

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

MO re

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 8 • EDITIE 3 • OKTOBER



10



12



14



16

QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



18



3 Voorwoord

Directeur Jan Geert Vierkant

4 Nieuws

Met onder andere geweldig
Edison-nieuws

6 Dubbelinterview

Drummers/percussionisten
Eddy Koopman en Joost Janssen

8 Agenda

10 Jong Metropole

Award-winnaars maken composities
en brengen die uit

12 Terugblik BBC Proms

The South African Jazz Songbook

14 Afscheid van Max Boeree

Terugblikken en vooruitkijken

16 Opening ADE 2022

MO met Suzanne Ciani

18 MO en Maria Mendes

Lof voor fado-album

20 Binnenkort in première

'Double cello concerto for Jesse'
van Bill Laurance

22 Nieuw album

'Between Us...' met Anoushka Shankar

23 Puzzel & colofon

Doe mee en win

VOORWOORD



FOTO: WILLIAM EJAM MAIL

BESTE LEZERS,

Op het moment van schrijven van dit voorwoord zijn we net terug van een geslaagd concert in Budapest. In het kader van een festival gewijd aan de Nederlandse cultuur kreeg het MO de eervolle uitnodiging om het festival te openen, in aanwezigheid van de Nederlandse en Japanse ambassadeurs. Onder leiding van Miho

Hazama stonden de opdrachtcomposities ter gelegenheid van 75 jaar MO centraal, waarmee nu eens niet een externe solist de aandacht kreeg, maar het orkest zelf! Tevens waren we eind augustus weer te gast tijdens de BBC Proms in Londen, deze keer zonder Jules Buckley, maar met Marcus Wyatt en een Zuid-Afrikaans programma. Verderop in deze MOre: lees je hier meer over.

Ook besteden we in deze editie aandacht aan de pensionering van Max Boeree, die ongeveer veertig jaar lang in allerlei gedaanten bij het MO betrokken is geweest. Max is het toonbeeld van een betrokken orkestlid en we zullen hem dan ook node missen. Tegelijkertijd wensen we zijn opvolger David Kweksilber alle succes!

Zoals je van ons inmiddels gewend bent, brengen we met regelmaat nieuwe plaatopnames (dat woord mogen we sinds de opkomst van vinyl wel weer gebruiken) uit. Heel veel aandacht trok de bijzondere samenwerking met Robbie Williams ter gelegenheid van zijn 25-jarig artiestenjubileum, maar er is meer te melden van dit front. Zo kwam er tijdens - en ook wel dankzij - de coronaperiode een prachtig project tot stand met de Nederlandse trompettist Jan van Duikeren, waaraan ook werd meegewerkt door John Engels, Tineke Postma en Marcel Veenendaal, en de strijkers van het Metropole. Dit album (*Short Stories*) sleepte tijdens de Edison-uitreiking 2022 zowel de Jazzism Publieksprijs als de Juryprijs in de categorie Jazz Nationaal in de wacht! Daarnaast is van het bijzondere project van wederom onze strijkers met Anoushka Shankar en Manu Delago uit 2018 een live-album (*Between Us...*) verschenen. Tenslotte lees je in deze MOre: over het *live*-album met Maria Mendes dat vorige week verscheen. Een nieuwe toevoeging aan deze muzikale samenwerking tussen de zangeres en het MO.

Kortom, veel lees- en luisterplezier!

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

ROBBIE WILLIAMS SPEELT HITS MET HET MO

Vrijdag 9 september verscheen 'XXV', het nieuwe album van Robbie Williams. Voor 'XXV' nam hij zijn grootste hits opnieuw op met Metropole Orkest. Op het album staat ook zijn nieuwe single 'Lost'. Op de deluxe versie van het album staan bovendien nog eens drie niet eerder uitgebrachte nummers: 'Disco Symphony', 'More Than This' en 'The World And Her Mother'. Jules Buckley, honorair dirigent van het orkest, maakte voor het album nieuwe arrangementen voor de hits van Robbie. Dat deed hij samen met onder anderen componist Steve Sidwell en Robbies vaste muzikale partner Guy Chambers.

EDISON

Het album 'Short Stories' van Jan van Duikerens JVD4 en de Metropole Orkest Strings heeft maar liefst twee Edisons gewonnen. Begin oktober werden de Jazz Edisons uitgereikt in het AFAS Theater in Leusden. 'Short Stories' won hier de prijs in de categorie 'Jazz Nationaal' en de 'Edison Jazzism Publieksprijs'. Twee awards en een project waar Jan, John Engels en het Metropole Orkest enorm trots op zijn.

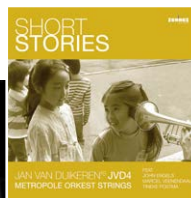


FOTO NATHAN REINDS

POLL

Resultaat van de poll 'Bezoekt u dit najaar een MO concert?' in de vorige editie:

Ja	76%
Nee	24%

Voor de nieuwe poll vragen wij ons af, koop jij nog muziek?

Ja, ik wil een cd of vinyl in handen hebben.



Nee, ik stream via internet.



FOTO JOSTIJN LIGTVOET FOTOGRAFIE

THOMAS DYBDAHL

Op vrijdag 7 oktober verscheen 'That Great October Sound' van Thomas Dybdahl. Dit album viert dit jaar zijn 20e jubileum en werd daarom opnieuw uitgebracht. Op deze plaat zijn ook drie nummers met het Metropole Orkest te vinden. Eind 2021 nam het orkest, onder leiding van Jochen Neuffer, de tracks 'From Grace', 'One Day You'll Dance For Me, New York City' en 'That Great October Sound' op. Het album is te beluisteren op je favoriete muziekstreaming platforms.



VIBRERENDE METROPOLE ORKEST CELLOS

Dit najaar spelen de Metropole Orkest Cellos weer een aantal bijzondere concerten. Dit viertal - Joel Siepmann, Emile Visser, Annie Tångberg en Jascha Albracht - heeft na het album *'Metrocelli'* de smaak te pakken en speelt, naast de projecten van het orkest, nu ook eigen programma's. Bijvoorbeeld tijdens de Cello Biënnale waar de vier cellisten samen met ISH Dance Collective *'Vibrations'* spelen. Met twee dansers zoeken ze, met een flinke dosis creativiteit en improvisatie, naar een gezamenlijke *vibe*. Een diversiteit aan dansstijlen en veelzijdigheid aan muziekgenres komen samen om de zaal te laten vibreren. Een programma met herkenbare muziek uit pop, dance en andere genres, in een nieuwe energieke jas.

Cello Biënnale: Metropole Orkest Cellos & ISH Dance Collective

29 OKT - 14.00 UUR Bimhuis, Amsterdam

Metropole Orkest Cellos

10 NOV - 20.00 UUR Maaspoort, Venlo

2 DEC - 20.15 UUR Kunstmin, Dordrecht

15 DEC - 20.15 UUR Toon Hermans Theater, Sittard

FUNKY AVONDEN MET LOUIS COLE EN HET MO

De eerste samenwerking tussen Louis Cole en het MO onder leiding van Jules Buckley dateert van 2021 en krijgt in 2023 een vervolg. Voor een paar funky avonden komen Cole en het orkest naar het stART festival in het Duitse Wuppertal en naar Tivoli-Vredenburg in Utrecht.

De in Los Angeles woonachtige singer-songwriter Louis Cole is een man met vele talenten. Hij schrijft en zingt, is producer, componist en multi-instrumentalist. Hij werkte samen met onder anderen Thundercat, Genevieve Artadi, Dennis Hamm en Brad Mehldau. De laatste is te horen op Coles debuutalbum. Benieuwd hoe de samenwerking tussen het orkest en de singer-songwriter klinkt? Scan de QR-code om op NPO Start het volledige North Sea Jazz-concert te zien.



Louis Cole & Metropole Orkest

4 JUNI - 20.00 UUR Stadhalle, Wuppertal

6 JUNI - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht



FOTO REINOUT BOS

WEBSHOP GEHEEL VERNIEUWD

Afgelopen zomer is onze webshop volledig vernieuwd. We kunnen nu wereldwijd verzenden en hebben het assortiment verder uitgebreid. Om dit te vieren, krijg je bij besteding vanaf € 40 in de shop een gratis cd. Daarnaast vind je tijdens de tot oktober opgerekte *summer sale* veel mooie producten met korting, zoals onze boeken, t-shirts en cd's als *'Italian Opera Meets Jazz'*, *'Scripted Orchestra'* en *'Sweet Soul Music'*. Scan de QR-code voor de vernieuwde webshop. Onze Vrienden krijgen met de code **MORE** altijd 10% korting.



DUBBELINTERVIEW

‘DRUMS OF PERCUSSIE? MAAKT NIET UIT, HET IS ALLEMAAL MET STOKKEN OF HANDEN’

DOOR EVA BOMANS

In de serie dubbelinterviews praten twee muzikanten die hetzelfde instrument bespelen over hun werk, hun instrument(en) en hun ervaringen met het Metropole Orkest (MO). Deze keer Eddy Koopman en Joost Janssen.

OVER HET BEGIN

Joost: “Ik was zes jaar en deed een cursus Algemene Muzikale Vorming (AMV). Daarna wilde ik gaan drummen, maar de docent vond mij ‘te muzikaal’. Best raar natuurlijk. Mijn opa speelde hoorn in de harmonie en dat ben ik toen ook gaan doen. Omdat ik graag improviseerde en dat wat moeilijk was op de hoorn, ging ik trompet spelen. Maar ik wilde toch echt drummen. Daar ben ik mee begonnen toen ik twaalf was. In de harmonie stapte ik over naar slagwerk en al snel speelde ik drums en klokkenspel.”

Eddy: “Mijn ouders hielpen wel eens in de horeca bij de VARA en dan namen ze mij mee. Zat ik de hele dag naast de drummer van Casey & The Pressure Group (band van Cees Schrama, red.). Zo is mijn liefde voor drums en orgel ontstaan. Dus toen ik tien jaar was, wist ik al dat ik in een orkest wilde spelen. Daar werd niet altijd enthousiast op gereageerd. ‘Hoe moet je dan geld verdienen?’, werd er gezegd. Maar ik wilde geen nee horen, dat zit niet in mijn systeem.”

OVER ONTWIKKELING

Joost: “Dat is grappig. Mijn ouders zijn Vrienden van het MO en ik mocht wel eens mee naar een openbare repetitie. Dan ging ik bij Eddy en Murk zitten, omdat ik drumde en percussie er zo moeilijk uitzag. Op een gegeven moment heb ik aan Ed gevraagd of hij ook les gaf. Want ik wilde les van de beste.”



MUZIKAAL PASPOORT EDDY KOOPMAN

Geboren: Naarden, 1962 (“10 minuten van Hilversum, verder ben ik nooit geweest!”)

Is: slagwerker, componist en producer

Bij het MO: sinds 1986 als freelancer en kwam na drie jaar in vaste dienst

Meer over Eddy: www.eddykoopman.com



MUZIKAAL PASPOORT JOOST JANSSEN

Geboren: Oosterhout (bij Nijmegen), 1995

Is: drummer, percussionist en studio/geluidstechnicus

Bij het MO: projecten met MO Academy gedaan en nu freelance floor-assistent

Meer over Joost: www.joostjanssenmusic.nl

Eddy: “Ik weet nog dat je mij vroeg. En ik wilde je graag helpen. Leuk om te horen dat je mij de beste vond, maar ik heb wel drie levens nodig om de beste te worden. Als slagwerker bespeel ik zoveel instrumenten. Ik vind dat je je zo breed mogelijk moet ontwikkelen om het beste uit jezelf te halen. Kies voor veel disciplines: schrijven, componeren en natuurlijk spelen. Dat is de lol van al die instrumenten. Daarover hebben Joost en ik veel gepraat. Dat was leuk.”

OVER BEGELEIDING EN RESULTAAT

Joost: “Dat was zeker leuk. Ik vertrok in alle vroegte uit Oosterhout en reisde dan twee uur met het OV naar Huizen. Op het conservatorium leerde ik spelen. Bij Eddy leerde ik hoe je dat spelen toepast. Dat je je niet moet beperken. Wat wil je, wat kies je, hoe houd je al die instrumenten bij? Dat is soms lastig en frustrerend, en dan moet je proberen positief te blijven. Ed heeft me daarbij goed begeleid.”

Eddy: “Ik zie ook nu nog resultaat van onze gesprekken. Joost pakt alles aan. Hij is nu floor-assistent en helpt met het opbouwen van de slagwerksectie. Daar zit een heel speciale logistiek achter. Omdat

Joost zelf slagwerker is, weet hij precies hoe het werkt en hoe je met de instrumenten moet omgaan. Ik vind het echt heel tof dat hij dit doet.”

OVER BETROKKEN BLIJVEN

Joost: “In coronatijd ben ik begonnen met transport en opbouw voor orkesten. Natuurlijk ligt mijn hart bij het spelen en dat blijft ook de hoofdmoot. Opbouwen is een leuke afwisseling, waarbij ik betrokken en zichtbaar blijf. Bij het MO vind ik het leuk om Ed en Murk te spreken en aan het werk te zien. Je weet nooit hoe het loopt. Al speel ik niet zelf, ik ben wel van de partij.”

Eddy: “Met een vast dienstverband bij het MO verkeer ik in een luxe positie. Ik heb een studio aan huis en kon tijdens corona de hele dag doen wat ik leuk vind. Schrijven, produceren, studeren. De zoomsessies met het MO waren voor dat laatste een goede stok achter de deur. Gelukkig bestaat het orkest nog, al is er stevig bezuinigd. Toen ik begon, waren er zes orkesten binnen de omroep. Nu is er nog maar één over. Triest, maar zo is het leven. Het speelveld wordt steeds kleiner, daarom moet je altijd je *skills* verbreden!” 🎧

MO AGENDA



FOTO TIMBUTING

EFTELING IN CONCERT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

- 15 OKT - 16.30 UUR Mainstage, Den Bosch (uitverkocht)
- 15 OKT - 20.00 UUR Mainstage, Den Bosch (uitverkocht)
- 16 OKT - 16.30 UUR Mainstage, Den Bosch
- 29 OKT - 16.30 UUR Ahoy, Rotterdam
- 29 OKT - 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam (uitverkocht)
- 22 JAN - 20.00 UUR Lotto Arena, Antwerpen

ADE 2022: SUZANNE CIANI & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Simon Dobson

- 19 OKT - 20.00 UUR Melkweg, Amsterdam

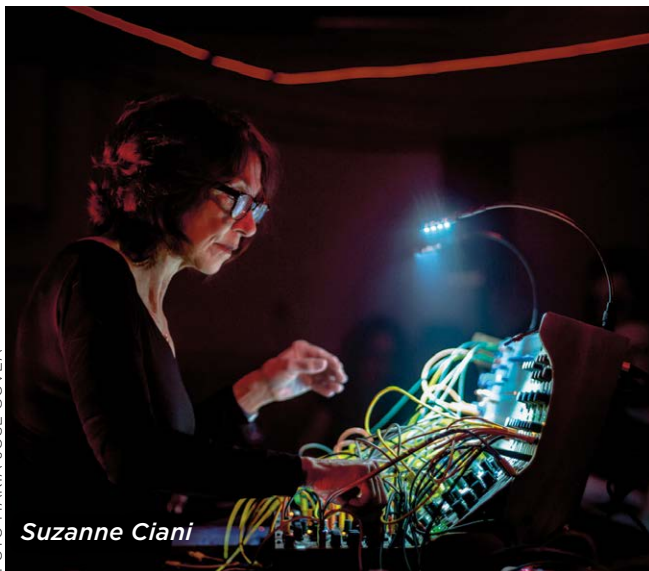


FOTO MARIA JOSE GOVEA

Suzanne Ciani

CELLO BIËNNALE

METROPOLE ORKEST & CELLO GIANTS

Dirigent: Clark Rundell

- 26 OKT - 20.15 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

CELLO BIËNNALE

METROPOLE ORKEST CELLOS & ISH DANCE COLLECTIVE

- 29 OKT - 14.00 UUR Bimhuis, Amsterdam

METROPOLE ORKEST CELLOS

- 10 NOV - 20.00 UUR Maaspoort, Venlo
- 2 DEC - 20.15 UUR Kunstmin, Dordrecht
- 15 DEC - 20.15 UUR Toon Hermans Theater, Sittard

METROPOLE ORKEST STRINGS & 3MA

Dirigent: Vince Mendoza

- 11 NOV - 21.00 UUR Meervaart, Amsterdam
- 12 NOV - 20.30 UUR LantarenVenster, Rotterdam
- 13 NOV - 20.00 UUR November Music, Den Bosch

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: Jules Buckley

- 18 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam (uitverkocht)
- 19 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam (uitverkocht)
- 20 NOV - 14.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam



3MA

THE MUSIC FROM JAMES BOND

Dirigent: Sander Teepen

Met Tim Akkerman en Dorona Alberti

29 NOV - 20.00 UUR Amare, Den Haag

METROPOLE ORKEST & ALTIN GÜN

Dirigent: Jochen Neuffer

6 DEC - 20.30 UUR Musis Arnhem, Arnhem

7 DEC - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

16 DEC - 20.00 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen

METROPOLE ORKEST & KHALID IZRI AMAZIGH NIEUWJAAR

Dirigent: Tom Cohen

13 JAN - 20.00 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

14 JAN - 20.00 UUR Amare, Den Haag



Karin Bloemen

KARIN BLOEMEN & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Maurice Luttikhuis

12 FEB - 14.30 UUR Schouwburg Het Park, Hoorn

16 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

17 FEB - 20.00 UUR Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden

19 FEB - 20.00 UUR Wilminktheater, Enschede

24 FEB - 20.00 UUR Schouwburg Concertzaal Tilburg, Tilburg

25 FEB - 20.00 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

26 FEB - 19.30 UUR DNK, Assen

28 FEB - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht

4 MRT - 20.00 UUR Flint Theater, Amersfoort

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



Avond van de Filmmuziek

JONG METROPOLE BRENGT DIGITALE SINGLE UIT

‘REUNION’, TITEL MET EXTRA BETEKENIS

Vrijdag 29 juli was een bijzondere dag voor Jong Metropole. De compositie ‘*Reunion*’ van Damiano Pascarelli kwam uit als single op Spotify, Apple Music, Tidal, enzovoorts. Volgens de eerste statistieken hebben luisteraars in 63 landen ‘*Reunion*’ al gehoord.

DOOR JOHN WEIJERS

De single is een *live*-registratie van het concert op 8 augustus 2021, onder leiding van dirigent Jochen Neuffer met een feature voor altsaxofoniste Kika Sprangers. Damiano Pascarelli won in 2019 de Rogier van Otterloo Award. Deze stimuleringsprijs van het Prins Bernhard Cultuurfonds bestaat uit een compositie-opdracht voor Jong Metropole. Sinds 2021 financieren Freek en Hella de Jonge het prijzengeld van de award.

Los Angeles

Damiano gebruikte het geld om in Los Angeles te studeren bij Vince Mendoza en Bob Mintzer. “Ik ben daar aan de compositie begonnen. Hun feedback was heel inspirerend. Ik heb ook veel geluisterd naar composities van Rogier van Otterloo. De titel

bedacht ik omdat ik ernaar uitkeek om weer terug te keren in Nederland en met Jong Metropole, Jochen en Kika te werken.”

Door de coronapandemie kwam die reünie er pas in de zomer van 2021. “De titel kreeg extra betekenis: dat we na alle lockdowns weer écht met elkaar konden musiceren. Vanaf de eerste repetitie was iedereen zeer gemotiveerd. Het orkest ontwikkelde zich fantastisch die week; met dank aan Jochen, want zonder dirigent geen progressie. Ik ben een groot fan van Kikas muziek en spel. Chris Weeda heeft bovendien een prachtige mix gemaakt. Ik voel me een bevoorrecht mens.”

Lamías

Tijdens het recente ‘*East Meets West*’-programma op 5 en 6 augustus in Caprera (Bloemendaal) en in Radio Kootwijk was ook de première van ‘*Lamías*’, de compositieopdracht van Kika Sprangers (winnaar Rogier van Otterloo Award 2021). Kika heeft er een aantal maanden aan gewerkt. Ze analyseerde en luisterde naar arrangementen uit de MO-bibliotheek. Daaruit ontstonden de eerste lijnen en kleuren. “Op een gegeven moment kreeg ik een blokkade. Ik had mezelf wijsgemaakt dat dit ‘het stuk der stukken’ moest worden. Jochen heeft me toen ideeën aangereikt, zodat ik makkelijker keuzes kon maken. Damiano heeft me geholpen met de instrumentatie en orkestratie. Ik heb ook les gehad van Jim McNeely, met name over vorm en verloop. De musici hebben het geweldig uitgevoerd, met een prachtige saxsolo van Willem Abelen. Een geweldig traject. Ik zou het zo weer doen!”

Flamenco, ja of nee

Winnaar van de Rogier van Otterloo Award 2022 is saxofonist, componist, dirigent en arrangeur Bernard van Rossum. “Zijn gedegen opleiding, zijn mooie spel en de kilometers die Bernard als componist en arrangeur al heeft gemaakt, zijn duidelijk hoorbaar en verdienen erkenning”, aldus juryvoorzitter Tom Cohen, tevens gastdirigent van Jong Metropole. Bernard heeft “wel een idee, maar nog niet de vorm” van wat hij wil componeren. Dat het stuk flamenco-invloeden zal dragen, ligt voor de hand. Hij groeide



FOTO PIETER C. KUNNEN

Kika Sprangers



Damiano Pascarelli



FOTO GOVERT DRIESSEN

op in Spanje en heeft met zijn BvR Flamenco Big Band drie albums uitgebracht, waarop hij flamenco en jazz mengt tot een authentiek klankkleurenpalet. Maar de keuze van 'ja/nee' voor flamenco laat hij in het midden. "Pas later dit najaar ga ik ermee aan de slag." Hij glimlacht: "Het is een droom om met het grote Metropole Orkest mijn flamencostukken uit te voeren. Wie weet. Ik ga me voor de compositie-opdracht nog verder verdiepen in orkestratie." Ellen Overweel reikte de award uit aan Bernard. Zij is adviseur muziek van het Prins Bernhard-

Cultuurfonds en geeft ruimhartig alle credits aan de Keep an Eye Foundation, "want zij zijn de grote ondersteuner van dit project. Daardoor is deze kweekvijver mogelijk en kunnen jonge talenten kilometers maken", aldus Ellen.

Nieuwe single

Het plan is om meer composities als digitale single uit brengen, vertelt Voline van Teeseling. Zij verzorgt vanuit de NJON de marketing van Jong Metropole. In het archief liggen ook nog werken van Tijn Wybenga en Jesse Passenier. "Voor de nieuwe winterconcerten willen we graag een nieuwe single *releasen*. Van het zomerconcert in Radio Kootwijk komt ook nog een volledige videoregistratie." 🎵



FOTO PIETER C. KUNNEN

V.l.n.r.: Hella de Jonge, Bernard van Rossum, Freek de Jonge, Ellen Overweel

SAMENWERKING

Jong Metropole is een samenwerking tussen de Nationale Jeugdorkesten Nederland (NJON), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJJO) en het Metropole Orkest (MO). Jong Metropole krijgt support van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Keep an Eye Foundation, die tijdens de najaartournee een Keep an Eye Outstanding Talent Award uitreikt aan een bijzonder talent uit het orkest.

TERUGBLIK BBC PROMS 2022

THE SOUTH AFRICAN JAZZ SONGBOOK

Zondag 28 augustus speelde het Metropole Orkest (MO) voor de zevende keer tijdens de prestigieuze concertserie BBC Proms. Dat het orkest, óók zonder aanwezigheid van honorair dirigent Jules Buckley, opnieuw werd uitgenodigd is een blijk van waardering voor de bewezen kracht van het orkest. Of zoals de BBC het zelf verwoordde op hun website: *"if there's one group that's absolutely guaranteed to set the Proms on fire, it's Metropole Orkest"*.

Onder leiding van de Zuid-Afrikaanse trompettist en dirigent Marcus Wyatt en met solisten Siyabonga Mthembu, saxofonist Soweto Kinch, zangeres ESKA en tubaspeler Theon Cross, schitterde het orkest opnieuw in de Londense Royal Albert Hall. Met muziek van onder anderen Dudu Pukwana, Abdullah Ibrahim, Johnny Dyani, Winston Mankunku, Bheki Mseleku, Hugh Masekela en Jonas Gwangwa kreeg het publiek deze avond een mooie doorsnede van de Zuid-Afrikaanse jazzscene voorgeschoteld.



Marcus Wyatt en ESKA



Siyabonga Mthembu, ESKA & Theon Cross spelen Marcus Wyatt's 'Annake Tassou'



Siyabonga Mthembu & ESKA



Theon Cross & Soweto Kinch



MET HET METROPOLE ORKEST NAAR DE PROMS IN LONDEN

Dirk N. Kruijt uit Amsterdam bezocht 10 juli met een oude schoolvriend het North Sea Jazzfestival. Spontaan besloot hij Vriend van het Metropole Orkest te worden, ter nagedachtenis aan zijn vader Jaap Kruijt en aan de vader van zijn schoolvriend Harm Mobach, beiden groot jazzliefhebbers. Een paar weken later wachtte Dirk een verrassing...

“Tot mijn grote verbazing werd ik tijdens mijn vakantie gebeld door het MO dat ik de hoofdprijs had gewonnen: een reis naar Londen voor twee personen, inclusief vlucht, hotelovernachting en het Promsconcert van het MO in de Royal Albert Hall. Uiteindelijk ging mijn goede studievriend Peter Nijfof - ook een groot jazzliefhebber, kenner en Vriend van het MO - met mij mee. Het concert in de Royal Albert Hall was een belevenis! We hadden fantastische plaatsen in de loge en werden heel gastvrij en hartelijk ontvangen door Jan Geert Vierkant, de directeur van het MO, en zijn echtgenote. De klank van het MO en het Zuid-Afrikaanse programma waren heel mooi, en de sfeer en akoestiek van de Royal Albert Hall heel bijzonder. Iets wat iedereen een keer zou moeten meemaken. In de pauze bood Jan Geert ons een drankje aan en werd er gezellig gepraat. Na het concert liepen we door Hyde Park terug naar het hotel.

De volgende twee dagen hebben we uitgebreid per open bus, op de fiets en lopend heel Londen doorkruist en herontdekt. Ik was al twintig jaar niet meer in Londen geweest. Ik dank het MO voor deze fantastische reis en voor de geweldige ervaring het orkest in de Royal Albert Hall te mogen horen en zien spelen. Ik sluit zeker niet uit Londen nu weer vaker te bezoeken en hier een jaarlijkse traditie van te maken.” 🍷

MAX BOEREE BLIKT TERUG EN KIJKT VOORUIT

MULTIFUNCTIONAL VERTREKT NA 40 JAAR

Acht jaar duurde zijn periode als invaller. Daarna kreeg hij een vast dienstverband bij het Metropole Orkest (MO). Max Boeree speelde maar liefst veertig jaar in het orkest - hij begon onder Rogier van Otterloo - en heeft dus genoeg om op terug te kijken. Een loopbaan in geluid en beeld met niet alleen een verleden, maar zeker ook met een toekomst.

DOOR PIET HEMMINGA

“Ik begon in een tijd dat we hele dagen werkten, van half negen tot vijf. Alleen maar voor de publieke omroep, veel opnames en weinig concerten. Eén grote familie en veel jazz.”

Max bespeelde een scala aan saxofoons, klarinetten en fluiten, met elk een specifieke blaastechniek.

“Er zijn tegenwoordig momenten dat ik me afvraag of musiceren nog leuk is. Ik ben wat meer van ritme en

melodie. Moderne componisten gebruiken bijvoorbeeld toch vaker soundscapes. Maar de komst van Vince Mendoza en Jules Buckley bracht ook de nodige prettige vernieuwing.” In de categorie hoogtepunten noemt Max de samenwerking met pianist Herbie Hancock in Paradiso, het MO-concert bij de Akropolis in Athene, de BBC Proms en al die optredens op het North Sea Jazz Festival (NSJF).



FOTO HANS VAN DER WOERD



FOTO PIET HEMMINGA

Max blijft videoproducties maken

Multifunctioneel

Max draagt door de jaren heen niet alleen muzikaal, maar ook op andere manieren zijn steentje bij. Als voorloper van de afdeling Marketing runt hij met zijn ex de merchandising stand. Onder meer tijdens drie dagen NSJF met een zelfontworpen *flightcase* - inclusief groot beeldscherm - waarmee ze de cd-collectie aan de man brengen. Verder is hij de grondlegger van het Metropole *YouTube*-kanaal, dat later aan het orkest is overgedragen. Ook zit hij, als vertegenwoordiger van het orkest, in de (overkoepelende) ondernemingsraad van het Muziekcentrum van de Omroep. Zeker in de jaren van verzelfstandiging een lastige taak. Niet alleen worden de dienstverbanden gehalveerd, soms moet ook van een aantal mensen pijnlijk afscheid genomen worden.

Bedreiging wordt kans

Zelf benut Max de mogelijkheden die de verzelfstandiging hem bieden. Zijn bedrijf 'Bigears' produceert tegenwoordig niet alleen video's voor het MO, maar is voor meerdere orkesten actief. "Juist in de tijd van corona werd de vraag naar video groter. Zo heb ik met het MO de nodige streams gemaakt. De opnames zijn niet alleen bij het MO te zien, maar ook op *YouTube*. Daarnaast heb ik opnames voor het Residentie Orkest gemaakt. Die waren te zien bij TV West en trokken relatief best veel kijkers. Dergelijke opnames zijn niet zozeer om inkomsten te genereren, maar juist om publiek enthousiast te maken voor *live*

optredens of om subsidienten te tonen welke producten er tegenover hun bijdragen staan."

"Soms is het mogelijk om alleen te werken", vertelt Max, "maar ik heb ook opnames gedaan waarbij behalve acht remote-camera's, ook nog eens een aantal cameramensen rondliep. De inzet van een partituuradviseur is dan geen overbodige luxe. Zeker bij *live*-uitzendingen is het op die manier mogelijk om de juiste solist in beeld te krijgen. Zo'n uitgebreide inzet is uiteraard ook afhankelijk van het beschikbare budget." Max maakte de afgelopen jaren ook talloze promo's en concert-registraties voor het MO.

Slotakkoord

Max sloot zijn carrière bij het MO af met een concertreeks met de Portugese zangeres Maria Mendes afgelopen september. In de Doelen stapte hij met Fado & Jazz In Symphony op 23 september voor het laatst als muzikant van het podium. "Ik heb nergens een dag spijt van gehad. Rond mijn opvolging binnen het MO heb ik geen rol gehad. Maar als ik zelf een keuze had mogen maken, had ik ook voor David Kweksilber gekozen." De kans is niet groot dat gepensioneerde muzikanten nog eens tijdelijk achter de lessenaar plaatsnemen. Maar het vinden van goede vervangers is zeker in zijn vakgebied lastig. "Ze mogen me altijd bellen", lacht Max. In zijn agenda staan in ieder geval alweer de eerste videoproducties voor het MO. 🎧

MO EN SUZANNE CIANI
OPENEN AMSTERDAM DANCE EVENT

ORKESTRAAL SYNTHESIZERWERK IN QUADROFONIE

Synthesizer-pionier Suzanne Ciani en het Metropole Orkest (MO) geven 19 oktober een eenmalig optreden in de Amsterdamse Melkweg. Het is voor het MO alweer het zesde openingsconcert van het Amsterdam Dance Event (ADE). Voor Ciani is het de eerste keer dat ze *live* met een 50-koppig orkest speelt, quadrofonisch en in een uniek arrangement.

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

Met 76 jaar is Suzanne Ciani een jaartje jonger dan het MO. Net als het orkest heeft ze een muzikale staat van dienst waar je 'u' tegen zegt. Toch hebben hun paden elkaar niet eerder gekruist. Dat maakt dit optreden al bijzonder. Friederike Darius, artistiek producer van het project: "We verzorgen al zes jaar de opening van het ADE. Elke keer nodigen we, in overleg met de organisatie, een bijzondere solist uit waarmee we een eenmalige productie in elkaar zetten. Deze keer hebben we Suzanne Ciani gevraagd." Daarmee begon een nieuw muzikaal avontuur voor beiden.

Elektronisch pionieren

Opgeleid tot klassiek componist, sloeg Suzanne Ciani in de jaren zestig het pad in van de elektronische muziek. Ze ging werken bij Don Buchla, uitvinder van de analoge modulaire Buchla-synthesizer. Al snel schafte ze zelf een Buchla 200 aan, wat in 1970 tot haar eerste plaat leidde. In de decennia die volgden, componeerde en speelde ze een imposant oeuvre bij elkaar. Haar muziek en *sound*-effecten voor film, tv-commercials en games en haar 26 solo-, *live*- en compilatie-albums leverden tal van prijzen op, en maar liefst vijf Grammy-nominaties voor beste New Age-album.



FOTO REINOUT BOS

MO tijdens de
opening van ADE
in 2019 met SOHN



FOTO DAN WILTON



Suzanne Ciani

Suzannes specialisme is quadrofonie, waarbij het geluid vanuit vier hoeken op je afkomt. Een extra uitdaging in een toch al niet standaard proces om tot een productie te komen. “Ciani’s werk kent geen kant-en-klare composities, geen bladmuziek”, vertelt Friederike. “Ze maakt zogenaamde *soundscapes*. Heel meditatief, sferisch werk dat je niet zomaar kunt vertalen naar een orkestbezetting. Om dat *live* te brengen in een concert als aftrap van het ADE was er meer vorm nodig. Het moest een spanningsboog krijgen. Toewerken naar een hoogtepunt, zodat het meer wordt dan een sferische *sound*-beleving.”

Arrangeren vanuit sfeer

Als eerste is daarom componist en arrangeur Simon Dobson erbij gehaald. Rond hem is een internationaal team van arrangeurs aangetrokken. Vanuit haar studio aan de Californische kust stuurde Ciani 35 minuten aan materiaal, in losse fragmenten. Friederike,

Simon en de arrangeurs bouwden dat uit tot een compositie van 75 minuten. Bij elk fragment is gekeken hoe lang het moest duren, welke instrumenten of geluiden erbij pasten en naar de rol van het fragment in het geheel: van ‘zen’ tot ‘dak eraf’, of ergens ertussenin. Elke arrangeur vulde vervolgens 10 tot 12 minuten in. “Absoluut teamwork”, benadrukt Friederike. “Synthesizermuziek is vaak gebaseerd op patronen. Soms met een *beat* eronder, soms met stemmen erbij. Suzannes werk draait helemaal om sfeer. We moesten er een geheel van maken, waarin het samenbrengen van elektronische en akoestische instrumenten een interessante ervaring oplevert.”

Quadrofone symbiose

Ciani begeeft zich met het optreden op nieuw terrein: *live* spelen met een 50-koppig orkest, haar muziek in quadrofonie uitvoeren in een orkestraal arrangement. Dat vraagt om vertrouwen van beide kanten en van de man die verantwoordelijk is voor de choreografie tussen de vier speakers, geluidstechnicus Tom Gelissen. “Hij heeft dit eerder gedaan, maar het blijft delicaat werk”, weet Friederike. “Hij moet het zo programmeren dat de gewenste symbiose ontstaat tussen wat Suzanne doet en wat het orkest speelt. Daarbij creëert Ciani ook nog lichteffecten via een camera boven haar synthesizer.”

Pas op 19 oktober komen in de Melkweg alle puzzelstukjes bij elkaar. Dat houdt de spanning er tot het laatste moment in. Friederike blijft er rustig onder. “We weten nog niet hoe het in het echt klinkt, in die quadrofonische opstelling. En hoe het publiek gaat reageren. Maar we hebben alles gedegen voorbereid. Het wordt vast een gedenkwaardige avond.” 🌿

TEAM WORK MAKES THE DREAM WORK

Het arrangement waarmee Suzanne Ciani en het MO op 19 oktober het ADE openen, is het werk van: Simon Dobson (Verenigd Koninkrijk), Tom Trapp (VS), Elena Abad (Spanje), Damiano Pascarelli (Italië), Jochen Neuffer (Duitsland) en Magda Giannikou (Griekenland). Simon Dobson, eerder als arrangeur werkzaam voor het MO, maakt bij de uitvoering van het stuk zijn debuut als dirigent voor het orkest.



Simon Dobson

FOTO EMMANUEL PEARCE

LOF VOOR MARIA MENDES EN HET MO

CD 'SAUDADE, COLOUR OF LOVE' IS FADO, VRIJ VAN DEFINITIES

Er zijn artiesten die voor langere tijd een artistieke relatie met het Metropole Orkest (MO) aangaan. Voor Maria Mendes (37) geldt dat mogelijk ook, want evenals op haar album *'Close To Me'* (2019) waren dirigent John Beasley en het MO van de partij bij de live-registratie van haar nieuwe album *'Saudade, Colour Of Love'*.

DOOR PIET HEMMINGA

Met haar vierde cd blijft de geboren Portugese weer dicht bij zichzelf en haalt ze het MO dichterbij. Drie jaar geleden begeleidde het MO een viertal nummers.

Deze keer is Mendes volledig ondersteund door haar eigen orkest én het MO in 'kamerbezetting': de strijkersgroep, houtblazers, fluit en Franse hoorn. Op *'Saudade, Colour Of Love'* staan vier nummers die ook op *'Close To Me'* staan. Zo is goed te horen hoe groot de toegevoegde waarde van het MO kan zijn. Luister naar beide versies en trek dan zelf de conclusie.

Contrabas

Jasper Somsen maakt op contrabas al zeven jaar deel uit van de band van Maria Mendes. Hij vertelt: "Bij *'Close To Me'* – waar het MO later inspeelde – had ik niet het idee samen met het MO gespeeld te hebben. Die ervaring was nu totaal anders: midden in het orkestgeluid, op een speciaal plekje in de buurt van de celli. Dat was een groot feest. Ik heb van deze samenwerking genoten. En dat geldt zeker ook voor de concertreeks in september. Niets is zo mooi als het presenteren van een *live*-cd voor een *live* publiek."

Romantische textuur

Voor sommige nummers zijn nieuwe intro's en extra delen geschreven, zodat er een totaal andere dimensie en meer diepte ontstaat. "Ik voelde kippenvel", aldus Jasper. "Wanneer je de muziek nu terugluistert, is het MO haast niet meer weg te denken."

Bij navraag wat hij vindt van de Franse hoorn als enige koperblaasinstrument, zegt Jasper: "Het register van de Franse hoorn past prima bij zo'n bezetting met strijkers en houtblazers. Het is bij uitstek geschikt voor het spelen van mooie gedragen melodieën en voegt daardoor een romantische textuur aan het

geheel toe." Jasper geeft aan niet een echt favoriet nummer op dit album te hebben. "Het is het totale album wat de muziek maakt. Ik verheug me altijd op het volgende stuk in het programma".

Fado

De fado als Portugees levenslied is niet voor niets uitgeroepen tot immaterieel cultureel erfgoed. Fado speelt een hoofdrol tijdens dit project. De letterlijke vertaling van 'fado' is 'noodlot' en de fado gaat over de gebeurtenissen in het leven; over melancholie, verdriet en weemoed, maar ook over blijdschap en feestten. Deze verschillende gevoelens hebben allemaal hun plaats gekregen op dit album. Vanaf het eerste stuk *'Com Que Voz'* (Met welke stem) wordt de luisteraar meegezogen in de sfeer van saudade (verlangen). Niet alleen het intro is zó MO, ook de muzikanten komen nog enkele keren sterk tevoorschijn.

Roots

Wanneer de menselijke stem als instrument mag worden gedefinieerd, dan bewijst Maria Mendes op deze opname haar instrument uitzonderlijk goed te beheersen. Met name op *'Verdos Anos'* (Oudere Jaren) is haar grootse bereik prachtig vastgelegd. Toch verloochent de zangeres haar jazz-roots niet, met als meest jazzy nummer *'Foi Deus'* (Het Was God). Zeker als de KeyWi – een soort elektronische melodica – wordt ingezet. Maar ook de bijdragen van de fluiten zijn niet uit te vlakken. De overgang naar *'Hermeto's Fado For Maria'* – een muzikale gift van de Braziliaanse legende Hermeto Pascoal – is logisch. Het einde is onmiskenbaar Braziliaans, welhaast synoniem aan vrolijkheid. Zelf zegt Maria Mendes: "Deze muziek gaat over hoe ik fado voel en hoe ik ervan hou, vrij van definities. Dit is een avontuur dat echt is en door iedereen kan worden gevoeld". 🎵



NU VERKRIJGBAAR IN DE MO WEBSHOP



cd €19,95



MO SPEELT CONCERT VOOR TWEE CELLO'S VAN BILL LAURANCE

OPWINDENDE MOMENTEN IN 'DOUBLE CELLO CONCERTO FOR JESSE'

Twee jaar geleden vroeg de Cello Biënnale Amsterdam de Britse pianist/componist Bill Laurance een stuk te schrijven voor cellisten Annie Tångberg en Emile Visser en het Metropole Orkest (MO). 'Double Cello Concerto for Jesse' is een stuk over de liefde geworden, opgedragen aan Laurances zeven maanden oude zoon Jesse. Op 26 oktober gaat het in première in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam.

DOOR EVA BOMANS

Met zijn vleugel op de achtergrond vertelt Bill Laurance via een beeldverbinding vanuit Engeland over de totstandkoming van het celloconcert. "Een paar jaar geleden toerde ik met het Westside Trio (met Annie Tångberg) door Europa. Annie vroeg toen of ik een stuk wilde schrijven voor de Cello Biënnale. Natuurlijk! Ik wilde altijd al een keer een compositie schrijven voor een volledig symfonieorkest. Ik ben dol op orkesten en vind het heerlijk om omgeven te zijn door strijkers. Ik voel me thuis bij een orkest en er is geen beter orkest voor hedendaags materiaal dan het MO. Naast dat ze fantastisch spelen is er een geweldige energie en een bijzondere kameraadschap."

Twee geluidswerelden

Bill weet waarover hij het heeft. Hij speelde in 2018 met Snarky Puppy met het MO. Deze keer komt hij naar de repetities en het concert eind oktober, maar hij speelt zelf niet. Na nog even een blik op de partituur te hebben geworpen ("het is alweer twee jaar geleden") vertelt hij waarom: "Er zit geen pianopartij in het stuk. Ook geen gitaarpertij trouwens. Die hoorde ik gewoon niet. Het is tenslotte een celloconcert. Gitaar zou kunnen interfereren met de cello's."

Schrijf een celloconcert voor de volgende generatie, was de opdracht die Bill kreeg van de Cello Biënnale. Hij schreef een stuk dat klassiek is in vorm, maar met een hedendaags geluid. Zoals vaak in zijn composities combineerde hij twee geluidswerelden. Het orkest vormt de basis, een subtiel gebruik van synthesizer (bas) en keyboard zorgen voor een moderne *touch*. "Het stuk is heel melodisch en de melodie is sterk en

overheersend. Ik wil de virtuositeit van de cellisten laten horen, terwijl ze worden ondersteund door het orkest. Bij het schrijven heb ik me laten inspireren door Philip Glass en Vaughn Williams. En er zitten wat Steve Reich-momentjes in. Ook E.J. Moeran is een belangrijke inspiratiebron voor mij, een geweldige Britse componist! Tijdens mijn studie aan de University of Leeds dirigeerde ik zijn *'Symfonietta'*."

Liefdesverhaal

Het bijzondere van *'Double Cello Concerto for Jesse'* is dat het een stuk is voor twee cellisten en orkest. Bill maakte er een liefdesverhaal van. "Dertien verschillende 'hoofdstukken' plus een proloog en een epiloog vertellen het verhaal. Van het eerste moment van verliefd worden, via niet meer verliefd zijn tot opnieuw verliefd worden. Het gaat over twee karakters die verschillende stadia van liefde en conflicten doorlopen. Een *'dance between two lovers'*, de twee cellisten." Cellisten Annie Tångberg en Emile Visser waren vanaf het begin betrokken bij de totstandkoming van het stuk. Bill stuurde materiaal waarop zij konden reageren. "Ik wilde kijken hoe ver ik Annie en Emile in technisch opzicht kon *pushen*. Ik begon nogal veilig, maar ze zeiden beiden dat ik nog wel wat verder kon gaan. Dat deed ik en toen was het net iets té. Dus heb ik weer een stapje terug gedaan, zodat beide cellisten zich comfortabel voelden met het stuk."

De cellisten krijgen ook de ruimte om te improviseren. Als improviserend pianist vindt Bill juist de lijn tussen geschreven en geïmproviseerde muziek interessant. "Voor een volledig orkest moet je ook heel specifiek zijn. Gecombineerd met improvisatie zorgt dat voor opwindende muzikale momenten!" 🎧



Bill Laurance (1981) is een Brits componist, producer en multi-instrumentalist. Hij maakt deel uit van jazzfusion- en funkband Snarky Puppy en is oprichter en CEO van platenlabel Flint Music. Daar komt 28 oktober zijn nieuwe solo pianoalbum *'Affinity'* uit. Laurance werkt ook aan orkestraal werk voor een nieuw album met The Untold Orchestra uit Manchester.

CELLO BIËNNALE: MO & CELLO GIANTS, VIJF VAN DE BEST GROOVENDE CELLOVIRTUOZEN

Met dirigent Clark Rundell en cellisten Nesrine, Svante Henryson, BartolomeyBittmann, Annie Tångberg en Emile Visser.

Woensdag 26 oktober 2022, 20.15 uur,
Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam



NIEUW *LIVE*-ALBUM ANOUSHKA SHANKAR EN HET MO '*BETWEEN US...*'

Anoushka Shankar is een Indiase sitarspeler en componist, geboren in Londen in 1981. Ze bespeelt al sinds haar zevende de klassieke Indiase sitar. Sindsdien had ze een indrukwekkende carrière die haar onder andere zeven Grammy-nominaties opleverde.

DOOR JELMER ADAMS

Tijdens een korte tour door Nederland in 2018 nam ze het album '*Between Us...*' op met het Metropole Orkest onder leiding van Jules Buckley. Bovendien werkte ze voor het album nauw samen met de Oostenrijkse drummer Manu Delago, die sinds 2003 vooral de handpan bespeelt. Deze talentvolle combinatie leverde een uniek album op, waarop ieders talent op magische wijze naar voren komt. '*Between Us...*' is sinds juli dit jaar beschikbaar op de online platformen en sinds 16 september ook verkrijgbaar op CD en vinyl.

Dalai Lama

Anoushka trad vanaf haar dertiende al op met haar vader Ravi Shankar. Daarna speelde ze met vele andere artiesten zoals George Harrison, Sting en haar halfzus Norah Jones. De meest opmerkelijke samenwerking is die met de Dalai Lama. Hij bracht in 2020 een *spoken word*/new-age album uit, getiteld '*Inner world*'. Op het stuk '*Ama La*' is Anoushka te horen op sitar. Al voor de samenwerking in 2018 was Anoushka bekend met Manu Delago en Jules Buckley. Ze hoorde Manu voor het eerst tijdens een concert in Londen in 2008 en sinds 2011 werken ze samen.

Volgens Anoushka voelt het "uiterst magisch" om met Manu te spelen. Jules Buckley en Anoushka werken sinds 2017 samen. Volgens Anoushka voegt de samenwerking met Jules en zijn team een nieuwe dimensie toe aan haar muziek.

Between us...

Het nieuwe album '*Between Us...*' bevat zeven stukken, alle geschreven door Anoushka zelf. Alleen '*Maya*' en '*Land of gold*' schreef ze samen met respectievelijk Manu Delago en de Turks-Duitse zangeres Alev Lenz. Op het album staat ook het nummer '*Jannah*' dat Anoushka al speelt sinds 2007, maar tot nu toe nog niet was uitgebracht. 🎶

NU VERKRIJGBAAR IN DE MO WEBSHOP



cd €17,99 / vinyl €25,95

ZWEEDSE PUZZEL

DOE MEE EN WIN!

Breng de letters uit de genummerde vakjes over naar de gelijkgenummerde vakjes van de oplossingsbalk

SPIJSLIJST		SLIJK		EENKLEURIG		KLEDING-STUK		VERMETEL		AFNEMEN		SOEPEL	
						VASTE LEZER						KIEM	
						IEDER			6				
RINKELLEN		OGENBLIK		OLM				STERKE-DRANK		DEEL V.H. HOOFD			
				RIV. IN SIBERIË						PLUS			
						FIJN						LATER	
			3			ONGEWOON							
GROOT STRAAL-VLIEGTUIG	DELFTSTOF		DOOS					GELEEND BEDRAG					
				ENGELSE LENGTEMAAT		KADE				MAMA			TWEDE EXAMEN
					7	PLUK	1						
DUNNE OVERJAS		VOEG					LJUF					DEEL VAN EEN MAST	5
							MIJ						
				GELIEFDE VAN JULIA						ROEM	2		
PLEISTER-KALK		4	GROTE WARMTE					ECHOPEILING					

© DENKSPORT PUZZELBLADEN

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we de nieuwe albums met Maria Mendes en Anoushka Shankar. Bij het inzenden geef je je voorkeur aan.

Deze actie loopt tot 7 november 2022.



COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

In de vorige editie van MORE: stond op pagina 22 een foto van de repetitie met Pat Metheny in 2003. De naam van de fotograaf, Jos Schiepers, had daarbij vermeld moeten worden, maar is weggevalen.

Mocht u liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kunt u dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2022 Stichting Support Metropole Orkest.

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Petra van der Kwartel
Jolien Plat

M.m.v.

Jelmer Adams
Rob de Baar
John Weijers

Vormgeving

Marjanne Gielen
Patrick Hoogduin

BCM MEDIA

Geef de magie door

Neem cultuur op in
uw nalatenschap

Kijk op nalaten-aan-cultuur.nl