijdens en na een concert. Van de productie leider, de producer,

planning, marketing, dirigent, zaalpersoneel tot de individuele muzikant. Elke muzikant heeft zo zijn of haar wensen. Maar omdat we elkaar goed kennen, de sfeer prima is en we inmiddels weten hoe het orkest reilt en zeilt, verloopt dat proces in goede harmonie. Natuurlijk moet je wel scherp blijven, want er kunnen zich altijd onverwachte zaken voordoen.”

BBC

Een van de meest in het oog springende zalen voor het MO is de Royal Albert Hall in Londen: “Ja, het is natuurlijk gaaf om daar te mogen spelen. Ik ga daar niet van tevoren heen hoor, maar er is wel minutieuze afstemming met de BBC. Ze zijn heel precies, laten niets aan het toeval over.” Toch is het voor Hein altijd weer een uitdaging om het voorbereidend werk voor een concert optimaal op de rit te hebben. Na het slotakkoord en het applaus staan Hein en zijn collega's ook meteen weer klaar om de boel op te ruimen: “Dat kost wel een paar uur, dus ik kom vaak pas laat thuis. Daarom vind ik het handig dat ik hier in Hilversum ‘om de hoek’ woon van het Muziekcentrum van de Omroep.”

Eenheid

Ondanks zijn drukke bestaan bij het MO neemt Hein, als het kan, ruim de tijd voor ontspanning. “Ik luister zelf veel naar muziek. En ik speel bas, maar daar heb ik eigenlijk te weinig tijd voor. Al met al werk ik al zeventien jaar met veel plezier voor het MO. Het is een eenheid, niemand loopt naast z'n schoenen en ik krijg veel waardering. Dat zegt veel over hoe we hier met elkaar omgaan”, besluit Hein. 🌐

MO START WERVINGSACTIE 'VRIENDEN VAN VRIENDEN'

HEB JIJ MUZIEKVRIENDEN? MAAK ZE MO-VRIEND EN GA SAMEN NAAR EEN *SOUNDCHECK* OF CONCERT VAN DOMI & JD BECK

Als grootste pop- en jazzorkest ter wereld heeft het Metropole Orkest (MO) een unieke positie verworven. De naam en faam van het orkest overstijgt niet alleen de eigen landsgrenzen tot in alle hoeken van de wereld, maar ook die van allerlei muziekgenres. Dat lukt door ons te richten op kwaliteit, creativiteit en vernieuwing. Maar het hooghouden van onze reputatie en invullen van verwachtingen is een *'work in progress'*: het is nooit af. Willen we het MO blijven ontwikkelen, dan is er meer nodig dan de subsidies die we ontvangen. We hebben onze Vrienden nodig.





FOTO NIENKE DE GROOT

Gelukkig heeft het orkest vele Vrienden die met hun jaarlijkse gift een essentiële bijdrage leveren aan ons voortbestaan. Dankzij hen kunnen wij de extra dingen doen die het MO zo uniek maken. Hoe meer Vrienden, hoe beter we ons kunnen ontwikkelen. Daarom starten we een speciale actie, waarbij we onze Vrienden vragen om nieuwe Vrienden te werven. Heb je familie, vrienden, burens, collega's etc. die zich, net als jij, een echte muzikliefhebber noemen? Breng hem of haar aan als nieuwe Vriend en we nodigen jullie samen uit voor een bijzondere muziekervaring met het orkest. Een passende tegenprestatie, toch? En wat is er nou leuker dan met elkaar van mooie muziek genieten?

Samen achter de schermen kijken

Iedere Vriend die een of meer nieuwe Vrienden aanbrengt, wordt met de nieuwe Vriend(en) uitgenodigd voor een speciale ontvangst tijdens de **soundcheck van het concert met DOMi & JD BECK op zondag 12 november in het Haagse cultuurpaleis Amare**. Uiteraard ontvangt de nieuwe Vriend ons welkomstcadeau, maar we bieden op deze manier ook meteen een kijkje achter de schermen bij het orkest. En hoe meer Vrienden je aanbrengt, des te meer je deze ervaring kunt delen met mensen uit je eigen omgeving! Voor de Vriend die de meeste nieuwe Vrienden aanbrengt, hebben we nog een muzikale kers op de taart: De hele vriendengroep mag naar een van de zes concerten met DOMi & JD BECK. 🎵

HOE WERKT HET?

- 1 Op 26 juni ontvang je een e-mail van vrienden@mo.nl met informatie over de actie en je eigen unieke 'Vriendennummer'.
- 2 Stuur deze mail door naar je muzikminnende familieleden, vrienden, burens, collega's etc.
- 3 Jouw vrienden gaan naar het donatieformulier (te vinden op www.mo.nl/vriendenvanvrienden), vullen daar jouw 'Vriendennummer' in ter identificatie en worden Vriend van het MO.
- 4 Op 1 oktober 2023 maken we de balans op. Jij en onze nieuwe Vrienden krijgen half oktober een uitnodiging om de *soundcheck* op 12 november in Den Haag bij te wonen.

De Vriend die de meeste nieuwe Vrienden heeft aangebracht krijgt apart bericht en krijgt concertkaarten voor het MO met DOMi & JD BECK op één locatie naar keuze.



FOTO REBECCA MEEK

CONCERTREEKS OM NAAR UIT TE KIJKEN

RICHARD BONA & MO: “GOOD MUSIC”

Wat goed is, komt regelmatig terug. Tijdens maar liefst zes concerten hernieuwen het Metropole Orkest (MO) en Richard Bona in september hun samenwerking. Vanuit New York laat de zanger/basgitarist weten enorm uit te kijken naar een volgende ontmoeting met Vince Mendoza en zijn orkest: “*One of the best orchestras in the world*”.

DOOR PIET HEMMINGA

Voor Bona wordt het de vierde ontmoeting met het MO. In 2013 verleent hij zijn medewerking aan de *‘International Arrangers Workshop’*. Drie jaar later is hij van de partij in de Royal Albert Hall in Londen. In 2022 gaat op Nieuwjaarsdag alleen zijn MO-concert in Keulen door. Drie Nederlandse concerten worden vanwege corona afgelast. Het aantal optredens verdubbelt dit najaar naar zes. Van Groningen tot Valkenburg, er is haast sprake van landelijke dekking. De geboren Kameroener heeft er dit jaar al een concert in Nederland op zitten. Tussen zijn concert in Paradiso in mei en de MO-tournee in september staan bezoeken aan Zuid-Afrika, Canada, de VS en Spanje op het programma. Terwijl

later dit jaar Brazilië en Duitsland worden bezocht. In het verleden stond hij veelvuldig op het podium van het North Sea Jazz Festival.

Afrikaans wereldburger

De huidige wereldburger verloochent zijn roots niet. Nog steeds zijn er Afrikaanse invloeden in zijn muziek terug te horen. “Het is een onderdeel van mijn dna, het is mijn basis en mijn achtergrond. De muziek werd me met de paplepel ingegoten. Mijn familie was één en al muzikaliteit. Mijn grootvader stond aan de basis van mijn muzikale opvoeding. Hij was mijn grote stimulator. Maar ook mijn vader en moeder waren muzikant. We maakten in onze familie geweldige muziek.



Er was echter één nadeel. Om echt gehoord te worden moest ik naar Europa. In Parijs was de kans veel groter om ontdekt te worden. En er waren meer mogelijkheden om met andere muzikanten muziek te maken.” Dat gold in nog grotere mate voor New York. Als een van de muzikale ontmoetingen noemt Bona zijn samenwerking met Harry Belafonte. Slechts een voorbeeld uit een lange reeks namen van artiesten.

Repertoire

In tegenstelling tot zijn eigen concerten in een kleinere *setting* vindt hij dat er bij het MO sprake is van “*teamwork*”. Bona: “Zo bepaal ik niet alleen hoe het programma er uit gaat zien. Deze reeks heeft het programma van Keulen vorig jaar als basis. Waarbij we deze keer waarschijnlijk beginnen met twee werken van het MO voordat ik het podium opkom. Maar Vince Mendoza heeft nog wel een paar ideeën om verder uit te werken. En ook de productie vanuit het MO heeft een stem. Vergeet niet, het is uniek om met zo’n symfonisch orkest samen te mogen werken. De arrangementen zijn prachtig. Het geeft veel plezier om hieraan te werken. En vergeet daarbij de invloed

van het publiek ook niet!” Een groot deel van zijn oeuvre komt aan bod. Met één of twee tracks van nagenoeg ieder album dat sinds 1995 van Richard Bona verschenen is.

Zonder label

Op de vraag welk album een concertganger moet beluisteren om goed voorbereid te zijn in september, is hij vrij resoluut: “*Listen to all of them.*” Daar is overigens nog geen opname met het MO bij. Een project dat voor zover bekend ook niet op de planning staat. Een echt favoriet nummer durft hij niet aan te wijzen. “Ik zie mijn werk als mijn kinderen. Stel dat je er vijftig zou hebben, dan kan je toch geen favoriet aanwijzen? Ze hebben allemaal een apart plekje in je hart.” Ook durft hij geen specifiek label op zijn muziek te plakken. Zijn werk laat zich ondertussen dan ook steeds minder onder één noemer vangen. Wie gaat grasduinen op Spotify komt onder meer latin, flamenco en jazz tegen. Noem het maar *Good Music*, is zijn voorstel: “*There is no right or wrong, find out what is good for you*”. Label of niet, het wordt hoe dan ook een concertreeks om naar uit te kijken! 🎧



FOTO ADAM HART

UITSTAPJE PETER TIEHUIS MET MO BIGBAND

GITAAARVIRTUOZEN SOLEREN SUBLIEM

Het zijn twee verschillende persoonlijkheden. De Belg Philip Catherine (80) houdt ervan om niet alleen vóór, maar ook mét het publiek te spelen. De Nederlander Peter Tiehuis (66) houdt het graag bescheiden. Wat ze delen is hun liefde voor de gitaar en het niveau van hun spel.

Afgelopen voorjaar speelden ze samen de hoofdrol in een serie van vier concerten met de bigband van het Metropole Orkest (MO). Hier een verslag van een avond vol subliem soleerwerk.

DOOR PIET HEMMINGA

Philip Catherine – “one of the last romantics in jazz” noemde de Franse krant *Le Monde* hem – neemt zijn tijd als hij op het podium verschijnt. Gevoel voor humor is hem niet vreemd. Een stuk bladmuziek recht zetten, nog even aan de stemming werken. Of de dirigent nog even geduld heeft? En voor er een snaar is aangeraakt,

start Martijn de Laat met een trompetsolo in ‘Happy Tears’. De toon is gezet, wat een start!

Bim-huiskamer

Voor Catherine is het in korte tijd een hernieuwde kennismaking met het MO. Hij werkte een jaar eerder mee aan een hommage aan landgenoot Toots



Peter Tiehuis en Philip Catherine



Philip Catherine en Peter Tiehuis tijdens de repetitie met MO-producer Gert-Jan Blom

Thielemans. Voor de pauze is er muziek geschreven en gespeeld door de Belgische meester *himself*, zoals 'Dance for Victor', 'Letter to my Mother' en 'The Hostage'. De sfeer varieert van melancholiek ('December 26') tot swing ('Piano Groove'). De arrangementen zijn van Bert Joris, met uitzondering van de bewerking van 'Transparance' waarvoor Henk Meutgeert tekende. De zaal geniet zichtbaar. Het Bimhuis is dan ook voor een voorstelling als deze gemaakt: het heeft de intimiteit van een huiskamer.

Piccolo tussen kopergeweld

De bigband van het Metropole Orkest kun je gerust nog steeds een mannenbolwerk noemen. Maar Marije Franken trekt zich daar weinig van aan. Op fluit en piccolo staat ze ook in deze setting haar mannetje. Geen sinecure, want ze moet het opnemen tegen het muzikale geweld van saxofoons en koperblazers. Gelukkig is er microfoonversterking, zodat ook de fragiele noten hun toegevoegde waarde behouden.

Toptalent

Op de concertflyer staan Philip Catherine en Peter Tiehuis als koningen op een speelkaart afgebeeld. Naast hen heeft de bigband van het MO ook nog een aas voorhanden: Rik Mol op zowel trompet als flügelhorn. In een aantal nummers mag hij zijn kunnen

tentoonspreiden. Het is een perfecte performance. Maar er zijn meer MO-solisten die sterk naar voren komen, zoals saxofonist David Kweksilber en trombonist Maarten Combrink. Eigenlijk is maar één conclusie de juiste: op het podium is het een grote verzameling van toptalenten!

Thuiswedstrijd

Voor het programma ná de pauze is het Peter Tiehuis die voor het voetlicht verschijnt, een van de langst spelende muzikanten bij het MO. Je vraagt je af of een dergelijke 'thuiswedstrijd' nu makkelijker of juist lastiger spelen is. De algehele muzikale leiding is ook nu in handen van Jörg Achim Keller. Hij tekent voor de arrangementen in de tweede helft van het programma. Nagenoeg het hele repertoire is afkomstig van Tiehuis' nieuwste T5-cd. Een mooie selectie passeert de revue: van de rustige titelsong 'Heart In Mind' via het wat vrolijker 'Poggibonzi' tot het funky 'Lose Myself'. Voor een gitarist niet uniek, maar Peter Tiehuis staat niet bekend om de combinatie van gitaarspel met zang. Daarom wordt met de vertolking van Stings' 'Sister Moon' tijdens deze concertserie ook nog eens geschiedenis geschreven. Catherine en Tiehuis, twee solisten met een eigen geluid, knopen dit uiteindelijk aan elkaar wanneer het koningskoppel afsluit met een Tiehuis-topper als gezamenlijke toegift: 'Boot the Beast'. 🎧

METROPOLE ORKEST EN AMSTERDAMS
ANDALUSISCH ORKEST PRESENTEREN:

NAI BARGHOUTI'S WERELD VAN ARABISCHE KLASSIEKERS, JAZZ EN HUN SYNERGIE IN EIGEN WERK

Met het verweven van Arabische muziek en jazz is Nai Barghouti een muzikaal fenomeen. Begeleid door het Amsterdams Andalusisch Orkest en het Metropole Orkest (MO) neemt ze haar publiek mee op een reis langs muzikale kleuren die niet eerder zo in elkaar opgingen. Met als vocale verrassing haar zelfontwikkelde techniek: NaiStrumentation.

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

Na de zomer staan vijf concerten gepland waarin het MO en het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) de 26-jarige Palestijnse zangeres, componist en fluitist Nai Barghouti uitnodigen. Ze beloven een belevenis te worden voor liefhebbers van zowel Arabisch-Andalusische muziek, als van jazz en muzikale

vernieuwing. Op het programma staat muziek die een reflectie is van Nai's wortels en haar huidige leven in Amsterdam: een mix van Arabische klassiekers, eigen composities en jazz. Muziek die voor haarzelf heel natuurlijk aanvoelt, maar toehoorders verrassend in de oren zal klinken.



Het Amsterdams Andalusisch Orkest tijdens de viering van het 10-jarig bestaan in de Meervaart

FOTO MEESTERWERK

De connectie

In aanloop naar september heeft Nai alvast een stuk opgenomen met het MO dat kenmerkend is voor haar muziek: een oude Ottomaanse volksmelodie, van oudsher instrumentaal uitgevoerd, maar nieuw gemaakt met Nai's kenmerkende 'NaiStrumentation'. Ze legt uit: "Daarbij gebruik ik mijn stem als instrument door een unieke combinatie van muzikale elementen. Ik kan er naadloos mee schakelen tussen genres, vooral tussen Arabische muziek en jazz. Als kind was ik omringd door Arabische muziek, maar er was ook andere muziek, vooral jazz. Met beide voelde ik me verbonden. Ik ben in Amerika jazz gaan studeren om uit te vinden hoe dat zat. Pas toen ik in Amsterdam kwam, waar ik mijn muzikale identiteit kon ontwikkelen, viel het kwartje. De connectie zit 'm vooral in de spontaniteit van beide, maar ook in toonladders en improvisaties. Ik ging me steeds meer richten op de vraag: hoe verbind ik ze vocaal? Zo ontstond NaiStrumentation."

Herkenbare emoties

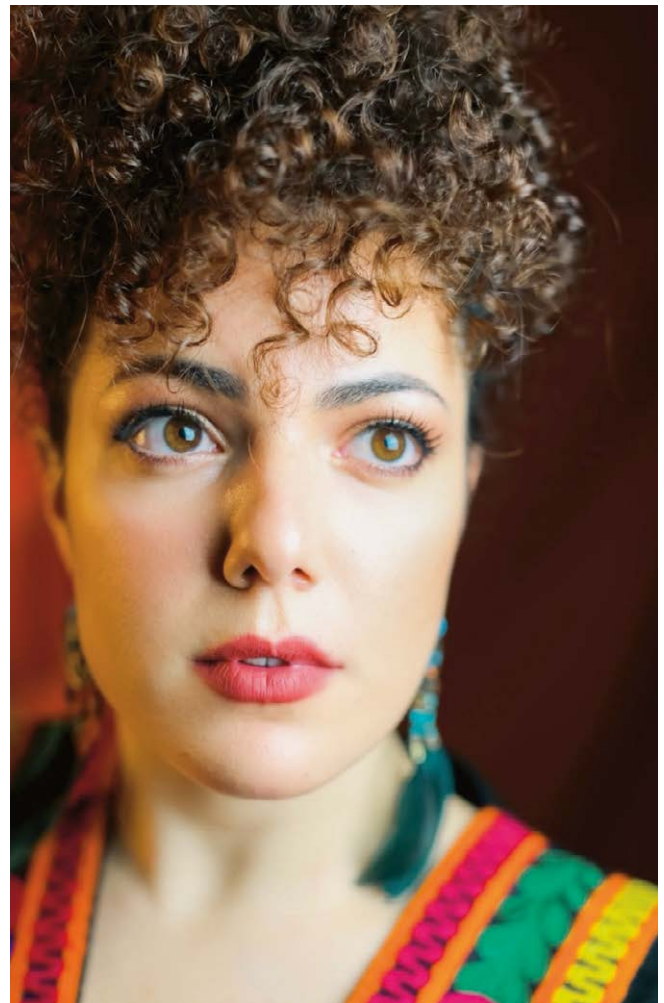
In het concert wil Nai haar muzikale identiteit en die van het MO en het AAO laten samenvloeien: "Ik hou van de sound van het Metropole Orkest en hoe het met artiesten samenwerkt. Het is een eer om samen met dit orkest op een podium te staan. Met het AAO bereik ik een Arabisch-Oosters georiënteerd publiek. Nu komt daar de jazzwereld van het MO bij en komt alles wat ik als muzikant in mijzelf verenig daadwerkelijk samen: mijn Arabische roots, mijn liefde voor jazz, het traditioneel-klassieke en het moderne. Ik maak graag eerlijke, oprechte muziek die herkenbare emoties oproept. Het is mooi als het publiek daarin mee kan gaan. En je hoeft niet allemaal dezelfde emotie te ervaren om toch de verbinding te voelen."

Ode aan Arabische diva's

De concertserie met Nai Barghouti past in de artistieke samenwerking tussen het MO en het Amsterdams Andalusisch Orkest. Creatief directeur Mohamed Aardoun: "Eerder hebben wij met het MO het *Cairo Golden Age*-project gedaan. Dat beviel zo goed dat we beide een vervolg wilden. Met Nai Barghouti hebben we een van de mooiste stemmen in Europa op het gebied van het Arabische lied. Naast eigen composities zal ze ook klassiekers van Arabische diva's als Fairouz en Oum Kalthoum zingen, als een ode aan deze geweldige Arabische vrouwenstemmen. En er komt ook wat typische AAO-muziek uit ons Maghrebijnse repertoire langs."

Uitdagend creatieproces

In het 16-koppige orkest worden zes talen gesproken, maar geen enkele taal door iedereen. Er is ook een brede waaier aan 'muziektalen': van westers klassiek geschoold tot traditioneel Marokkaans opgeleid en van conservatorium tot autodidact. De arrangementen



vragen dan ook om een goede wisselwerking tussen de arrangeurs van het MO en de musici van het AAO. Want hoe interpreteer je Arabische muziek? Welke rol speelt een bepaald instrument? In het AAO hoor je de Arabische fluit, de kanun en de ud. Maar er zijn ook violen (nodig vanwege de kwarttonen in Arabische muziek) en allerlei slaginstrumenten. Mohamed: "We zoeken echt naar de synergie tussen sound en muzikanten. Dat is wat Nai wil en waar het MO zo goed in is. Als we er een 'seamless' geheel van weten te maken, hebben we iets geheel nieuws gecreëerd. Dat maakt deze concerten waarlijk uniek." 🎧

De concerten van Nai Barghouti met het Amsterdams Andalusisch Orkest en het Metropole Orkest vinden plaats op:

- 23 SEP - TivoliVredenburg, Utrecht
- 26 SEP - SPOT, Groningen
- 28 SEP - Music Arnhem
- 30 SEP - Meervaart, Amsterdam
- 1 OKT - De Doelen, Rotterdam

NORTH SEA JAZZ 2023

GEDEELD MUZIKAAL ERFGOED

Ook dit jaar is het Metropole Orkest (MO) weer aanwezig op het North Sea Jazz Festival (NSJF). Het orkest is uitgenodigd om twee concerten te verzorgen in het speciale overkoepelende thema voor deze editie: 'Sounds of Diversity: A Shared Musical Heritage'. We spreken curator en mede-initiatiefnemer Mike Bindraban van Good Music Company over het NSJF-thema en verbinding in muziek.

DOOR JOLIEN PLAT

Het is 150 jaar geleden dat in de toenmalige Nederlandse koloniën de slavernij werd afgeschaft. De erfenis daarvan heeft nog steeds invloed op onze samenleving en de muziek. North Sea Jazz Festival (NSJF) besteedt met een overkoepelend thema aandacht aan de diversiteit in mensen en muziek die de geschiedenis oplevert. Het programma bestaat uit veertien concerten, waarvan twee met het Metropole Orkest. Mike Bindraban: "Tijdens een gesprek met Frank Bolder, programmeur van LantarenVenster en North Sea Jazz, opperde ik dat het mooi zou zijn als Nederlands grootste zwarte muziekfestival

aandacht zou besteden aan de herdenking van de afschaffing van de slavernij (het herdenkingsjaar start op 1 juli 2023 - red.). Het team van MOJO omarmde het idee en nodigde mij uit dit mede vorm te geven. Vanuit mijn ervaring als adviseur van de Gemeente Rotterdam voor het Stadsprogramma Koloniaal & Slavernijverleden en als voormalig bestuurslid bij het Overlegorgaan Caribische Nederlanders wilde ik dit zorgvuldig aanpakken. De selectie van curatoren, de oprichting van een klankbordgroep, in alles proberen we recht te doen aan de diversiteit van mensen, muziek en invloeden uit de Nederlandse diaspora."



Yannick Hiwat



Laura Mvula

FOTO JEM RIGBY PHOTOGRAPHY



Muzikale buiging

Een van de concerten uit het programma is een nieuwe versie van een project uit 2016. Het MO speelde toen in Het Concertgebouw in Amsterdam de muziek van Rudy Plaate en Jacobo 'Coco' Palm. Mike noemt het "een mooie buiging naar de muzikale erfenis uit Curaçao". Het orkest wordt versterkt met fantastische muzikanten met Curaçaose roots: Randal Corsen (piano), Izaline Calister (zang), Maruja Bogaard (zang), Pernell Saturnino (percussie), Roel Calister (percussie en wiri) en Jean Jacques Rojer (cuatro).

Op zoek naar balans

"In 'The Diaspora Suite', het concert op vrijdag, komt voor mij alles samen. Het zaadje voor dit project was al geplant ruim voordat ik werd gevraagd door MOJO. Met artistiek manager Robert Soomer van het MO sprak ik eerder over een concert dat het slavernijverleden moest weerspiegelen. Het was zijn idee om dan te focussen op het Nederlands-Europese verhaal met al het muzikaal talent dat voortkomt uit de voormalige koloniën."

In twee avonden werd de blauwdruk gemaakt voor een concert dat auditief en visueel het verhaal van de diaspora vertelt. De musici op het podium weerspiegelen dat. "Dirigent Jules Buckley merkte meteen op dat het MO wel heel wit is. Daarmee stelde hij zich kwetsbaar op, net als alle andere betrokkenen trouwens. Een project als dit is bij uitstek een gelegenheid om te praten over een groot thema als diversiteit en inclusie en er ook echt werk van te maken. Jules is hierin een belangrijke *sparringpartner*. Door eerdere projecten die we samen hebben gedaan, zoals met Snarky Puppy, kunnen wij heel snel met elkaar schakelen. Hij helpt de muzikale balans te bewaken."

Verhaal in woord, beeld en muziek

'The Diaspora Suite', samengesteld door het Metropole Orkest en curator en initiatiefnemer Mike Bindraban, is een alomvattend verhaal geworden. Met Jules Buckley op de bok vertellen nationale en internationale artiesten, schrijvers en musici samen met het orkest in woord en klank het diasporaverhaal anno 2023. Er treden topmusici uit de Nederlandse diaspora op als Typhoon, Akwasi, Ronald Snijders en Shirma Rouse, maar ook drummer Yoràn Vroom, bassisten Jason Eduwaiti en Adinda Meertins, violisten Yannick Hiwat en Shauntell Baumgard, en het ZO! Gospel Choir. Samen met internationale sterren Laura Mvula, Corinne Bailey Rae, Arooj Aftab, Sarathy Korwar, Cassie Kinoshi en Camilla George verbinden zij met hun muziek het verleden met het heden. Bekende Nederlandse auteurs als Sheila Sitalsing, Glenn Helberg en Karin Amatmoekrim lezen - begeleid door improviserende musici - passages uit iconische werken van Anton de Kom, Anil Ramdas en Cola Debrot, die een belangrijke rol hebben gespeeld in de kennisoverdracht van ons gezamenlijke verleden. Het optreden wordt omlijst door fotoportretten van moeders van de diaspora.

"Ik denk dat het een emotionele ervaring gaat worden. De artiesten op het podium, de intentie, het verhaal dat we gaan vertellen... Fans van het MO weten als geen ander hoe dat in de zaal tot leven kan komen", aldus Mike Bindraban. 🎶

HET NORTH SEA JAZZ FESTIVAL 2023 VINDT PLAATS IN ROTTERDAM AHOY OP 7, 8 EN 9 JULI.



Ronald Snijders

METROPOLE ORKEST NU OOK OP TIKTOK

In het vorige nummer wezen we op de start van een *YouTube*-serie over de wereld van het Metropole Orkest (MO). Nu volgt er een nieuwe stap in de online aanwezigheid van het 77 jaar 'oude' orkest: TikTok. Misschien niet het makkelijkste medium om meteen op te kunnen 'scoren', maar wel het snelst groeiende en met een bovengemiddeld jong publiek.

Om relevant te blijven, nu én in de toekomst, is het belangrijk telkens nieuwe en jongere doelgroepen te bereiken. Gelukkig zit experimenteren en vernieuwen in het dna van het MO.

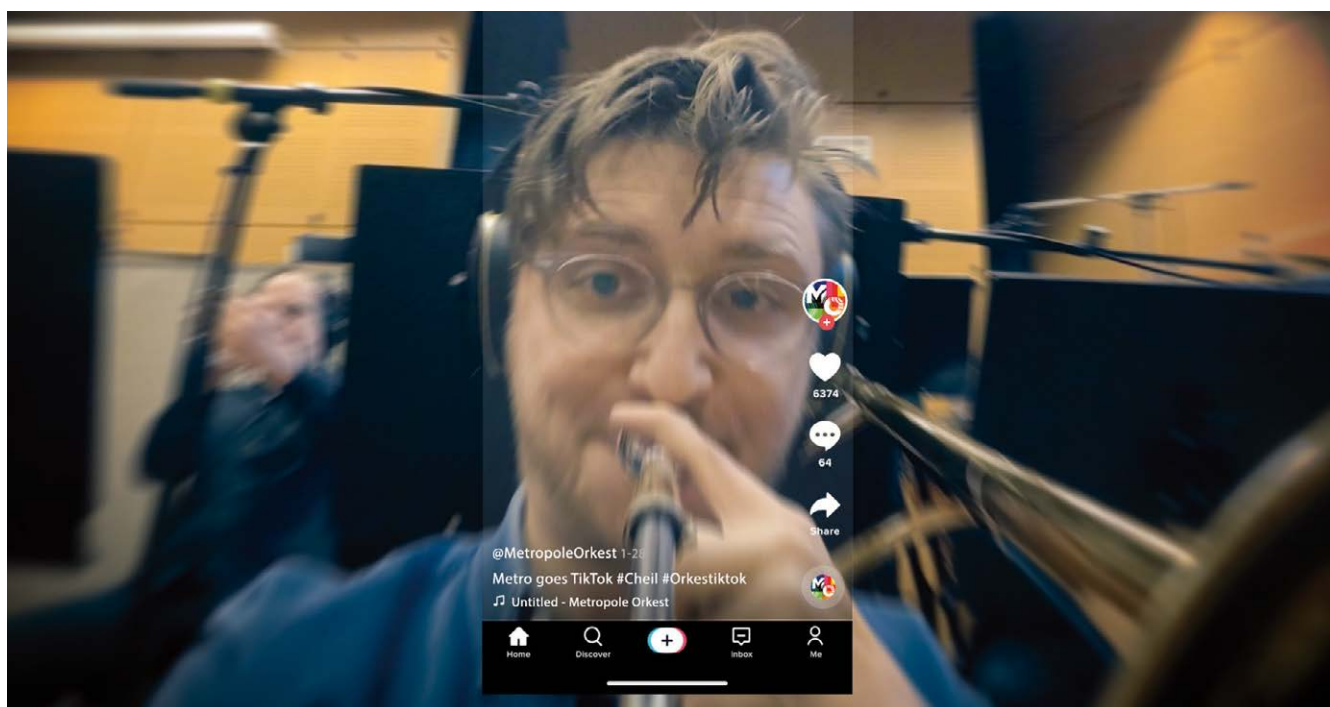
Na een groot hiphopconcert in Carré (101Barz), optredens tijdens Amsterdam Dance Event en samenwerkingen met artiesten als Robbie Williams zoekt het orkest ook naar verdere online vernieuwing. Philine Hofman, manager marketing & development van het orkest: "Van alle social media is TikTok de afgelopen jaren het hardst gegroeid. En die groei zet nog steeds door. Van samenspelen met een eend op een trommel tot talentvolle muzikanten verrassen met een duet... TikTok biedt zo veel leuke nieuwe mogelijkheden. Het is dé plek waar muziek continu in beweging is. Waar oude klassiekers worden *geremixt* en jonge mensen hun talent delen. Kortom: de ideale plek voor het Metropole Orkest om zich te profileren en ook om nieuw talent voor de toekomst te *scouten*."

Van riff-battle tot recruitment

"Reclamebureau Cheil Benelux heeft voor ons een TikTok-campagne bedacht. Met hun kennis en kunde helpen ze om onze mogelijkheden te verkennen en ons bereik te laten groeien", vertelt Philine.

In de eerste TikTok-video's is te zien hoe de talentvolle *@sophiaophiamusic* wordt verrast met een duet. Het orkest valt in bij haar geposte video en begeleidt haar nummer met een prachtig arrangement. "*What's happening*" en "*Hello I'm crying*", reageert Sophia verrast. Een andere video laat zien hoe twee orkestleden het in een *battle* tegen elkaar opnemen door elkaars geïmproviseerde *riffs* na te spelen.

Daan en Kahraman, creatieven bij Cheil Benelux, zien het als een begin: "Op TikTok moet je vooral veel proberen om erachter te komen wat werkt. Met het orkest willen we daarom de komende tijd vooral veel lol maken. Maar we hebben ook stiekem plannen om er meer uit te halen. Kunnen we in de online '*Duet Mode*' op zoek naar een nieuw orkestlid? Of een *live*-show een nieuwe vorm geven door beeld en geluid te combineren? De mogelijkheden zijn eindeloos." 🎧



WOORDZOEKER

DOE MEE EN WIN!

G	R	D	S	A	X	O	F	O	N	I	S	T	A
I	K	O	F	F	I	E	B	A	R	A	R	S	Z
N	O	R	T	H	S	E	A	J	A	Z	Z	I	I
N	T	I	E	T	I	S	R	E	V	I	D	T	F
O	A	R	T	I	E	S	T	E	N	N	V	T	E
Z	L	I	R	C	T	R	T	M	A	O	B	E	S
T	U	A	E	K	M	C	D	L	C	R	O	P	T
R	I	L	M	E	U	E	E	A	A	B	N	M	I
O	S	U	M	T	Z	I	L	S	M	R	A	O	V
M	T	P	U	S	X	I	S	O	E	I	I	R	A
B	E	O	R	I	S	B	C	D	D	M	P	T	L
O	R	P	D	T	A	E	O	K	R	I	T	M	E
N	E	V	E	N	E	M	E	N	T	I	E	I	N
E	N	N	D	K	L	A	N	K	K	L	E	U	R

- | | |
|-------------|----------------|
| ARTIESTEN | NORTH SEA JAZZ |
| BRASSBAND | PIANO |
| COMBO | POPULAIR |
| DIVERSITEIT | RITME |
| DIXIELAND | RITMESECTIE |
| DRUMMER | ROTTERDAM |
| EVENEMENT | SAXOFONIST |
| FESTIVAL | TICKETS |
| KLANKKLEUR | TROMBONE |
| KOFFIEBAR | TROMPETTIST |
| LUISTEREN | VOCALISTEN |
| MELODIE | ZONNIG |
| MODERN | |

De overgebleven letters vormen de oplossing:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we een exemplaar van het album 'XXV' van Robbie Williams met het Metropole Orkest.

Deze actie loopt tot en met 7 augustus 2023.



COLOFON

MORE is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2023 Stichting Support Metropole Orkest.

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Feike Klomp
Petra van der Kwartel
Jolien Plat

Met medewerking van
Rob de Baar

Vormgeving

Marjanne Gielen



PODCAST



DOLF VAN DER LINDEN EN ZIJN **METROPOLE** **ORKEST**

In de jaren 50, 60 en 70 kent iedereen Dolf en 'zijn' Metropole. Van radio, tv én van hun Songfestivalsuccessen. Maar uiteindelijk komt het tot een pijnlijke breuk tussen orkest en dirigent...

Dat meeslepende verhaal hoor je, met volop interviews, anekdotes en vooral: veel muziek!

Beluister de podcast via
npoklassiek.nl/dolf
of via je eigen podcastplatform

AV^{Ro}
TROS

