

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

MO re

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 9 • EDITIE 2 • JULI



QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



3 Voorwoord

Directeur Jan Geert Vierkant

4 Nieuws

Met onder andere data van de jubileum-tournee met Karin Bloemen

6 Dubbelinterview

Fluitisten Mariël van den Bos en Antonio Onieva

8 Agenda

10 Keep an Eye Foundation

Ondersteunen van jong talent

12 Opnames met Steve Vai

Allesbehalve slaapverwekkend

14 Te gast op het Gnawa Festival

Avontuurlijke achtbaanrit door verschillende muziekgenres

16 Het belang van goed riet

Saxofonist Marc Scholten en hoboïst Maxime Le Minter vertellen

18 'Ledisi sings Nina'

Grammy-waardig album nu verkrijgbaar in de nieuwe MO webshop

19 Hulde aan Toots 100

Terugblik op een hommage

20 Het MO bij de BBC Proms

Interview met festivaldirecteur

22 North Sea Jazz

Column van Tom Beek

23 Puzzel & colofon

Doe mee en win

VOORWOORD



FOTO WILLIAM EJAM MAAIL

BESTE LEZERS,

Als dit nummer van MOre: verschijnt, is het orkest druk met het North Sea Jazz Festival, eindelijk weer met volle zalen. Het kan niet vaak genoeg gezegd: jij kunt (hopelijk) niet zonder muziek, maar wij kunnen niet zonder jou als publiek!

Hoe staat je favoriete orkest ervoor, na twee ingewikkelde jaren met allerlei beperkingen? Dankzij de Nederlandse overheid zijn we heel actief kunnen blijven, en is er ook meer aandacht mogelijk geweest voor programmering en projecten die anders lastiger te realiseren zouden zijn.

Zo is er veel tijd ingeruimd voor het gehele orkestrale oeuvre van Steve Vai, dat op vier cd's wordt uitgebracht. Soms complexe muziek die het uiterste vraagt van het orkest, maar een kolfje naar onze hand. Deze gitaar-virtuoos, die ooit deel uitmaakte van de band van Frank Zappa, wordt algemeen beschouwd als een van de beste gitaristen ter wereld. Je leest meer over dit project in deze MOre:.

Het zal je verder wellicht niet ontgaan zijn dat we de eer hadden om het jubileumalbum van Robbie Williams te mogen opnemen. Het gebeurt niet vaak dat we een album met een dergelijke wereldster kunnen maken, maar mede dankzij Jules Buckley is het toch gelukt. Op 9 september komt het hele album uit, maar je kunt nu alvast luisteren naar 'onze' versie van zijn hit 'Angels'.

Opvallend is ook dat de internationale ambities van het MO in de lift zitten. Waren we al min of meer vaste gast tijdens de BBC Proms met Jules Buckley, nu zijn we op 28 augustus weer present in Londen met Marcus Wyatt op de bok. Ook waren we met ons Toots Thielemans programma al in Brussel en keren we op 14 augustus terug naar Antwerpen. Dit jaar gaan we ook nog naar Budapest. Op 16 september speelt het orkest, onder leiding van Miho Hazama, onder andere de muziek die we voor ons 75-jarig jubileum hebben laten schrijven. Het langverwachte jubileumalbum laat nog even op zich wachten. De release is uitgesteld om het mogelijk te maken nog meer nieuw voor het Metropole Orkest geschreven composities toe te voegen. Uiteraard horen onze Vrienden het als eerst wanneer hier concreet iets over te verklappen valt!

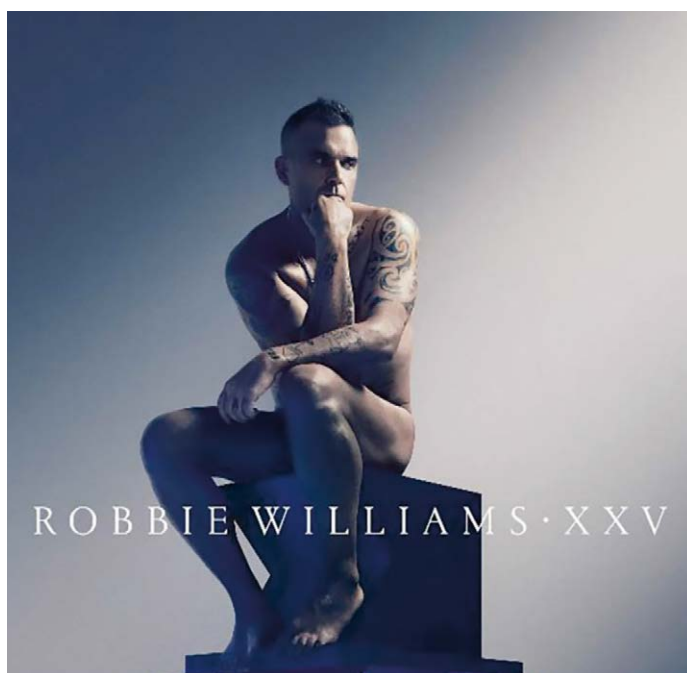
Het Metropole Orkest wenst je een fijne zomer en hoopt je in de concertzalen te mogen begroeten.

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

ROBBIE WILLIAMS NEEMT OP MET HET MO

Op 31 mei lekte uit dat het Metropole Orkest (MO) in april 2021 de eer had om de grootste hits van de Britse superster Robbie Williams opnieuw op te nemen voor zijn aanstaande jubileumalbum 'XXV'. Jules Buckley arrangeerde samen met componist Steve Sidwell en Robbies vaste muzikale partner Guy Chambers nieuwe versies van hits als 'Let Me Entertain You', 'She's The One' en 'Angels'. 'XXV' verschijnt op 9 september 2022 ter ere van het 25-jarige jubileum van Robbie Williams als solo-artiest.



TWEE KEER EXTRA 'EFTELING IN CONCERT'

Na het snelle uitverkopen van 'Efteling in concert' in Ahoy Rotterdam en in de Brabanthallen in Den Bosch zijn op deze locaties twee extra concerten toegevoegd. Liefhebbers van de iconische Efteling-muziek kunnen zich opmaken voor een feeëriek muzikaal en visueel spektakel.

16 OKT - Brabanthallen, Den Bosch

29 OKT - Ahoy, Rotterdam (matinee)

MO NAAR BUDAPEST

Het MO gaat 16 september 2022 naar het Bridging Europe Festival in de Hongaarse hoofdstad Budapest. Met vaste gastdirigent Miho Hazama op de bok speelt het orkest onder de titel 'Arakatak: New music for Metropole Orkest' een aantal nieuwe composities. Deze beleven tijdens Bridging Europe hun wereldpremière. MO-directeur Jan Geert Vierkant: "Op het Bridging Europe Festival staat dit jaar de Nederlandse cultuur centraal. De eervolle uitnodiging vanuit Budapest past uitstekend bij onze internationale ambities. We zijn verheugd dat we na twee jaar coronamaatregelen deze nieuwe composities voor een live publiek ten gehore kunnen brengen."



Miho Hazama

FOTO MERLJN DOOMERNIK

JUBILEUMTOURNEE KARIN BLOEMEN

Karin Bloemen viert in 2023 haar 40-jarig theaterjubileum. Haar professionele carrière begon in 1983 met een rol in de musical 'De zoon van Louis Davids'. Wat volgde was een lange reeks successen, waarbij Karin als theatrale duizendpoot zo ongeveer alles heeft gedaan wat je kan doen op een podium. In februari en maart 2023 gaat ze met het MO het land in voor negen jubileumconcerten. Voor deze feestelijke gelegenheid krijgen haar mooiste liedjes van de afgelopen vier decennia nieuwe orkestrale arrangementen.



- 12 FEB** – Schouwburg Het Park, Hoorn
- 16 FEB** – Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 17 FEB** – Stadsschouwburg De Harmonie, Leeuwarden
- 19 FEB** – Wilminktheater, Enschede
- 24 FEB** – Schouwburg Concertzaal, Tilburg
- 25 FEB** – Muziekgebouw Eindhoven
- 26 FEB** – DNK, Assen
- 28 FEB** – Theater aan 't Vrijthof, Maastricht
- 4 MRT** – Flint Theater, Amersfoort

POLL

Resultaat van de poll 'Fysiek of Digitaal' over jullie ideale verschijningsvorm van het magazine in de vorige editie:

Fysiek 75%

Digitaal 25%

Voor de nieuwe poll zijn wij benieuwd of je in het najaar een concert van het MO gaat bezoeken?

Ja, ik heb de kaarten al gekocht!



Nee, nog geen plannen.



MO EN ESA: ZONNEKINDEREN

Het MO en de European Space Agency (ESA) brengen volgend jaar samen een muzikale ode aan de zon: 'Solar Orbiter - We are all Children of the Sun'. Met de mooiste muziek geïnspireerd door dit warme hemellichaam en fascinerende beelden van ruimtevaartuig Solar Orbiter neemt ESA-wetenschapper Mark McCaughrean je mee op een ruimtemissie. Presentator is Twan Huys.

22 APR – Amare, Den Haag

24 APR – Theater aan 't Vrijthof, Maastricht

25 APR – Koninklijk Theater Carré, Amsterdam



DUBBELINTERVIEW

'JUST BLOW, THE GOAL IS TO MAKE MUSIC!'

DOOR EVA BOMANS

In een serie dubbelinterviews wisselen leden van het Metropole Orkest en Jong Metropole van gedachten over muziek en hun instrument. Fluitisten Mariël van den Bos (MO) en Antonio Onieva (Jong MO) blijken best veel gemeen te hebben, zoals hun *drive* om steeds iets nieuws te leren.

OVER FLUIT (EN SAX) SPELEN

Mariël: "Toen ik 9 was, keek ik op school een keer uit het raam en zag ik iemand fluit spelen. 'Wow', dacht ik, 'dat wil ik ook!' Bij ons thuis was muziek deel van de opvoeding, dus het was niet de vraag óf je een instrument ging spelen, maar welk. Ik wilde dus fluit spelen. Maar toen bleek dat je pas op je elfde mocht beginnen en eerst blokfluit en muziektheorie moest doen."

Antonio: "Ik groeide op in een muzikale wereld. Mijn oom deed de inschrijvingen voor de muziekschool."

Hij vroeg welk instrument ik wilde spelen: fluit? Ik had geen idee, maar zo'n dwarsfluit leek mij wel leuk. Eigenlijk wilde ik saxofoon spelen. Dat doe ik nu ook, sinds ik vorig jaar met de jazzopleiding in Den Haag begon.

Mariël: "Grappig, ik heb tijdens mijn vooropleiding tenorsax gespeeld. Vanaf het eerste jaar conservatorium had ik geen tijd meer. Ik had fluitles bij Koos Verheul en Harrie Starreveld. Daar moest ik heel hard voor werken. Ik kon het sowieso niet combineren, de embouchure voor fluit en sax is zo verschillend."

Antonio: "Ik vond het doodeng om sax te gaan spelen. Ik wilde mijn klassieke fluit-embouchure niet kapot maken. Maar nu speel ik elke dag fluit en saxofoon en het gaat mij best gemakkelijk af. Ik snap ook niet hoe dat kan."

Mariël: "Bij fluitspel is ademcontrole heel belangrijk. Vergeleken bij de saxofoon gebruik je bij de fluit twee keer zoveel lucht. Fluitspelen vereist voor de embouchure 'fitnesstraining' en een goede adembeheersing."



FOTO MICHELLE PEETERS

MUZIKAAL PASPOORT MARIËL VAN DEN BOS

Geboren: Heemstede, 1964

Instrumenten: fluit, piccolo, alt- en basfluit, ukelele (voor de kinderconcerten).

www.sowhatkinderconcerten.nl

MUZIKAAL PASPOORT ANTONIO ONIEVA

Geboren: Lucena, in de buurt van Córdoba (Spanje), 1995

Instrumenten: fluit, altsaxofoon, keyboard



In het begin werd ik weleens duizelig omdat ik te weinig lucht had. Ik vind het echt magisch dat jij beide instrumenten kunt spelen.”

Antonio: “Hoe minder ik erbij nadenk, hoe beter het gaat: *just blow, the goal is to make music!*”

OVER LEREN EN VEELZIJDIGHEID

Antonio: “Ik zit nu in het tweede jaar van de jazz-opleiding fluit. Ik zou nog wel meer instrumenten willen leren spelen. Drums en bas bijvoorbeeld. Dat vind ik belangrijk voor een jazzmuzikant. Eigenlijk wil ik altijd doorleren.”

Mariël: “Dat kan hoor, ook als je in een orkest speelt. Nieuwe collega’s en gastmuzikanten brengen een nieuwe sound. Als je met mensen bent, kun je altijd leren! Met ensemble ‘SoWhat’ geef ik kinderconcerten en interactieve workshops. We laten kinderen kennismaken met muziek door ze zelf te laten spelen. Dat is zo leuk. Ik denk dat ik zelf eigenlijk ook nooit groot ben geworden. Trouwens, ik heb ook nog een klassiek duo met een harpist. Dat is goed om subtiel en kleurrijk fluitspel niet te verliezen.”

Antonio: “Ik vind het belangrijk om veelzijdig te zijn, om alles te kunnen spelen, klassiek en jazz.”

Mariël: “Blijf je trouwens in Nederland na je opleiding?”

Antonio: “Ik denk het wel. Er zijn zoveel mogelijkheden en activiteiten. Elke dag is er wel ergens een jamsessie of concert, overal zijn orkesten.”

OVER (JONG) MO

Antonio: “Jong MO begint de eerste week van augustus. Ik kan niet wachten! Improvisatie zit in mij zolang ik me kan herinneren. Zelfs als ik Mozart speel in een klassiek orkest wil ik improviseren. Ik móest me echt aanmelden voor Jong MO. Het is ongelooflijk. In zo’n orkest wil ik spelen, ook in de toekomst. Mariël, ik wil je bedanken dat ik ben aangenomen.”

Mariël: “Je hebt het heel goed gedaan. Ik zat in de jury voor Jong MO. Het is een geweldig project. Friederike Darius en NJON doen echt iets bijzonders met het organiseren ervan. Hopelijk kan ik dit jaar meeluisteren en coachen. Toen ik zo’n dertig jaar geleden bij het MO kwam, was Friederike eerste fluitiste. We woonden in hetzelfde huis en ze vroeg of ik een workshop wilde doen. Vervolgens deed ik auditie en werd ik aangenomen. Niet lang daarna werd Dick Bakker vaste dirigent. Sindsdien heeft het MO een grote ontwikkeling doorgemaakt. Hij vroeg jonge muzikanten erbij, het repertoire veranderde en kijk waar we nu zijn.” 🌍

MO AGENDA

*Louis Cole met het MO
en Jules Buckley*



FOTO REINOUT BOS

**NORTH SEA JAZZ FESTIVAL:
LOUIS COLE & METROPOLE ORKEST**

Dirigent: Jules Buckley

8 JUL - 17.00 UUR Ahoy, Rotterdam (Maas)

**NORTH SEA JAZZ FESTIVAL:
MISSISSIPPI GODDAM - AN HOMAGE TO
NINA SIMONE**

Dirigent: Jules Buckley

Met Ledisi en Lisa Fischer

10 JUL - 16.00 UUR Ahoy, Rotterdam (Amazon)

**JAZZ MIDDELHEIM:
TOOTS 100**

Dirigent: Vince Mendoza

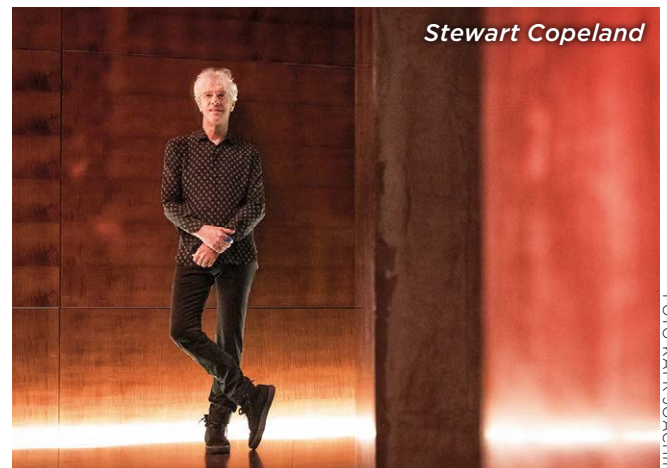
Met o.a. Grégoire Maret, Kenny Werner en Philip Catherine

14 AUG - 21.30 UUR Park Den Brandt, Antwerpen

**VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN:
STEWART COPELAND &
METROPOLE ORKEST
POLICE DERANGED FOR ORCHESTRA**

Dirigent: Hans Ek

20 AUG - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
(uitverkocht)



Stewart Copeland

FOTO KAI R. JOACHIM



Mehdi Nassouli

BBC PROMS 2022: THE SOUTH AFRICAN JAZZ SONGBOOK

Dirigent: Marcus Wyatt

Met Siyabonga Mthembu, Soweto Kinch, ESKA en Theon Cross

28 AUG – 19.30 UUR Royal Albert Hall, Londen (UK)

GNAWA FESTIVAL

Dirigent: Tom Cohen

Met Omri Mor, Karim Ziad en Mehdi Nassouli

10 SEP – 20.00 UUR Amare, Den Haag

MARIA MENDES & METROPOLE ORKEST

Dirigent: John Beasley

17 SEP – 21.30 UUR Theater Orpheus, Apeldoorn

21 SEP – 20.30 UUR Schouwburg Tilburg

23 SEP – 20.15 UUR De Doelen, Rotterdam



Suzanne Ciani



Efteling In Concert

EFTELING IN CONCERT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

15 OKT – 16.30 UUR Brabanthallen, Den Bosch (uitverkocht)

15 OKT – 20.00 UUR Brabanthallen, Den Bosch (uitverkocht)

16 OKT – 16.30 UUR Brabanthallen, Den Bosch

29 OKT – 16.30 UUR Ahoy, Rotterdam

29 OKT – 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam (uitverkocht)

22 JAN – 20.00 UUR Lotto Arena, Antwerpen

AMSTERDAM DANCE EVENT SUZANNE CIANI & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Simon Dobson

19 OKT – 20.00 UUR Melkweg, Amsterdam

CELLO BIËNNALE METROPOLE ORKEST & CELLO GIANTS

Dirigent: Clark Rundell

Met Bartolomey Bittmann, Nesrine Belmokh, Svante Henryson, Annie Tångberg en Emile Visser

26 OKT – 20.15 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

CELLO BIËNNALE METROPOLE ORKEST CELLOS & ISH DANCE COLLECTIVE

29 OKT – 11.30 UUR Bimhuis, Amsterdam

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



KEEP AN EYE FOUNDATION OPENT DE OGEN VOOR JONG TALENT

De Keep an Eye Foundation ondersteunt jong, veelbelovend talent op het gebied van de kunsten. Creatieve makers krijgen de kans hun talent te ontwikkelen met beurzen, prijzen, shows en festivals. Zo wil de Keep an Eye Foundation nieuwe mogelijkheden creëren en bovenal dromen verwezenlijken.

DOOR PHILINE HOFMAN

De Keep an Eye Foundation steunt samen met toonaangevende opleidingen en festivals in en buiten Nederland jonge startende, getalenteerde kunstenaars, designers, musici en andere artistiekelingen.



Uitreiking Young Designer Grant. V.l.n.r.: Catherine Clavaux, Audrey Large en Martijn Paulen.



KEEP AN EYE EN JONG METROPOLE

De Keep an Eye Foundation steunt samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds ook Jong Metropole, met twee jaarlijkse prijzen voor jonge musici. De 'Rogier van Otterloo Award' is een stimuleringsprijs voor de meest talentvolle, jonge componist, arrangeur, dirigent of orkestleider. De winnaar krijgt een geldbedrag en mag een compositie in de geest van Rogier van Otterloo schrijven voor Jong Metropole. Ook is er de 'Keep an Eye Outstanding Talent Award' voor de musicus die binnen het orkest een buitengewoon talent laat zien, hetzij muzikaal hetzij als verbinder of leider.



FOTO PIETER C. KUNNEN

Projecten en prijzen

Opgericht in 2008, organiseert de Keep an Eye Foundation inmiddels zo'n dertig grotere en kleinere projecten op het gebied van beeldende kunst, mode, kleinkunst en muziek. Denk aan masterclasses voor deelnemers aan het Amsterdams Kleinkunst Festival of de Young Designer Grant, een stimuleringsprijs voor jonge ontwerpers, in samenwerking met de Dutch Design Foundation. Een ander bijzonder initiatief is Galerie Poulouëff in Naarden-Vesting. Daar worden jaarlijks zo'n vijf exposities georganiseerd van



*Jong Metropole, lichting 2020,
met Michael League en
Jamison Ross in Bremen*

FOTO PATRIC LEO

jonge, startende kunstenaars. Zo'n expositie is vaak een eerste stap in hun carrière en vormt een belangrijke schakel naar kunstverzamelaars en musea. Ook op het gebied van muziek lopen meerdere projecten, zoals de 'International Jazz Award' met het Conservatorium van Amsterdam, en 'The Records' waarbij beginnende bands de productie van een album kunnen winnen. En bij de Keep an Eye-concerten in Singer Laren krijgt jong muzikaal talent de kans spelen en podiumervaring op te doen.

Maker zoekt Maker

Catherine Clavaux is projectleider bij de Keep an Eye Foundation. Zij onderhoudt de contacten met de diverse partners en zet samen met hen creatieve ideeën om in bijzondere projecten. Met als kunsthistoricus aanvankelijk een voorliefde voor beeldende kunst, is haar liefde voor andere kunstvormen alleen maar gegroeid. Juist die diversiteit vindt ze het leukste aan haar werk. Helemaal als die verschillende disciplines samenkomen, zoals in het project 'Maker zoekt Maker'. "Een soort *dating site* voor creatievelingen", zegt Catherine. "Denk aan een componist die een tekstschrijver zoekt of een filmmaker op zoek naar een decorontwerper. Leuk extraatje: twee keer per jaar worden vier projecten uitgekozen voor een financiële ondersteuning." Catherine mag voor haar werk vaak prijzen uitreiken: "Het is geweldig om jong

talent de kans te geven zich verder te ontwikkelen. Je maakt alleen maar mensen blij."

Leren van leermeesters

Hoe schrijf je een grap? Wat is een goed liedje? Hoe *pitch* je jezelf? De Keep an Eye Foundation besteedt ook aandacht aan de begeleiding van jong talent door middel van coaching, training, workshops en masterclasses. Opvallend en een compliment aan de jonge talenten is dat veel oudgedienden daar enthousiast bij ondersteunen. Bij competities werkt Keep an Eye altijd met een onafhankelijke jury uit de betreffende discipline. Juryleden zijn steeds 'grote namen', die met hun ervaring veel toevoegen.

Meer informatie op www.Keepaneyeye.nl

'EAST MEETS WEST' BIJ JONG METROPOLE

Jong Metropole is 4, 5 en 6 augustus te horen met een programma waarin muziek uit de westerse muziekbibliotheek samensmelt met die uit onder andere de Arabische traditie. Ook gaat een nieuwe compositie van saxofonist Kika Sprangers in première, winnaar van de 'Rogier van Otterloo Award' 2021. Voor meer informatie en kaartverkoop: www.jongmetropole.nl

STEVE VAI NEEMT OPNIEUW OP MET HET MO

ALLESBEHALVE SLAAPVERWEKKEND

Maar liefst negentien opnamedagen waren er gepland voor een nieuwe samenwerking tussen het Metropole Orkest (MO) en de legendarische Amerikaanse gitarist Steve Vai. MOre: was aanwezig halverwege het project. Vier uur sleutelen aan één stuk voor een nieuwe cd, 66 maten in 264 tellen: *'Call It Sleep'*, maar zeker niet slaapverwekkend.

DOOR PIET HEMMINGA

De Finse dirigent Jukka Lisakkila staat tijdens dit project op de bok. Hij leidde het MO eerder tijdens het concert met TRIPTYKON (*'Live at Roadburn 2019'*). Steve Vai werkte in 2004 en 2005 ook met het MO, toen onder leiding van Dick Bakker. Die samenwerking leidde tot het album *'Visual Sound Theories'* (2007). Het MO en Steve Vai werden toen, net als nu, samengebracht door (radio)producer Co de Kloet.

Warming up

Twee minuten over tien, het geroezemoes verstilt. Jukka Lisakkila meldt dat de opnames *"just as scheduled"*

zullen verlopen. De mededeling wordt met applaus en gejuich ontvangen. Vandaag alleen de opname van *'Call It Sleep'*. De originele compositie stamt uit 1992. Het 'crisiscentrum' is ingericht in Studio 3. Daar bedient technicus Paul Pouwer de uitgebreide mengtafel. Eén partituur op de lessenaar. Vai – gewapend met koptelefoon en potlood – is er klaar voor. *"There are two places to check before we start..."* D-sharp of D-flat, dat is de vraag voor de hobo's. De mol wordt uiteindelijk omgezet in een kruis. Er volgt een *quick balance*. Of iedereen z'n clip-microfoon gebruikt? Aan het applaus en geroezemoes te merken dus niet. Iedere partij wordt minutieus beluisterd, soms moet



Jukka Lisakkila
(links) en Steve Vai



De controlekamer met (v.l.n.r.) Paul Pouwer, Dirk Overeem, Steve Vai, Jasper Soffers, Robert Soomer en Co de Kloet.

een microfoon iets verschoven worden. De saxofoons blijken niet op de juiste plaats in het orkest te zitten. De klok staat inmiddels op half elf. De eerste opname kan beginnen.

Kritische noten

"*Stop! I hear some funny notes in 4!*" Gelukkig heeft Steve Vai een elektrische gitaar bij de hand. Soms grijpt hij naar het instrument, om een paar akkoorden *unplugged* aan te slaan en zijn idee rondom de uitvoering bevestigd te krijgen. Even later een nieuw oponthoud. Een lege maat voor de piano. "Klopt", roept de dirigent. "No", antwoordt Steve, "*should be repeated. It's sounding lovely, orchestra*". Opmerkelijk is ook de invulling van Paul Pouwer. Zonder koptelefoon, zonder partituur, maar met een absoluut gehoor merkt hij een foute noot op bij een van de fluiten. Het orkest speelt ondertussen *take na take*, maat na maat in Studio 1. Keer op keer een opmaat van de harp en de inzet van het hele orkest op de eerste tel. De ritmesectie komt via headsets binnen, die is de eerste dagen al voor alle nummers vastgelegd.

Perfectie

De hoornisten kijken elkaar tevreden aan. Een trombonist zit te geeuwen. Het is ongetwijfeld om nieuwe zuurstof naar de longen te brengen voor de volgende

take, hoewel het ook best lastig is de concentratie vast te houden bij zo veel herhaling. Sommige stoelen blijven leeg: Martijn de Laat, Rik Mol en Ray Bruinsma vormen vandaag gedrieën de trompetsectie.

Tussen de middag is er een uurtje pauze. Althans, voor de muzikanten. In principe zijn de opnames afgerond. "*We can do some fixes*", zegt Steve. Dus dat is het programma voor na de *break*. Maat voor maat wordt nogmaals beluisterd. Dit is streven naar perfectie!

Toch neemt Steve Vai in de pauze nog even de tijd om toe te lichten waarom hij opnieuw met het MO in zee is gegaan: "Er zijn veel goede orkesten in de wereld, maar het MO is excellent. Eigenlijk waren de composities die we nu opnemen 'geheim'. Ik heb ze geschreven voor orkest, maar het was de vraag of iemand ze ooit zou horen. Dat gaat nu dus gebeuren. Bij mijn muziek voor orkest voeg ik graag een *adlib* toe. Maar voor het stuk van vandaag geldt dat niet, dat moet strikt volgens de partituur gespeeld worden." De vraag of het lastig is, een componist die meeluistert tijdens het dirigeren, beantwoordt Jukka Iisakkila na een lichte aarzeling ontkennend. "*We're like brothers*", vult Vai glimlachend aan.

Na de lunch wordt nog een aantal maten gerepareerd. En dan plotseling, als vanuit het niets, zegt Steve Vai: "*And that's the story of 'Call It Sleep'. Thank you so much, beautiful work!*" 🌟

MO SPEELT MET NIEUWE GENERATIE
GNAWA-ARTIESTEN

AVONTUURLIJKE ACHTBAANRIT DOOR VERSCHILLENDE MUZIEKGENRES

Dit najaar is het Metropole Orkest (MO) te gast op het Gnawa Festival in Den Haag, een festival dat in het teken staat van een van de belangrijkste muzikale stromingen van Marokko. Het orkest deelt het podium met een nieuwe generatie Gnawa-artisten: Omri Mor, Karim Ziad en Mehdi Nassouli. Onder leiding van dirigent Tom Cohen worden Arabische en Westerse muziek samengesmolten tot een spectaculaire orkestrale productie.

DOOR ALMA ALBRONDA



Mehdi Nassouli



FOTO DANIEL KAMINSKY

Tom Cohen

De uit Israël afkomstige Tom Cohen verlegt graag muzikale grenzen. Vorig jaar deed hij dat al met het MO tijdens de Turkish Night. In de Doelen leidde hij het orkest swingend en met stijl, en wist hij precies de juiste sfeer neer te zetten. Hij kijkt uit naar een nieuwe samenwerking met het MO.

'Downbeat'

"Gnawa is een oude muziekstijl, die veel meer is dan alleen entertainment", vertelt Tom. "Het is een muzikale ceremonie, uitgevoerd door spirituele leiders die interactie hebben met de geesten van hun stam. Ze gebruiken de hypnotiserende muziek om in een soort trance te raken en zo hun ziel te reinigen." Als muzikant die gefascineerd is door *groove*, raakte Tom gebiologeerd door de Gnawa: "Het is fascinerend dat een muziekstijl met zulke complexe polyritmische composities, tegelijkertijd zo *groovy* is dat je gewoon moet dansen." Tom legt uit dat het samenbrengen van de verschillende genres en stijlen een uitdaging kan zijn, en dat het een enorme kick geeft als het lukt: "Als je orkestrale muziek en Gnawa wil samenbrengen, moet je eerst *'the one'* vinden, de *downbeat*, de eerste tel van een maat."

Briljante muzikanten

Volgens Tom zit het geheim van het samenvoegen in het onderzoeken en verkennen van de toonladders, modi, esthetiek en het karakter van de stijlen die je wilt mixen: "Bestudeer ze tot het punt dat je de over-

eenkomsten en verschillen kunt herkennen. Als je het geluk hebt dat jouw *'fusion'* op het podium wordt uitgevoerd door de echte meesters van de originele stijl, dan kun je jezelf echt testen. Voelen zij zich comfortabel en thuis bij het nieuwe arrangement en klinkt dat bovendien als iets compleet nieuws, dan weet je dat je op de goede weg bent."

Tijdens het Gnawa Festival speelt het MO met drummer Karim Ziad, multi-instrumentalist Mehdi Nassouli en toetsenist Omri Mor. Op hun nieuwe album *'ASSALA'* smelten Gnawa, jazz en andere wereldse klanken samen. Tijdens het concert met het MO geven ze daar extra verdieping aan. Tom Cohen: "Ik heb het geluk dat ik met alle drie de solisten heb gewerkt. Het zijn geweldige artiesten en briljante muzikanten. Als ik me Karim, Omri en Mehdi voorstel met het MO, zie ik een avontuurlijke achtbaanrit voor me waar ik maar al te graag aan mee wil doen." En dat is dan ook wat het publiek kan verwachten: een spectaculaire reis door verschillende werelddelen en muziekgenres. 🎧

MO EN DE NIEUWE GENERATIE GNAWA-ARTIESTEN

Gnawa Festival in Amare, Den Haag
10 september 2022, 20.00 uur

Kijk op www.mo.nl/gnawa of scan de QR-code voor meer informatie en kaarten.





RIET BEPALEND VOOR DE KLANK VAN SAX EN HOBO

ALTIJD SPELEN MET HET BESTE RIET VOOR DAT MOMENT

De mooiste klanken op saxofoon, sopraansax, klarinet en hobo ontstaan door talent, hard werken en ervaring. Natuurlijk is ook goed 'gereedschap' onmisbaar. Saxofonist Marc Scholten en hoboïst Maxime Le Minter vertellen over het belang van een goed riet op het mondstuk van hun instrument.

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL EN FEIKE KLOMP

Het mondstuk en het riet zijn bepalend voor de klank én de bespeelbaarheid van de saxofoon. Het trillende riet zorgt uiteindelijk voor het geluid. Een hobo heeft een zogenaamd dubbelriet: een mondstuk dat uit twee licht gebogen rietbladen bestaat die met garen rond een metalen stiftje zijn samengebonden. Door het aanblazen gaan de rietbladen trillen en zo ontstaat geluid.

Voldoening

Kant-en-klare rieten kopen doet een professioneel hoboïst als Maxime Le Minter niet. Daar luistert het allemaal te nauw voor. Immers, iedereen heeft zijn persoonlijke klankwensen, eigen embouchure (aansluiting van de lippen) en eigen hobo. "Het maken van rieten is een belangrijk onderdeel van mijn werk als hoboïst", vertelt Maxime, "omdat het mondstuk zo bepalend is voor de klank van mijn



FOTO REINOUT BOS

Marc Scholten

instrument. Het is ambachtelijk werk en ik vind het leuk om te doen. Als ik bijvoorbeeld tijdens een concert een solo heb gedaan waarin ik mijn hobo geweldig kon laten klinken, is er de extra voldoening dat je het helemaal zelf hebt gedaan. Daar geniet ik van.”

Machientjes

Maxime, Fransman van geboorte, laat de stengels waaruit hij zijn rieten maakt overkomen uit Zuid-Frankrijk: “Ik bestel altijd een partij rietstengels en daar kies ik dan de beste uit. Ik heb een hele serie machientjes waarmee ik een riet kan uitgutsen, vouwen, op maat snijden en afwerken. Normaal gesproken doe ik met een riet vijf of zes optredens. Als ik merk dat de spanning in het materiaal vermindert, is het tijd om het riet te vervangen. Dan wordt de trilling anders en loopt de klank terug.”

Naar een optreden neemt Maxime altijd een stuk of tien rieten mee. “Het riet van een hobo is een soort levend organisme. Het reageert op geografische en

klimatologische omstandigheden. Als de vochtigheidsgraad of atmosferische druk wijzigt, verandert het riet en daarmee ook de klank van het instrument. Voorafgaand aan een optreden probeer ik verschillende rieten om te kijken welke het beste klinkt. Het publiek zal het niet opvallen, maar ik wil gewoon altijd spelen met het beste riet voor dat moment.”

‘HET RIET IS EEN SOORT LEVEND ORGANISME’

‘Favo-rietje’

Eerste altsaxofonist Marc Scholten speelt al ruim dertig jaar in het MO. Hij weet als geen ander dat je er altijd moet staan, waar en voor wie je ook speelt. Dus besteedt hij veel aandacht aan zijn instrumenten en rieten. Marc: “Het geluid van een saxofoon is heel persoonlijk. John Coltrane en Charlie Parker bijvoorbeeld herken je gelijk. Je voorstellingsvermogen, hoe je wil klinken, als je dat eenmaal voor jezelf hebt gevormd, is bijpassende ‘hardware’ als je sax, mondstuk en riet cruciaal.”

De levensduur van rieten is beperkt. Na intensief gebruik gaat de kwaliteit van een riet, dat immers een natuurproduct is, hard achteruit: “Afhankelijk van een project of concertenreeks moet je denken aan pakweg drie weken”, vertelt Marc. “Om de zoveel tijd koop ik weer doosjes met nieuwe rieten. Ik pik dan de goede eruit, die bij mijn eigen *sound* passen en goed voelen. Hoe lang je ook speelt, op welk niveau dan ook, het is en blijft een zoektocht. Ik zorg er bijvoorbeeld voor dat ik mijn beste rieten op het juiste moment paraat heb. Vaak een paar dagen voor een optreden. Mijn ervaring is dat een riet een bloei-periode nodig heeft. Het ‘rietproces’ stopt eigenlijk nooit. Daarom zeg ik vaak met een knipoog: ik kies altijd mijn beste ‘favo-rietje’.” 🍀



Maxime Le Minter maakt zijn rieten zelf



FOTO MARK ALLAN

'LEDISI SINGS NINA': GRAMMY-WAARDIG

Ledisi is R&B- en jazz-zangeres maar ook songwriter, muziekproducent, schrijver en actrice. De drang haar stem te laten horen drijft haar. En met succes. Sinds haar debuut in 2000 heeft ze elf studioalbums uitgebracht en veertien Grammy-nominaties ontvangen. De meest recente samen met het Metropole Orkest (MO).

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

Van al dit succes kon Ledisi in haar jonge jaren alleen maar dromen. Want hoe anders zag haar wereld er toen uit: "Ik weet niet waar ik zou zijn geweest zonder Nina Simone. Ik was begin twintig, depressief, mijn leven was een puinhoop. Op een dag hoorde ik Nina op de radio *'Trouble in Mind'* zingen. Dat veranderde alles. Opeens voelde ik dat ik niet alleen was."

Niet vreemd dus dat Nina Simone als een rode draad door Ledisi's leven loopt en dat ze haar werk vanuit een diepe persoonlijke connectie vertolkt. Niet met de bedoeling haar te imiteren - er is tenslotte maar één Nina Simone - maar juist met haar eigen geluid. Een geluid dat in intentie en energie overeenkomt maar tegelijkertijd wezenlijk anders klinkt dan het origineel: warm, niet hees en met de weldaad van een groot bereik.

Samen bij de Proms

Jules Buckley nodigde Ledisi uit mee te doen met het *'Nina Simone Tribute Concert'* tijdens de BBC Proms van 2019. De geslaagde samenwerking werd bezegeld met het album *'Ledisi Sings Nina'*. Daarop kon het MO artistieke waarde toevoegen aan het verhaal van Ledisi en Nina Simone. In Studio 3 werden in

januari 2019 de orkestrale arrangementen opgenomen voor *'Ledisi Sings Nina'*. Het resulteerde in een nieuwe Grammy-nominatie voor Ledisi, het orkest en voor Jules Buckley, die het album co-produceerde.

Cd en vinyl

'Ledisi Sings Nina' bevat zeven stukken, waarvan vijf met het MO: *'Feeling Good'*, *'Ne Me Quitte Pas'* (zowel in het Frans als Engels gezongen), het bijna zes en een halve minuut durende *'Work Song'*, de klassieker *'My Baby Just Cares For Me'* en *'Four Women'*, waarop ook zangeressen Lisa Fischer, Lizz Wright en Alice Smith te horen zijn. Een live versie van *'Wild Is The Wind'* met begeleiding van een combo en het door het New Orleans Jazz Orchestra begeleidde *'I'm Going Back Home'* completeren het album. 🎧

NU VERKRIJGBAAR IN DE MO WEBSHOP



cd €20 / vinyl €30



Grégoire Maret en
Philip Catherine

'BETWEEN A SMILE AND A TEAR'

HULDE AAN TOOTS HONDERD

Precies 100 jaar na de geboorte van Jean Baptiste Frédéric Isidor (Toots) Thielemans startte het Metropole Orkest (MO) de concertreeks *'Between a smile and a tear, Toots 100'*. Het eerste concert vond 29 april plaats in Toots' geboorteplaats Brussel. Negen dagen en vier concerten later volgde een voorlopige finale in Carré in Amsterdam. Een hommage met een lach én een traan.

DOOR PIET HEMMINGA

Het concert is slechts tien seconden oud als het eerste kippenvelmoment zijn opwachting maakt: *'St. Louis Blues'* – in verschillende muziekstijlen behalve in de overbekende *march*-uitvoering. Een prachtig begin ook om het MO tutti voor te stellen. De ware kenner zal het geluid van Toots wellicht onderscheiden, maar Grégoire Maret is een meer dan waardig 'vervanger' van de man die wereldwijd bekend werd met zijn 'broodje'.

Zestig jaar carrière

Wat volgt is een reis door een carrière van ruim zestig jaar, met toelichting en muzikale bijdragen van Kenny Werner, Toots' vaste pianist tijdens zijn laatste jaren. Het ene na het andere pareltje komt voorbij: *'Days of wine and roses'*, *'Autumn leaves'* en natuurlijk Toots-klassieker *'Bluesette'*. De begeleiding varieert van kwartet tot compleet orkest. Met sterke bijdragen van bijvoorbeeld Aimée van Delden (harp) en fluitisten Mariël van den Bos en Janine Abbas, of een volledige sectie violisten. Hoorbaar wordt hoe klein groots kan zijn.

Scala aan gasten

Ook artiesten die samen met maestro Toots op het podium stonden zijn present. Philip Catherine bijvoorbeeld, óók Belg, óók gitarist en één generatie jonger. Vocale inbreng is er van de Zuid-Afrikaanse Tutu

Puoane ('Smile') en van vader Ivan en zoon Claudio Lins uit Brazilië. Het zijn slechts een paar bekenden uit het scala van internationale *performers* dat ooit met Thielemans heeft gespeeld. Muziek roept emotie op, zeker na de vertolking van *'Começar de novo'* door Lins en zoon, een stuk dat Toots ook vaak speelde.

Toots en het MO

Jean 'Toots' Thielemans werkte tot 2011 gedurende een periode van vijftig jaar met het MO en vaste dirigenten als Dolf van der Linden, Rogier van Otterloo, Dick Bakker én Vince Mendoza. Die laatste leidt het MO niet alleen tijdens deze *tribute*-reeks, maar is ook verantwoordelijk voor een deel van de arrangementen. Natuurlijk staat ook *'Rosa turbinata'* uit *'Turks Fruit'* op de setlist, een stuk van Rogier van Otterloo. Het is alsof de tijd heeft stilgestaan. En aan het slotakkoord mag een dubbele betekenis toegekend worden: *'What a wonderful world'*. 🎵

TOOTS 100 IN ANTWERPEN

'Between a smile and a tear, Toots 100' wordt nog een keer gespeeld op zondag 14 augustus om 21.30 uur tijdens Jazz Middelheim in Antwerpen. Kijk voor meer informatie op www.jazzmiddelheim.be/programma/toots100.

BBC PROMS-DIRECTEUR DAVID PICKARD:

‘WAAR GENRES SAMENVLOEIEN, IS KWALITEIT ONZE MAATSTAF’

Het Metropole Orkest (MO) speelt deze zomer voor de zevende keer tijdens de BBC Proms. Wat doet een orkest voor lichte muziek bij een evenement dat zich afficheert als ‘The World’s Greatest Classical Music Festival’? We vroegen het festivaldirecteur David Pickard, die zich al zeven jaar over dit Britse culturele erfgoed ontfermt.

DOOR PETRA VAN DER KWARTEL

“H et lijkt tegenstrijdig, maar dat is het niet”, zegt David, “De Proms dateren uit 1895. Toen werd muziek van die tijd gespeeld: Tsjaikovsky, Strauss, Mahler. Componisten die we nu als klassiek kwalificeren, maar

die toen leefden en werkten. Het was dus eigentijdse muziek. En zelfs eind negentiende eeuw kreeg het publiek niet alleen klassieke muziek voorgeschoteld. Het tweede deel van het programma bestond uit populaire liedjes, uitgevoerd door zangers en pianisten.”



FOTO CHRIS CHRISTODOULOU

David Pickard

'THE SOUTH AFRICAN JAZZ SONGBOOK'

Na BBC Proms-concerten in 2014 (Laura Mvula), 2015 (London Grime), 2016 (Quincy Jones), 2017 (Charles Mingus), 2018 (Jacob Collier) en 2019 (Nina Simone) staat het MO dit jaar in de Royal Albert Hall met *'The South African Jazz Songbook'*. Dirigent is de Zuid-Afrikaanse trompettist Marcus Wyatt. Solisten: Siyabonga Mthembu en ESKA (zang), Soweto Kinch (saxofoons), Theon Cross (tuba). Op het programma staat muziek van onder anderen Hugh Masekela, Jonas Gwangwa, Abdullah Ibrahim, Johnny Dyani en Dudu Pukwana (van The Blue Notes) en van saxofonist Winston Mankunku.

Grenzen vervagen

Liedjes die het publiek kon meezingen dus, een traditie die 125 jaar na dato nog altijd z'n apotheose beleeft tijdens *'The Last Night Of The Proms'*. "In onze tijd denken mensen bij eigentijds eerder aan lichte dan aan klassieke muziek. Voor de Proms is eigentijds bijvoorbeeld werk van Louis Andriessen of Mark-Anthony Turnage. Maar we vinden het ook belangrijk om het niet-klassieke deel van de Proms in stand te houden. Mij gaat het vooral om het niveau van de musici, de kwaliteit van *live* muziek. Waar de grenzen tussen klassiek, jazz, hiphop, pop en andere genres steeds vaker vervagen, is kwaliteit een goede maatstaf", vindt David.

Onderscheidend

Het Berlijns Philharmonisch Orkest en het Mahler Kamerorkest zijn regelmatig terugkerende klassieke orkesten bij de Proms. Maar volgens David Pickard is niets vergelijkbaar met het MO: "Dat zegt iets over de plek die het MO inneemt in het muzikale landschap. Als we iets uit het buitenland halen, moet het iets zijn dat we niet in eigen land kunnen vinden. Hier hebben we het BBC Concert Orchestra. Dat is nog breder dan het MO, het doet ook musicals, populair én klassiek. Maar de musici van het MO zijn specialisten. De muziek die zij spelen, zit in hun DNA. Het is een fantastisch orkest dat geweldige muziek maakt." "Voor de Proms van dit jaar hebben we samen met het MO naar verschillende projecten gekeken", gaat David verder. "Uiteindelijk waren we het erover eens dat het Zuid-Afrikaanse jazzproject het meest interessant zou zijn. Net als het MO willen wij onderscheidend zijn. Als zich een kans voordoet om naar andere delen van de wereld te kijken, grijpen we die graag aan. Het maakt ons aanbod veelzijdiger en zo kunnen we een nog breder publiek bereiken."

Slaapzakken en vlaggetjes

David vervolgt: "De Proms spreken mensen over de hele wereld aan. Ze liggen in slaapzakken op de stoep

om een kaartje te bemachtigen. Velen komen niet eens voor een specifiek concert, ze willen er gewoon een keer bij zijn. Dat horen we ook terug van de artiesten: hoe speciaal het is om op dit podium te staan. Als artiesten dat voelen, voelt het publiek het mee, en andersom. Dat maakt dit evenement zo bijzonder." De afgelopen twee jaar was reizen naar Londen erg ingewikkeld vanwege de coronamaatregelen. En met de afstandsregels was het podium van de Royal Albert Hall voor een orkest als het MO sowieso te klein. "In onze business moet je altijd ver vooruit plannen, maar de pandemie zette alles op losse schroeven. In 2020 hebben we een handvol concerten zonder publiek opgenomen en uitgezonden. Vorig jaar hebben we iets meer kunnen doen, maar bij lange na niet wat we wilden. Gelukkig ziet het er - *fingers crossed* - deze zomer met 72 Proms-concerten weer normaal uit", klinkt David opgelucht. 🍀



FOTO PAUL SANDERS

LIVE OP BBC RADIO

De Proms of Promenadeconcerten is een jaarlijkse reeks klassieke concerten voor groot publiek in Engeland. Het MO is dit jaar Prom 56. Zondag 28 augustus staat het orkest voor de zevende keer in de Royal Albert Hall in Londen, waar al 125 jaar Proms-geschiedenis wordt geschreven. Scan de QR-code voor ticketinformatie.



Je kunt ook luisteren naar de *live* uitzending op BBC Radio 3. Wel even opletten, want de Engelse klok loopt een uur achter op de onze!

NORTH SEA JAZZ: THUISHAVEN VAN HET MO

DOOR TOM BEEK

Wat is het mooiste plekje van je lievelingsstad? Zo'n vraag is bijna onmogelijk te beantwoorden. Elke straathoek in het centrum van New York, Tokio, Berlijn of Havana is een stad op zich. Met een eigen sfeer, een eigen tempo en een eigen ecosysteem van menselijke rituelen, culturen, vormen en licht. Een markt, een park en een museum kunnen in een wereldstad prima naast elkaar gedijen. Juist die veelheid, verscheidenheid en de verbondenheid maken van al die mooie plekjes samen een rijk en kosmopolitisch geheel. Met een rode draad en een kloppend hart. Een plek die leeft, waar je verrast wordt, waar elk jaargetijde wel iets te beleven is. Zo kijk ik ook naar het MO. Als een wereldstad met vele gezichten; niet te vangen in één beeld. Muziek - zoals alle kunst - is soms een raam waardoor we naar de wereld kijken en soms een spiegel waarin we onszelf zien. Door ons te verbinden met de muziek

ervaren we verbondenheid met elkaar, met de plek waar we zijn en met de zin van ons bestaan. Muziek maakt ons daarvan bewust. Zo vervult het MO een onbetaalbare rol in ons levende culturele erfgoed.

"Een orkest dat overal ter wereld speelt, heeft dat eigenlijk wel een thuishaven?", vroeg ik mij af. Dat moet dan wel North Sea Jazz zijn, waar levende en avontuurlijke muziek sinds 1976 in volle glorie worden omarmd. Het festival heeft iets weg van een wereldstad. Van alle optredens van het MO tijdens North Sea Jazz bewaar ik aan het optreden met Pat Metheny in 2003 de meest bijzondere herinnering. Zijn muziek is de perfecte match voor het MO: rijk, dynamisch, spannend, veelkleurig en vol leven. De vormen, lagen en orkestraties die de visionaire gitarist altijd bedenkt voor zijn composities, vielen bij het MO prachtig op hun plaats. Wonderbaarlijke *live*-muziek die de albumversies vele malen ontsteeg. Pure magie. 🎷



Pat Metheny tijdens de repetitie met het MO in 2003.

TOM BEEK

Tom Beek (1969) is saxofonist, schrijver, fotograaf en fan van het Metropole Orkest. Hij is eindredacteur van Jazz Bulletin, de uitgave van het Nederlands Jazzarchief. Als muzikant speelt hij sinds 1994 vrijwel elk jaar op het North Sea Jazz Festival en is hij er net als het Metropole Orkest kind aan huis.



WOORDZOEKER

DOE MEE EN WIN!

D	O	A	U	G	U	S	T	U	S	E
S	R	E	K	R	E	T	S	R	E	V
R	G	U	M	U	T	N	Z	I	J	E
I	A	A	M	E	E	I	K	A	P	N
C	N	L	R	S	K	E	V	N	M	E
U	I	T	O	T	C	R	W	I	A	M
L	S	R	S	S	I	R	O	L	A	E
T	A	E	J	E	T	E	H	U	R	N
U	T	D	N	A	K	T	S	C	K	T
R	I	D	F	E	Z	R	S	T	T	T
E	E	O	I	V	A	Z	O	M	E	R
N	L	M	E	E	Z	I	N	G	E	N

© DENKSPORT PUZZELBLADEN

De overgebleven letters vormen de oplossing:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we een MO X Gerrard Street DAY modulaire koptelefoon ter waarde van € 119.

Deze actie loopt tot en met 31 augustus 2022.



ARTIESTEN
AUGUSTUS
CULINAIR
CULTUREN
DRUMS
EETKRAAMPJES
EVENEMENT
JAZZ
MEEZINGEN
MODDER
ORGANISATIE
ORKEST
SHOW
SOLAR
TERREIN
TICKET
VERSTERKERS
VRIENDEN
ZOMER

COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht u liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kunt u dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2022 Stichting Support Metropole Orkest.

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Petra van der Kwartel
Jolien Plat

Gastredacteur

Tom Beek

Met medewerking van

Rob de Baar

Vormgeving

Marjanne Gielen
Robin Haarbosch



**GERRARD
STREET**

SUPPORT HET METROPOLE ORKEST

We zijn enorm trots op de samenwerking met het Metropole Orkest en vereerd dat deze topmuzikanten onze koptelefoons hebben uitgekozen om mee te spelen! Om dit te vieren brengen we samen een limited edition uit.

Wanneer je deze aanschaft steun je het orkest, er gaat namelijk 30% van de opbrengst naar het Metropole Orkest. De MO X Gerrard Street koptelefoons zijn verkrijgbaar via onze website en die van het Metropole Orkest.

HAAL NU JE MO X KOPTELEFOON IN HUIS
<https://gerrardstreet.nl/metropole-orkest>

