



JAARVERSLAG STICHTING METROPOLE ORKEST

Stichting Metropole Orkest
Heuvellaan 33
1217 JL Hilversum



Dirigenten

Jules Buckley
Vince Mendoza
Miho Hazama (per 1 augustus)

1e Viool

Arlia de Ruiter
Vera Laporeva
Sarah Koch
David Peijnenborgh
Denis Koenders
Pauline Terlouw
Federico Nathan
Jasper van Rosmalen

2e Viool

Merel Jonker
Herman van Haaren
Wim Kok
Ewa Zbyszynska
Robert Baba
Ruben Margarita
Xaquín Carro Criebeiro

Altviool

Norman Jansen
Mieke Honingh
Julia Jowett
Isabella Petersen
Iris Schut

Cello

Joel Siepmann (per 1 april)
Emile Visser
Annie Tångberg
Jascha Albracht

Contrabas

Erik Winkelmann
Arend Liefkes

Harp

Joke Schonewille

Fluit

Mariël van den Bos
Janine Abbas

Hobo

Maxime le Minter

Hoorn

Pieter Hunfeld

Saxofoon

Marc Scholten
Paul van der Feen
Leo Janssen
Sjoerd Dijkhuizen
Max Boeree

Trompet

Ray Bruinsma
Martijn de Laat
Nico Schepers
Rik Mol

Trombone

Jan Oosting
Robinson Khoury
Jan Bastiani

Bastrombone

Martin van den Berg

Percussie

Eddy Koopman
Murk Jiskoot

Drums

Martijn Vink

Basgitaar/Jazzbas

Aram Kersbergen

Gitaar

Peter Tiehuis

Piano/synthesizer

Hans Vroomans
Jasper Soffers

Inhoud

Bestuursverslag	6
Corona paragraaf	8
Vooruitblik naar 2021	10
Samenvatting begroting 2021	12
Voornaamste risico's en onzekerheden	13
Terugblik activiteiten 2020	14
Publieksbereik en marketing in 2020	18
Educatie en talentontwikkeling	20
Governance Code Cultuur	22
Fair Practice Code (FPC)	25
Code Diversiteit en Inclusie	26
Bestuur en Raad van Toezicht	28
Verslag van de Raad van Toezicht	29
Verkorte jaarrekening	30



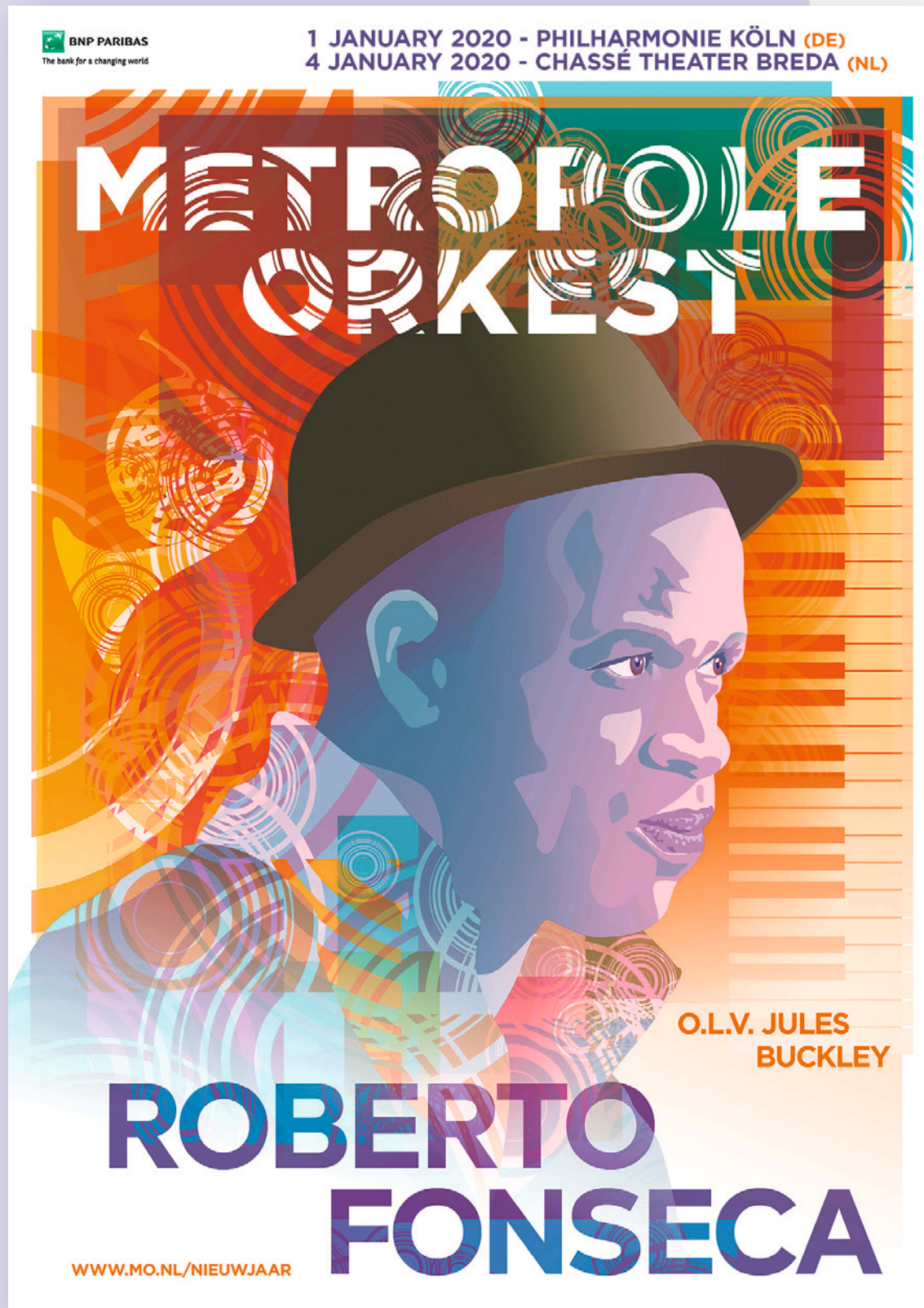
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

LIVEHILVERSUM



BNP PARIBAS

The bank for a changing world



Poster voor de nieuwjaarsconcerten met Roberto Fonseca

Het jubileumjaar 2020 in vogelvlucht zoals belicht in de media:

"Het Metropole Orkest verdient meer nationale trots"

NOS - 27 januari 2020 - nav winnen van Grammy Award

"Het Metropole Orkest bestaat 75 jaar en moet dat vieren tussen schotjes"

NOS - 3 mei 2020

"Metropole Orkest bestaat 75 jaar en trakteert ouderen op muziek die ze

terugbrengt naar hun jeugd" Algemeen Dagblad - 12 mei 2020

"Jules Buckley gaf het Metropole Orkest status in de pop"

De Volkskrant - Gijsbert Kamer - 9 juli 2020

"Dit is waarom het Metropole Orkest zo uniek is (en al 75 jaar bestaat)"

Trouw - Frank Hettinga - 11 juli 2020

*"DeWolff met het Metropole Orkest blinkt uit in subtiliteiten" *****

De Volkskrant - Robert van Gijssel - 24 september 2020

"Metropole Orkest en Altın Gün gaan voor swingende luistermuziek in Carré"

3 voor 12 - Loulou Kuster - 2 oktober 2020

"Bijna 1,3 miljoen kijkers voor 'ontroerende' concert van hoop"

De Stentor - 29 oktober 2020

"Prachtig Jubileumnummer Metropole Orkest"

5 uur show - 25 november 2020

*"Metropole Orkest met springlevende muziek van 90 jarige Ack van Rooyen" *****

De Volkskrant - Gijsbert Kamer - 17 december 2020

Bestuursverslag

Het zal een vaak gebruikt woord zijn in alle jaarverslagen over 2020: corona. Naast de financiële gevolgen van de als gevolg van COVID-19 genomen beperkende maatregelen, zijn er in het verslagjaar ook andere, meer sociaal-maatschappelijke effecten geweest. Wat betekent het als de ‘normale’ gang van zaken in een orkestbedrijf abrupt tot stilstand komt? Wat als het perspectief op een terugkeer naar de pre-corona situatie telkens weer wijzigt en verder in de tijd komt te liggen? Een organisatie krijgt vorm door zijn mensen, en niet iedereen reageert hetzelfde op beperkende maatregelen zoals een mondkapjesplicht. Het jaar 2020 heeft ieder van ons ervan bewust gemaakt dat niets vanzelfsprekend is, dat flexibiliteit en solidariteit uiterst belangrijk zijn.

2020 doet in onzekerheid met betrekking tot te realiseren activiteiten en continuïteit terugdenken aan de periode 2010-2012, toen het voortbestaan van het Metropole Orkest op de tocht stond. Ook toen dreigde een situatie waarin het Metropole Orkest niet meer zou kunnen spelen en de musici van het orkest hun werk niet meer zouden kunnen uitoefenen. Er is in 2020 dan ook zorgvuldige aandacht besteed aan het zo goed en haalbaar mogelijk plannen van orkestactiviteiten binnen de gegeven mogelijkheden, mede met het oog op de (persoonlijke) situatie van de musici en de continuïteit van het orkest.

In deze paragraaf wordt verslag gedaan van het exploitatieresultaat en van de financiële positie van het Metropole Orkest ultimo 2020. In de volgende paragraaf wordt nader ingegaan op meer specifieke gevolgen in samenhang met de corona-pandemie.

Het Metropole Orkest blijft sinds zijn verzelfstandiging en ‘doorstart’ in 2013 in control over het exploitatieresultaat door te sturen op een in de productiebegroting vastgelegde balans tussen variabele inkomsten en uitgaven. Daarbij wordt er allereerst op gelet dat de vaste kosten in ieder geval gedekt worden door de gegarandeerde inkomsten. Hieruit volgt een bepaald saldo dat het uitgangspunt vormt voor de invulling van de activiteiten die het orkest onderneemt; dit wordt gedurende het jaar vrijwel dagelijks bijgehouden in de productiebegroting.

Omdat het orkest er om verschillende redenen bij gebaat is dat het zoveel mogelijk dagen kan spelen wordt ten eerste bepaald hoeveel ruimte er is voor de in absolute zin grootste kostenpost: de personeelslasten. In de praktijk leidt dat ertoe dat het saldo in de productiebegroting ongeveer nihil is. Het doel is dus om met de activiteiten van het orkest in ieder geval evenveel te verdienen als de hiermee gepaard gaande variabele activiteitenlasten.

Dankzij de bijdrage van de gemeente Hilversum ad €250.000 kon in 2020 (net als in 2019) aan de musici een tijdelijke uitbreiding boven hun arbeidsovereenkomst worden aangeboden, op grond waarvan de maximum individuele arbeidsverplichting 65% bedroeg. De bijdrage van hoofdsponsor BNP Paribas werd grotendeels ingezet ter versterking van de programmering.

Het jaar 2020 – het laatste jaar van de BIS-periode 2017 tot en met 2020 – werd ingegaan met een begroting die sloot op €5.902.000. Als gevolg van de corona-pandemie werd na 12 maart 2020 alles anders. Maar dankzij de wijze van begroten van het Metropole Orkest, waardoor het dus niet afhankelijk probeert te zijn van variabele eigen inkomsten ter dekking van de vaste kosten, kon er op aangepaste wijze toch doorgespeeld worden. De steun van het Ministerie van OCW via de *Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC)* compenseerde het wegvallen van eigen inkomsten uit concerten in 2020. Daarnaast verkende het orkest nieuwe verdienmodellen met het aanbieden van betaalde streams; helaas maakte dit pijnlijk duidelijk dat deze streaming-inkomsten slechts een druppel op de gloeiende plaat vormen.

Het Metropole Orkest heeft een beroep gedaan op de NOW-1 regeling omdat het in eerste instantie voldeed aan de voorwaarde dat er sprake zou moeten zijn van een groter omzetverlies dan 20% in een driemaandelijkse periode ten opzichte van dezelfde maanden in 2019. Door het toekennen van de RAOCCC corona-subsidie en het toerekenen van die bijdrage aan de maanden maart tot en met december 2020 zakte dit percentage echter weer onder de 20%; de ontvangen NOW-bijdragen zijn daarom weer teruggestort.

Uiteindelijk werd het boekjaar afgesloten met een exploitatieresultaat ad €364.350, met name dankzij de van het Ministerie ontvangen RAOCCC steun ad €596.000. Bij de toekenning daarvan is vastgelegd dat deze middelen gereserveerd mogen worden om op een later moment te worden besteed; om die reden is vanuit het exploitatieresultaat over 2020 een bestemmingsreserve corona 2021 gecreëerd omdat de gevolgen van COVID-19 nog lang door zullen werken. Het eigen vermogen steeg als gevolg van het toevoegen van het exploitatieresultaat aan de bestemmingsreserve corona 2021 van €617.631 naar €981.981.

Ten tijde van het schrijven van dit jaarverslag is duidelijk dat ook het jaar 2021 zwaar beïnvloed zal worden door de gevolgen van de corona-pandemie. Er is eind maart nog geen concrete route in zicht voor het kunnen spelen voor publiek en het zo genereren van substantiële publieksinkomsten, laat staan dat er zicht is op het weer kunnen spelen voor de grotendeels volle zalen zoals het Metropole Orkest dat gewend is. Tegelijkertijd zal het Metropole Orkest zich op grond van zijn *raison d’être* inspannen om in 2021 toch zo goed en haalbaar mogelijk orkestactiviteiten uit te voeren binnen de toegestane kaders. Bovendien is het onzeker in hoeverre de huidige situatie gevolgen heeft voor de culturele sector en zijn mogelijkheden vanaf 2022 en daarna. Daarbij valt te denken aan gewijzigd bezoekersgedrag of aanbod doordat de zalen nu leegstaan, een gewijzigde culturele behoefte, verdere digitalisering, sociaal-maatschappelijke en/of economische ontwikkelingen en in samenhang daarmee door de overheden te nemen beleidskeuzes. Dit betekent dat er zekerheidshalve ook in 2021 financieel gezien scherp zal moeten worden gekoerst, waarbij de bestemmingsreserve corona 2021 een noodzakelijke toevoeging aan de financiering vormt en eventueel ook een beroep op het eigen vermogen gedaan zal moeten worden.

De stichting Metropole Orkest voert een conservatief beleid als het gaat om het beheer van de financiële middelen. Er wordt niet belegd in aandelen of derivaten, er wordt uitsluitend gebruik gemaakt van betaalrekeningen, spaarrekeningen en eventueel depositorekeningen met een korte looptijd. Hetzelfde geldt voor de gelieerde organisaties te weten stichting Support Metropole Orkest en stichting Remplaçanten Metropole Orkest.

Corona paragraaf

Conform de oproep in de februaricirculaire van het Ministerie van OCW wordt in deze paragraaf nader ingegaan op de gevolgen van de corona-pandemie en de activiteiten die het Metropole Orkest desondanks heeft weten te ontplooiën vanaf 13 maart 2020, mede dankzij de aanvullende subsidie RAOCCC. Het Ministerie vraagt om een inhoudelijke toelichting op de volgende punten:

- 1 *op welke wijze de aanvullende middelen zijn besteed aan het doel waar deze voor zijn verleend;*
- 2 *het exploitatieresultaat in relatie tot de aanvullende subsidie die aan uw instelling is verleend;*
- 3 *(welke) overige maatregelen (of subsidie), zoals coulanmaatregelen door subsidiënten zijn verleend, met naam van de subsidiënt en de maatregel;*
- 4 *hoeveel en welke geplande activiteiten zijn in 2020 alsnog gerealiseerd, bijvoorbeeld door de activiteiten aan te passen, en hoeveelheid publiek is hiermee (online) bereikt?*
- 5 *reflectie op en beschrijving van de wijze waarop getracht is het eigen publiek of nieuw publiek te (blijven) bereiken met nieuwe activiteiten en in welke mate dit gelukt is. Eventueel kunt u dit aanvullen met uw ervaringen met het online bereiken van publiek. Vroeg u een vergoeding en zo ja, welk bedrag? Welke inzichten heeft u in het bereik van deze online activiteiten?*

Ad 1: Het Metropole Orkest heeft alleen aanvullende middelen ontvangen conform de RAOCCC regeling. Deze middelen zijn gebruikt ter compensatie van de ontbrekende, of zeer gedecimeerde, publieksinkomsten uit concerten en streams. Omdat veel geplande activiteiten geannuleerd moesten worden, waarvan enkele op korte termijn, zijn bepaalde kosten betaald waartoe verplichtingen bestonden. Meest in het oog springende voorbeeld hiervan is de betaling van 20 ingehuurd remplaçanten voor de Avond van de Filmmuziek, ook al vond het concert niet plaats, een kostenpost van circa €50.000. Ook werden bij de gerealiseerde activiteiten in 2020 externe partijen ingehuurd zoals dirigenten, solisten, remplaçanten, arrangeurs, geluidstechnici, horeca en vervoersbedrijven waarmee invulling werd gegeven aan een van de doelen van de RAOCCC-subsidie. Zo is een bijdrage geleverd aan het overeind houden van de culturele infrastructuur en veel werkgelegenheid daarin.

Ad 2: Het exploitatieresultaat werd positief beïnvloed door de aanvullende subsidie. Het overschot is hard nodig om het jaar 2021 door te komen. Hoewel er enkele lichtpuntjes zijn, blijven de vooruitzichten voor 2021 onzeker. Onduidelijk nog is hoe deze situatie doorwerkt na 2021.

Ad 3: Er is geen sprake van overige maatregelen of steun in verband met corona. Op de aangevraagde NOW-1 subsidie bleek als gevolg van de RAOCCC steun geen recht meer te bestaan.

Ad 4: Het Metropole Orkest plant zijn activiteiten doorgaans op vrij korte termijn, de projecten die in het eerste half jaar van 2020 waren gepland zijn allen geannuleerd en verschoven naar latere data. Bepaalde projecten konden in aangepast vorm worden uitgevoerd, door er een televisieregistratie van te maken (zoals het Bevrijdingsdagconcert op 5 mei, North Sea Jazz in concert en het Knoop-Gala). Ook was er een nieuwe televisieopname (Concert van Hoop) die de top 5 kijkcijfers van die dag haalde. In de tweede helft van het jaar konden vanwege de tijdelijk toegestane publieksaantallen op drie concertdagen in Koninklijk Theater Carré twee sessies per dag gespeeld worden voor een live publiek van maximaal 250 personen met DeWolff en (mede Grammy genomineerd) Altin Gün. Verder kon een enkel project doorgang vinden in de vorm van een livestream (zoals de uitreiking van de BUMA Boy Edgar Prijs aan Ack van Rooyen) en heeft het orkest zelf een serie nieuwe eigen concerten geproduceerd, die live gestreamd werden vanuit het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum. Ook hebben ensembles uit het orkest concerten gegeven (zoals de cellogroep en de bigband). Tenslotte heeft het orkest enkele projecten opgenomen die later gereleased zullen worden, zoals opnames met muziek van Vince Mendoza en met Trijntje Oosterhuis en Burt Bacharach.

Ad 5: Het Metropole Orkest heeft sinds de verzelfstandiging in 2013 steeds het doel gehad om langs digitale weg publiek te bereiken, ook al lag de nadruk natuurlijk op live-concerten. Dat het orkest een omroep-verleden heeft speelde daarbij een rol, alsmede de huisvesting in het Muziekcentrum van de Omroep waar het orkest in de studio's talloze opnames heeft gemaakt voor radio, televisie en platenlabels. Het orkest heeft in 2013 geïnvesteerd in eigen camera's en hiervan is direct vanaf 12 maart 2020 al geprofiteerd. Op diezelfde dag vond vanuit eigen studio namelijk al een livestream plaats van een concert door Jong Metropole, dat geconfronteerd werd met onmiddellijke annulering van zijn vier geplande concerten. In eerste instantie zijn in de daaropvolgende periode maar liefst 27 eerder opgenomen registraties gestreamd en via Facebook gratis aangeboden, om langs deze weg contact te blijven houden met bestaand en nieuw publiek. Deze streams werden in totaal 894.638 keer bekeken (aantal gestarte streams Facebook exclusief bereik via NTR), een veelvoud van het aantal bezoekers dat het Metropole Orkest doorgaans live bereikt in de concertzaal (100.000).

Daarnaast heeft het orkest in 2020 een drietal streams tegen betaling (ad €7,50) aangeboden, waarvoor in totaal 364 tickets werden verkocht. Het betrof jazz-programma's met eigen solisten uit het orkest. In tweede instantie zijn deze opnames ook gratis aangeboden via Facebook, waarmee 9.017 gestarte streams werden geregistreerd.

Ook werd samengewerkt met publieke omroepen zoals de VPRO, NTR en NPO Soul & Jazz. In 2020 werd het concert met Ack van Rooyen via het eigen Facebook kanaal van het orkest 23.681 keer gestreamd (exclusief het bereik via de VPRO).

Geconcludeerd kan worden dat streaming heeft gezorgd voor een groter bereik, maar dat er commercieel gezien slechts kleine opbrengsten uit verkoop mee zijn gerealiseerd. Meer resultaat werd bereikt door bij de gratis streams oproepen te doen voor donaties en om Vriend te worden van het orkest. De kosten van de streams zijn daarmee hoger dan de financiële opbrengsten, maar de streams dragen wel bij aan het (internationale) publieksbereik en de toegankelijkheid van het Metropole Orkest.

Vooruitblik naar 2021

De aanvraag van het Metropole Orkest voor de BIS periode 2021 tot en met 2024 werd zeer positief beoordeeld door de Raad voor Cultuur. De Raad schrijft in zijn advies aan de Minister:

“De raad is verheugd over de wijze waarop het Metropole Orkest met zijn unieke bezetting verbindingen legt tussen muziekgenres. Het orkest werkt voor de komende jaren een goede programmering uit om de eigen signatuur nog verder te verstevigen, waarbij het ruimte inlast voor experiment en voor actuele thema's. Het orkest spant zich goed in voor talentontwikkeling en educatie, waarbij het de activiteiten voor het vmbo-onderwijs verder wil uitbreiden. Het Metropole Orkest staat vaak op de grote podia in Amsterdam en door het land heen, en speelt met regelmaat op de internationale podia. Er wordt een breed publiek bereikt. Het orkest reflecteert goed op de Code Diversiteit en Inclusie. De financiële gezondheid van het Metropole Orkest is goed. In de periode 2017-2020 heeft het orkest de aanstellingen van zijn musici weer kunnen verhogen naar 65 procent. Het orkest reflecteert goed op de Fair Practice Code, waarbij het aangeeft over onvoldoende financiële ruimte te beschikken om de betaling van musici verder te verbeteren. De reflectie op de Governance Code Cultuur is summier, maar de code wordt wel toegepast.

Het Metropole Orkest heeft een unieke bezetting, speelt muziek met een groove en slaagt erin verbinding te leggen tussen muziekgenres. De deelname aan zeer uiteenlopende festivals als Roadburn, het Amsterdam Dance Event en de Cello Biënnale Amsterdam toont de veelzijdigheid van het Metropole Orkest. Het orkest heeft de afgelopen jaren een groter aandeel van de programmering zelfstandig gerealiseerd dan voorheen en ontwikkelt daarmee een meer eigen signatuur.

De raad beoordeelt de artistieke kwaliteit van het orkest als goed, en met name de kwaliteit van de kopersectie als uitzonderlijk. De betrokken arrangeurs leveren uitstekende arrangementen en in samenwerking met (internationale) solisten presteert het orkest op topniveau. De prijzen die het orkest ontving en de internationale waardering onderstrepen die kwaliteit. De raad is van mening dat het Metropole Orkest zich onderscheidt met een zeer divers aanbod en een zeer goed gevoel voor trends en ontwikkelingen, en daarbij de juiste samenwerkingspartners weet te betrekken.”

Helaas bleef de subsidie van het Ministerie voor de jaren 2021 tot en met 2024 op hetzelfde niveau als tijdens de jaren 2019 en 2020, los van de mogelijke jaarlijkse indexatie. De kostenstijging die als gevolg van de Wet Arbeidsmarkt in Balans (WAB) veroorzaakt wordt door het optrekken van de honoraria van remplaçanten moet dus binnen de bestaande financiële kaders worden opgelost, hetgeen mede heeft geleid tot een bezuiniging vanaf 2021. Tevens had het Metropole Orkest gehoopt dat het orkest op grond van zijn internationale prestaties een beroep had kunnen doen op de 10% extra subsidie die beschikbaar is voor een van de BIS-orkesten. De Raad voor Cultuur wijdt hier ook een passage aan:

“Het Metropole Orkest geeft in zijn aanvraag aan het jammer te vinden dat de beschikbare vermeerdering van 10 procent op de subsidie voor internationale excellentie niet beschikbaar is voor dit orkest en wijst op zijn internationale rol, waarbij het de afgelopen vier jaar twee Grammy's won. De raad is enthousiast over het internationale presteren van het Metropole Orkest.”

Hopelijk creëert het nieuwe kabinet meer ruimte om het Metropole Orkest te steunen in zijn niet aflatende pleidooi dat een internationaal zeer gewaardeerd en uniek Nederlands orkest minimaal in staat gesteld moet worden om zijn musici een modaal salaris te kunnen betalen en het orkest regelmatig samen te kunnen brengen.

Behalve de corona-pandemie vormde de mededeling halverwege het jaar 2020 door de gemeente Hilversum dat haar jaarlijkse subsidie ter hoogte van €250.000 zoals toegekend in 2019 en 2020 niet zou worden gecontinueerd, aanleiding om met een bezorgde blik naar de begroting voor 2021 te kijken. Het Metropole Orkest gaat er van uit dat het de gevolgen van de corona-pandemie het hoofd kan bieden dankzij steun van het Ministerie, maar vindt het noodzakelijk om ook gedurende de jaren 2021 tot en met 2024 zijn vaste lasten te kunnen betalen uit de vaste inkomsten. De verhoging van de kosten voor de inzet van remplaçanten op grond van de invoering van de WAB zal in een 'gewoon' jaar naar verwachting een kostenstijging van €112.500 per jaar veroorzaken, zonder dat daar nadere dekking tegenover staat. Verder is de meerwerkregeling van het orkest op verzoek van zijn ondernemingsraad aangepast, hetgeen ook een kostenstijging inhoudt van

ongeveer €100.000 per jaar als het orkest de tijdelijke uitbreidingen van de aanstellingen tot 65% en het maximale aantal speeldagen op 130 had gehandhaafd, zoals in 2020. Tenslotte zegde onze hoofdsponsor BNP Paribas aan het einde van het jaar haar sponsorcontract op, hetgeen een tegenslag inhoudt voor de productiebegroting, en dus voor het budget voor de programmering.

In de tweede helft van het jaar 2020 is intensief overleg gevoerd met onze ondernemingsraad, met als uitkomst dat per 1 januari 2021 de aanstellingen van de musici maximaal 60% kunnen zijn en dat er ook bezuinigd wordt op de omvang van de staf. Er komt meer druk te liggen op het verder ontwikkelen van de 'derde geldstroom': het verwerven van eigen inkomsten ter aanvulling op subsidies en publieksinkomsten. Er is een Taskforce actief geworden met een tien-punten plan om de variabele inkomsten langs deze weg te vergroten, om zo aanvullende variabele inkomsten te genereren die kunnen worden geïnvesteerd in extra speeldagen van het orkest en in de kwaliteit van de programmering.

In de beschikking die het Metropole Orkest van het Ministerie van OCW heeft ontvangen voor de BIS-periode 2021-2024 staat opgenomen dat over het jaar 2021 coulance zal worden betracht inzake de uitvoering van ons beleidsplan en de prestaties die we hadden verwacht te halen in 2021. Een kleiner aantal prestaties en activiteiten in 2021 zal dus geen negatieve invloed hebben op de hoogte van de subsidie in 2021. De Raad van Cultuur zal de Minister adviseren hoe om te gaan met het behaalde prestatieniveau in de jaren 2022 tot en met 2024 op basis van door de BIS instellingen uiterlijk 31 mei 2021 aan te leveren corona-addenda.

Samenvatting begroting 2021

(d.d. 26 november 2020)

(in euro's)	BEGROTING 2021		REALISATIE 2020		BEGROTING 2020	
BATEN						
Eigen inkomsten						
Publieksinkomsten binnenland	1.178.524		309.899		1.200.150	
Publieksinkomsten buitenland	-		21.000		-	
Sponsor inkomsten	155.000		122.571		154.000	
Overige directe inkomsten	35.000		64.472		37.500	
Bijdrage private middelen	130.000		2.500		130.000	
Totaal eigen inkomsten		1.498.524		520.442		1.521.650
Subsidies						
Structurele subsidie OC&W	4.146.212		4.146.212		4.130.488	
Structurele subsidie Gemeente Hilversum	-		250.000		250.000	
Incidentele publieke subsidies	-		611.400		-	
Totale Subsidies		4.146.212		5.007.612		4.380.448
TOTALE BATEN		5.644.736		5.528.054		5.902.098
LASTEN						
Beheerslasten						
Beheerslasten personeel	1.150.970		1.163.606		1.205.738	
Beheerslasten materieel	482.000		549.912		579.000	
Totaal beheerslasten		1.632.970		1.713.518		1.784.738
Activiteitenlasten						
Activiteitenlasten personeel	2.527.910		2.477.406		2.697.683	
Activiteitenlasten materieel	1.482.052		971.001		1.417.677	
Totaal activiteitenlasten		4.009.962		3.448.407		4.115.360
TOTALE LASTEN		5.642.932		5.161.925		5.900.098
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		1.804		366.129		2.000
Financiële baten en lasten		-2.000		1.779		-2.000
EXPLOTATIERESULTAAT		-196		364.350		0

Voornaamste risico's en onzekerheden

Door het Metropole Orkest zijn de volgende risico's en onzekerheden voor de resultaten, de financiële positie en de continuïteit gesignaleerd.

Onzekerheden ontstaan als gevolg van het geheel of gedeeltelijk ontbreken van informatie over, inzicht in of kennis van een gebeurtenis, de gevolgen daarvan, of de waarschijnlijkheid dat een gebeurtenis zich voordoet. Risico's zijn de effecten van onzekerheden op het behalen van doelstellingen.

Domein Strategie

- De corona-crisis heeft een negatieve invloed op het verwezenlijken van de in het beleidsplan 2021-2024 vastgelegde doelen.

Domein Operationeel

- De maximaal te garanderen beperkte omvang van de contracten van de musici houdt het risico in zich dat het Metropole Orkest op termijn talentvolle musici mogelijk niet kan behouden, of moeilijkheden zal ondervinden bij het vervullen van vacatures.
- Door de overwegende primaire focus op het realiseren van concerten en opnames is er weinig tijd voor (talent-)ontwikkeling.

Domein Financiën

- Het orkest is voor de financiering van de variabele kosten van zijn activiteiten afhankelijk van voldoende vraag in de markt.
- Er bestaat het risico dat de corona-crisis een blijvend effect heeft op de bereidheid van concertbezoekers om live concerten te bezoeken.
- Vanwege ondermeer de terugtrekkende overheid zal er de komende jaren een toenemend beroep gedaan moeten worden op steun van de Stichting Support Metropole Orkest, terwijl sprake is van steeds competitiever wordende markt inzake fondsenwerving en sponsoring.
- De Rijkssubsidie is gegarandeerd tot en met 2024, maar er bestaat nog geen zekerheid over de periode daarna.
- Er bestaat altijd onzekerheid over het realiseren van voldoende publieksinkomsten.
- Er bestaat een beperkt kredietrisico ingeval van dubieuze debiteuren.

Domein Wet- en regelgeving

- Conform de Wet Arbeidsmarkt in Balans is het Metropole Orkest verplicht zijn remplaçanten een beloning te bieden die gelijk is aan die van de vaste medewerkers. De kostenstijging als gevolg hiervan heeft geleid tot bezuinigingen in de begroting 2021 en het is onzeker hoe dit zich verder zal ontwikkelen.
- Er bestaat het risico dat onvoldoende rekening wordt gehouden met de praktijk van orkesten bij het verder afbouwen van de mogelijkheden tot flexibele inzet ten gunste van vaste banen.

Terugblik activiteiten 2020

2020 gaf extra uitdagingen voor de programmering van het Metropole Orkest. Niet alleen door de regelmatige gedwongen annuleringen of verplaatsingen van concerten of aanpassingen van geplande activiteiten, maar ook door andere belemmeringen zoals beperkte (in)reismogelijkheden voor buitenlandse dirigenten en solisten, een gewijzigd eigen inkomstenmodel door geminimaliseerde zaalbezettingen en een terughoudend financieel beleid van opdrachtgevers en zalen en de beperkingen qua samenstelling van het orkest in een anderhalve metersituatie. Een en ander leidde er bijvoorbeeld niet alleen toe dat sommige podia niet meer bespeeld konden worden, maar ook dat er af en toe een zoektocht was naar een voldoende ruime repetitieruimte.

Ondanks de coronabeperkingen bleef het belangrijkste streven de hoge artistieke kwaliteit van het Metropole Orkest te bewaken en verder te versterken. Daarvoor is in de eerste plaats een innovatieve en uitdagende programmering vereist. In de voorbereiding gaat het orkest daarom altijd een dialoog aan met dirigent, solisten en arrangeurs. Dit aspect is tamelijk onderscheidend voor het Metropole Orkest, aangezien 90% van de programma's die het orkest speelt nieuw materiaal bevat. Dit materiaal wordt speciaal geschreven en bewerkt voor het Metropole Orkest door een door het orkest opgebouwd internationaal netwerk van toparrangeurs en componisten. In de opdrachten die het Metropole Orkest verstrekt wordt dan ook in hoge mate aandacht gevraagd voor originaliteit en zeggingskracht. Daarbij speelt een belangrijke rol dat de bezetting van het Metropole Orkest uniek is met strijkers, bigband, ritmesectie, hout en harp; het Metropole Orkest behoudt zo altijd zijn zeer herkenbare eigen geluid.

Het Metropole Orkest programmeert langs vier pijlers:

Future

Ruimte voor experiment, ontdekkingen, nieuwe trends, muziek in het NU

Heritage

Muziek die tot het erfgoed van de lichte muziek behoort

Welcome

Laagdrempelig welkom voor een breed publiek

Global

Muziek van alle culturen

Een grote verandering voor het orkest was dat, na het wijzigen van de positie van chef-dirigent Jules Buckley in honorair dirigent (op zijn verzoek), per augustus 2020 wordt gewerkt met drie vaste, toonaangevende dirigenten. Naast Jules Buckley is voormalig chef-dirigent Vince Mendoza als honorair dirigent verbonden aan het orkest. Tenslotte is Miho Hazama per augustus 2020 als vaste gastdirigent aangesteld. De drie zullen de komende jaren avontuurlijke en nieuwe projecten met het orkest leiden, ieder vanuit zijn/haar eigen invalshoek, achtergrond en netwerk.

Het jaar 2020 ging op 1 januari voorspoedig van start met een succesvol concert in de Philharmonie in Keulen met de Cubaanse pianist Roberto Fonseca. Dit vormde de start van een nieuwe traditie en internationale samenwerking waarbij het Metropole Orkest ieder jaar muzikaal opent met een bekende solist uit de wereld- of jazzmuziek in deze prestigieuze concertzaal. Tijdens de tweede grote productie van 2020 – een landelijke tour rondom de muziek van de James Bond films – sloeg corona al toe. Dit zorgde voor een lange reeks geannuleerde of verplaatste concerten, waaronder een aantal concerten met de Noorse singer-songwriter Thomas Dybdahl, een cd opname met gitaarlegende Steve Vai en een festivalweek in De Melkweg rondom het 75 jarig bestaan van het orkest met concerten met De Jeugd van Tegenwoordig, Cory Wong, Cory Henry en SOHN.

MELKWEG PRESENTS:

1970 2020 METROPOLE ORKEST 75 JAAR

METROPOLE ORKEST

XXL

CORY WONG

INFO & TICKETS: WWW.MO.NL/XXL

BNP PARIBAS

DO. 21 MEI - MELKWEG, AMSTERDAM

Poster voor een van de vier geplande avonden Metropole Orkest XXL ism de Melkweg

Aan de andere kant wist het orkest snel te schakelen om toch te doen wat mogelijk is binnen de gegeven beperkingen. Het Metropole Orkest vulde op alternatieve wijze – 75 jaar na de bevrijding en bijna 75 jaar na de oprichting van het orkest - het Bevrijdingsdagconcert op 5 mei in. In de dagen daarvoor maakte het orkest, verdeeld in instrumentale secties, audio- en video opnames in de eigen studio in Hilversum. Op 5 mei voerde vervolgens een ensemble van het orkest in Koninklijk Theater Carré een live concert uit met diverse solisten voor de nationale televisie-uitzending, die werd verrijkt met de eerder in eigen studio opgenomen video-opnames. In samenwerking met de NTR en North Sea Jazz Festival werd in juli onder leiding van Jules Buckley een concert uitgezonden waarbij een aantal grote sterren uit de jazz zoals Gregory Porter, Christian Scott en Jamie Cullum via een video-opname live werden gemengd met het Metropole Orkest, rechtstreeks uitgezonden op televisie. Andere solisten zoals Ibrahim Maalouf, Benjamin Herman, Akwasi en Michelle David deelden wel in levende lijve het podium met het orkest.

Metropole Orkest & Friends: North Sea Jazz in Concert - Ziggo Dome



Ook produceerde het Metropole Orkest een serie eigen concerten die online te bekijken waren via Facebook, YouTube en de website van het orkest waarin jazzklassiekers uit de geschiedenis van het orkest werden gespeeld en waarin solisten uit het orkest konden schitteren.

Het Metropole Orkest maakte bovendien een door zichzelf en anderen langgekoesterde artistieke ambitie waar door, sectie voor sectie om de vanwege corona vereiste anderhalve meter te verzekeren, opnames te maken van composities die voormalig chef-dirigent Vince Mendoza in de loop van de jaren heeft geschreven voor het orkest. Daarnaast werd een historisch document vastgelegd in de vorm van opnames met de 90-jarige Boy Edgar prijswinnaar Ack van Rooyen, welke werden gereleaset als 3-LP uitgave met nieuw en historisch materiaal. Het Metropole Orkest speelde twee concerten in TivoliVredenburg met Van Rooyen: een concert voor 250 man publiek en de gestreamde en op televisie uitgezonden uitreiking van de Boy Edgarprijs. Ook werd er een plaat opgenomen met een andere Nederlandse jazzheld, John Engels.

Met Trijntje Oosterhuis ging het orkest, ook weer sectie voor sectie, de studio in om een derde album te maken met muziek van Burt Bacharach. Deze beroemde Amerikaanse producer, arrangeur en componist heeft speciaal voor deze plaat een aantal nieuwe stukken voor het Metropole Orkest en Trijntje Oosterhuis geschreven. De Amerikaanse zanger Gregory Porter is gastsolist op dit album.

Ook zocht het Metropole Orkest de samenwerking met de Nederlandse popmuzieksector. In september en oktober, dankzij enigszins versoepelde corona maatregelen, vonden concerten voor een beperkt aantal bezoekers plaats in Koninklijk Theater Carré met bluesrocktrio DeWolff (welk concert op video werd opgenomen en later via de NPO is uitgezonden) en met de Turks/Amsterdams psychedelische folk band Altın Gün, evenals het Metropole Orkest genomineerd voor een Grammy Award.

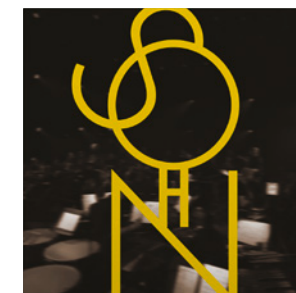
In samenwerking met de Cello Biennale én het Amsterdam Dance Event maakte het Metropole Orkest een videoproductie waarin de cellosectie van het orkest een dance classics medley speelde vanuit de ADAM toren in Amsterdam, bakermat van de dance industrie.

Voor de EO speelde het Metropole Orkest in Ahoy te Rotterdam het 'Concert voor Hoop' om de Nederlandse bevolking een hart onder de riem te steken in zware tijden, behorend bij de oprichtingsgedachte van het orkest in 1945: het Nederlandse volk te verbinden en perspectief te bieden op een betere toekomst. Het programma met onder andere Maan, Roel van Velzen en Elske DeWall trok maar liefst 1,3 miljoen kijkers en haalde die dag de top 5 qua kijkcijfers.

In samenwerking met NPO Soul & Jazz produceerde het Metropole Orkest in de herfst een serie streaming concerten onder de noemers 'Dutch Jazz Jam' en 'Dutch Soul Jam' om de Nederlandse muziekscene levend en zichtbaar te houden in deze tijd. Onder andere Hermine Deurloo, Peter Beets, Ntjam Rosie en Steffen Morrison traden hierbij op met het orkest. Ook het jaarlijkse Knoop-gala werd in samenwerking met de NTR georganiseerd. Een ontroerend fragment waarin stergitarist Peter Tiehuis van het Metropole Orkest één van de kandidaten die de draad even kwijt was weer op weg hielp, ging in de weken rondom de televisie-uitzending viral.

In november bracht het Metropole Orkest samen met Di-rect zanger Marcel Veenendaal een remake van de historische Queen-hit 'The show must go on' in een speciaal arrangement van Vince Mendoza. In een videoclip die werd geregistreerd in een aantal bekende - maar helaas lege - concertzalen, liet het Metropole Orkest horen en zien door te gaan, ook in lastige tijden. De entertainment-sector deelde deze video, gemaakt voor het jubileum van het orkest, massaal. Queen gitarist Brian May zelf wijdde lovende woorden aan de clip op social media.

Ook verder liet het Metropole Orkest zich volop zien in het uitbrengen van nieuwe opnames of het aandacht genereren voor bestaande opnames. Het eerder gereleasete album 'Close to me' van zangeres Maria Mendes, met meerdere bijdragen van het Metropole Orkest, won een Edison en werd genomineerd voor een Grammy Award. Het Metropole Orkest bracht bovendien live albums uit met de toonaangevende funkgitarrist Cory Wong en elektronisch singer songwriter SOHN. Het legendarische optreden met metal-act Triptykon op festival Roadburn in 2019 verscheen in 2020 op cd, dvd en vinyl.



*Albumcovers van boven naar beneden,
links naar rechts:
Close to Me - Maria Mendes feat.
John Beasley & Metropole Orkest
Cory Wong & Metropole Orkest conducted by Vince
Mendoza - Live in Amsterdam
SOHN - Live with the Metropole Orkest
Triptykon & Metropole Orkest - Requiem*

Publieksbereik en marketing in 2020

2020 was het jubileumjaar van het Metropole Orkest, mede ter gelegenheid daarvan was een speciale programmering voorbereid met verrassende artistieke producties. Door de uitbraak van corona moesten echter de meeste activiteiten worden geannuleerd of verplaatst. De oprichtingsgedachte van het Metropole Orkest – het bieden van hoop en vertier in moeilijke tijden – bleek in 2020 echter actueler dan ooit. Het Metropole Orkest heeft daarom binnen de gestelde maatregelen voortdurend gezocht naar mogelijkheden om het publiek, voornamelijk online, te bereiken met muziek die mensen troost, hoop en plezier biedt.

Online content en bereik

Door de onvoorziene omstandigheden in 2020 heeft het Metropole Orkest zijn al eerder opgedane ervaring met eigen productie van opnames verder kunnen ontwikkelen door nog meer videocontent zelf te ontwikkelen, produceren en openbaar te maken en het hiermee verder vergroten van zijn online bereik en online ticketsales door de content gratis of betaald aan te bieden. Deze expertise zal een blijvende plaats innemen in de marketingaanpak en het exploiteren van content door het Metropole Orkest.

Het Metropole Orkest heeft vier vormen van online content aangeboden:

1. Streaming van bestaande opnames van eerdere concerten via gratis toegankelijke platforms als de eigen website en Facebook;
2. Streaming van live concerten via diverse betaalde platforms;
3. Streaming van live concerten via gratis toegankelijke platforms als de eigen website, Facebook en YouTube;
4. Streaming van re-live concerten via gratis toegankelijke platforms als de eigen website, Facebook en YouTube.

Deze vormen leverden een spectaculair aantal van ruim 925.000 gestarte streams op.

Social media bereik

Naast de reguliere kanalen waar publiek offline wordt bereikt zoals in de concertzalen, is het Metropole Orkest succesvol aanwezig op de verschillende social media platforms. Via deze kanalen vertelt het orkest zijn verhaal over aankomende concerten, geeft het een inkijkje in zijn dagelijks bestaan, wordt ticketsales aangemoedigd en heeft het orkest direct contact met zijn fans. In 2020 is het aantal connecties op alle platforms verder gestegen en m.u.v. Twitter ook harder gestegen dan in voorgaande jaren. Bijzonder is dat het aantal views op het eigen Youtube kanaal van het orkest gestegen is van 7,6 miljoen ultimo 2019 naar ruim 11,2 miljoen ultimo 2020.

Imago, zichtbaarheid en publiciteit

Beperkt door de corona maatregelen heeft het Metropole Orkest helaas zeer beperkt live te bezoeken concerten kunnen geven in 2020. De organisatie en het orkest zijn echter flexibel en slagvaardig en hebben de bakens verzet om binnen de mogelijkheden zichtbaar te blijven met activiteiten en optredens die de bestaansreden van het orkest telkens onderstrepen, hetgeen in de paragraaf hierboven al is toegelicht. Vermeldenswaard is verder de speciale cd met de mooiste muziek van oprichter Dolf van der Linden die alle verpleeghuizen in Nederland toegestuurd kregen in mei ter gelegenheid van het jubileum van het Metropole Orkest. De gedachte was om de ouderen in Nederland een hart onder de riem te steken in deze moeilijke tijd. Daarbij trok het orkest het land in om de cd bij tal van verpleeghuizen persoonlijk te overhandigen en live muziek ten gehore te brengen.

Al deze activiteiten zorgden ervoor dat het Metropole Orkest ondanks de moeilijke omstandigheden toch regelmatig van zich heeft kunnen laten horen in 2020. Ook voor de vaderlandse pers bleek dit niet onopgemerkt, e.e.a. resulteerde in mooie aandacht voor het orkest in de verschillende media.

Metropole Orkest verdient meer nationale trots
NOS – 27 januari

<https://nos.nl/artikel/2320535-het-metropole-orkest-verdient-meer-nationale-trots.html>

Internationale ambities Nederlands Metropole Orkest beloond met Grammy Award

Algemeen Dagblad – 27 januari

<https://www.ad.nl/muziek/internationale-ambities-nederlands-metropole-orkest-beloond-met-grammy-award-af0dd164/>

Opnieuw Grammy voor Metropole Orkest

Gooi & Eemlander – 27 januari

<https://www.gooieneembode.nl/nieuws/cultureel/162206/opnieuw-grammy-voor-metropole-orkest->

Metropole Orkest doet cd cadeau aan verpleeghuizen

Telegraaf – 1 mei

<https://www.telegraaf.nl/entertainment/1944572138/metropole-orkest-doet-cd-cadeau-aan-verpleeghuizen>

Metropole Orkest maakt speciale cd voor ouderen in verpleeghuizen

Nu.nl – 1 mei

<https://www.nu.nl/cultuur-overig/6048590/metropole-orkest-maakt-speciale-cd-voor-ouderen-in-verpleeghuizen.html>

Het Metropole Orkest bestaat 75 jaar en moet dat viere tussen schotjes

NOS – 3 mei 2020

<https://nos.nl/nieuwsuur/artikel/2332660-het-metropole-orkest-bestaat-75-jaar-en-moet-dat-vieren-tussen-schotjes.html>

De Magie van het Metropole Orkest

Financieel Dagblad – Susan Nortier – 6 mei 2020

<https://fd.nl/fd-persoonlijk/1342130/de-magie-van-het-metropole-orkest>

Jules Buckley gaf het Metropole Orkest status in de pop

De Volkskrant – Gijsbert Kamer – 9 juli 2020

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/jules-buckley-gaf-het-metropole-orkest-status-in-de-pop-ik-wilde-echt-af-van-dat-nostalgiecircus-b886c933/>

Dit is waarom het Metropole Orkest zo uniek is

Trouw – Frank Hettinga – 11 juli

<https://www.trouw.nl/cultuur-media/dit-is-waarom-het-metropole-orkest-zo-uniek-is-en-al-75-jaar-bestaat-b337bc4c/>

DeWolff met het Metropole Orkest blinkt uit in subtiliteiten ****

De Volkskrant - Robert van Gijssel – 24 september

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/dewolff-met-het-metropole-orkest-blinkt-uit-in-subtiliteiten-bf3f3acc2/>

DeWolff deinde in Carré knap mee op de stuwing van het Metropole Orkest

Het Parool – Stefan Raatgever – 24 september

<https://www.parool.nl/kunst-media/dewolff-deinde-in-carre-knap-mee-op-de-stuwing-van-het-metropole-orkest-bbd4046a/>

Metropole Orkest en Altin Gün gaan voor swingende luistermuziek in Carré

3 voor 12 – Loulou Kuster – 2 oktober

<https://3voor12.vpro.nl/artikelen/overzicht/2020/oktober/Altin-Gun-en-Metropole-in-Carre.html>

Bijna 1,3 miljoen kijkers voor ‘ontroerende’ concert van hoop

De Stentor – 29 oktober

<https://www.destentor.nl/show/bijna-1-3-miljoen-kijkers-voor-ontroerende-concert-van-hoop-af52ce0e9/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>

Metropole Orkest jaagt op grote namen na 21^e Grammy nominatie

Nu.nl – 25 november

<https://www.nu.nl/muziek/6092803/metropole-orkest-jaagt-op-grote-namen-na-21e-grammy-nominatie.html?redirect=1>

Toeters en bellen bij 75-jarig Metropole Orkest

Algemeen Dagblad – 25 november

<https://www.ad.nl/video/kanalen/nederlands-nieuws-c400/series/snel-nieuws-s91/toeters-en-bellen-bij-75-jarig-metropole-orkest-pl82090>

Prachtig Jubileumnummer Metropole Orkest

5 uur show – 25 november

<https://www.5uurshow.nl/nieuws/887/entertainment/prachtig-jubileumnummer-metropole-orkest>

Metropole Orkest krijgt op 75^{ste} verjaardag gemeentespeld van Hilversum

Noordhollands Dagblad – 7 december

https://www.noordhollandsdagblad.nl/cnt/DMF20201207_72119288?utm_source=google&utm_medium=organic

Metropole Orkest met springlevende muziek van 90 jarige Ack van Rooyen ****

De Volkskrant – Gijsbert Kamer – 17 december

<https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/metropole-orkest-met-springlevende-muziek-van-90-jarige-ack-van-rooyen-b6b9bfa0/>

Ontroerend: Maan helpt gitarist Cheyenne als ze het even niet meer weet op Knoopgala

Algemeen Dagblad – 23 december 2020

<https://www.ad.nl/show/ontroerend-maan-help-gitarist-cheyenne-als-ze-het-even-niet-meer-weet-op-knoopgala-a73cfb87/>

Educatie en talentontwikkeling

Het Metropole Orkest heeft de afgelopen jaren voor meerdere doelgroepen activiteiten ontwikkeld op het gebied van educatie, talentontwikkeling en participatie. Deze projecten zijn vaak in de loop der jaren verder geëvolueerd.

Jong Metropole

Een unieke samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJJO) en het Metropole Orkest. De bezetting van het Jong Metropole wordt op grond van audities samengesteld, waardoor een nieuwe generatie (tussen de 18 en 26 jaar oud) kennis kan maken met de muziek van het Metropole Orkest. In maart 2020 waren er concerten in het hele land gepland, die helaas moesten worden geannuleerd door de uitbraak van corona en de daarmee gepaard gaande sluiting van alle theaters. Dat liet onverlet dat de gehele week daarvoor al wel met veel succes in het Muziekcentrum van de Omroep was gewerkt en geleerd. Met muzikale gasten van de wereldberoemde band Snarky Puppy en Jules Buckley als dirigent was dat voor de studenten een onvergetelijke ervaring. Musici van het Metropole Orkest coachten de jonge musici van Jong Metropole, daarnaast waren er diverse masterclasses. Na afgelasting van de concerten op 12 maart kon het project de daaropvolgende dag toch goed worden afgesloten door direct een livestream te verzorgen vanuit de studio, de eerste van zijn soort aan het begin van de corona pandemie.

Het lag voorts in de bedoeling om in de zomer van 2020 tijdens de Gelderse Muziekweek een zomerproject op te zetten. Helaas moet dit voornemen naar 2021 worden verplaatst omdat het niet mogelijk bleek om met een dergelijke grote groep te werken tijdens de corona-periode.

Al met al is Jong Metropole toch als een bijzonder geslaagd project te beschouwen. Het leeft bij de studenten, ze krijgen een enorme positieve impuls in korte tijd en bouwen hun netwerk verder uit.

Bijkomend voordeel is dat het Metropole Orkest in de gelegenheid is om talenten te spotten, welke kunnen worden ingezet als remplaçant.

Metropole Academy

De Metropole Academy is in 2013 opgericht, het jaar waarin het Metropole Orkest verzelfstandigde. Tot en met 2019 zijn elk jaar vier grote orkestprojecten aangeboden aan studenten van alle Nederlandse conservatoria, waaraan in totaal 420 studenten deel hebben genomen. De orkestprojecten voor de studenten waren altijd gelieerd aan een project van het MO, met toevoeging van diverse masterclasses.

Vanaf 2020 is de MO Academy anders georganiseerd, omdat de oude vorm te veel overlap had met de activiteiten van Jong Metropole. Het voornemen was om op grond van audities een selectie te maken van een aantal instrumentalisten en componisten/ arrangeurs en hen meer individueel te coachen. Aan de geselecteerde studenten zou een maatwerktraject worden aangeboden met actieve inzet in en deelname aan projecten van het Metropole Orkest, individuele lessen, maar ook met coaching in marketing en ten aanzien van carrière gerelateerde kwesties. De selecties hiervoor hebben plaatsgevonden, maar ook hier kwam de realiteit van corona om de hoek kijken. De activiteiten die het Metropole Orkest nog kon uitvoeren waren op grond van de corona maatregelen en de bijbehorende anderhalve meter afstand maar net haalbaar met de bezetting van de vaste orkestleden. Het was daarbij niet mogelijk om daar ook nog studenten aan toe te voegen.

De Academy is gefinancierd door fondsen, PBCF, Zabaws en Sena Performers. De uitkering van het voor dit project bestemde bedrag is uitgesteld tot over één jaar.



Metropole op School

De digitale lesmethode Metropole op School is sinds de start in 2015 in gebruik bij ca. 25% van het totale aantal basisscholen, verspreid over heel Nederland. Dit betekent dat er inmiddels meer dan 110.000 leerlingen via de lesmethode en het repertoire van het Metropole Orkest kennis hebben gemaakt met vele aspecten van muziek. Het programma bestaat uit een combinatie van digitale muzieklessen met praktische werkboekjes en uitgewerkte docentenhandleidingen.

Het materiaal wordt nog steeds besteld en is nog op voorraad.

De eerste uitgever is inmiddels overgenomen door een andere stichting, Missing Chapter, die verantwoordelijk is voor verkoop en de bij de methode behorende website.



linkerpagina: De trompesectie van Jong Metropole

boven: Muzikant, bandleider en labelbaas Michael League geeft een presentatie aan VMBO scholieren

rechts: VMBO scholieren kijken toe tijdens een repetitie van Jong Metropole met Jamison Ross

Metropole Adventure

Voor amateurmusici in harmonie- en fanfareorkesten, brassbands en bigbands heeft het Metropole Orkest een app ontwikkeld, waarbij werken uit het eigen repertoire speciaal voor de verschillende amateurorkesten gearrangeerd zijn. Daarbij wordt in video-tutorials uitleg gegeven over de bijzondere speelmannieren waarin het Metropole Orkest onderscheidend is ten opzichte van andere orkesten. Geïnteresseerde amateurorkesten kunnen workshops en masterclasses aanvragen, waarbij musici van het orkest het land in trekken om bij repetities uitleg te geven en eventueel als solist mee te werken.

MO en VMBO

Tijdens het Jong Metropole project in maart 2020 werden, in samenwerking met muziekschool Globe in Hilversum, alle leerlingen van een VMBO school ontvangen voor repetitiebezoek en workshops. Het blijkt dat het Metropole Orkest muzikaal de juiste taal spreekt om aansluiting te krijgen bij deze scholieren. Dit project vormde een succesvolle pilot, hetgeen in 2021 en 2022 verder voortgezet zal worden.



Governance Code Cultuur

Het Metropole Orkest past de principes van de Governance Code Cultuur, als instrument voor goed bestuur en toezicht, in zijn geheel toe. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1: “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

De doelstelling van de stichting Metropole Orkest is het instandhouden van een Nederlands orkest voor de lichte muziek, het bieden van een voorbeeldfunctie en perspectief voor (amateur) musici in Nederland en het toegankelijk maken van de lichte muziek zowel voor een groot en breed publiek, dit alles op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau. Het Metropole Orkest organiseert concerten voor een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media. Het Metropole Orkest heeft meerdere projecten op het gebied van educatie en talentontwikkeling. Het Metropole Orkest beschikt over een archief met sinds zijn ontstaan gemaakte audiovisuele registraties, en over een archief met een grote hoeveelheid arrangementen. Het Metropole Orkest realiseert zijn maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze door doelmatig om te gaan met zijn middelen.

Principe 2: “De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe en leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af.”

Het Metropole Orkest past alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en publiceert zijn jaarverslag en jaarrekening integraal op zijn website www.mo.nl.

Principe 3: “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Het Metropole Orkest treedt transparant in overleg als er sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling. Dit overleg wordt ook gerapporteerd aan de raad van toezicht.

Principe 4: “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en raad van toezicht is vastgelegd in het directiereglement en het reglement van de raad van toezicht. Als uitgangspunt geldt dat voorafgaande toestemming is vereist bij betaalde nevenfuncties en -activiteiten en bij onbetaalde nevenfuncties en -activiteiten met een potentieel tegenstrijdig belang. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag. De directie deelt alle updates die bestemd zijn voor de medewerkers van het Metropole Orkest eveneens met de raad van toezicht.

Principe 5: “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De organisatie van het Metropole Orkest kent diverse werkoverleggen, een ondernemingsraad en een artistieke commissie waarin de bedrijfsvoering besproken wordt. De productiebegroting is een belangrijk hulpmiddel om continu de vinger aan de pols te houden waar het gaat om een financieel beleid dat ‘in control’ is. De bestuurder onderhoudt contact met diverse netwerken op artistiek en bestuurlijk terrein om zodoende invulling te geven aan zijn professionele ontwikkeling.

Principe 6: “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

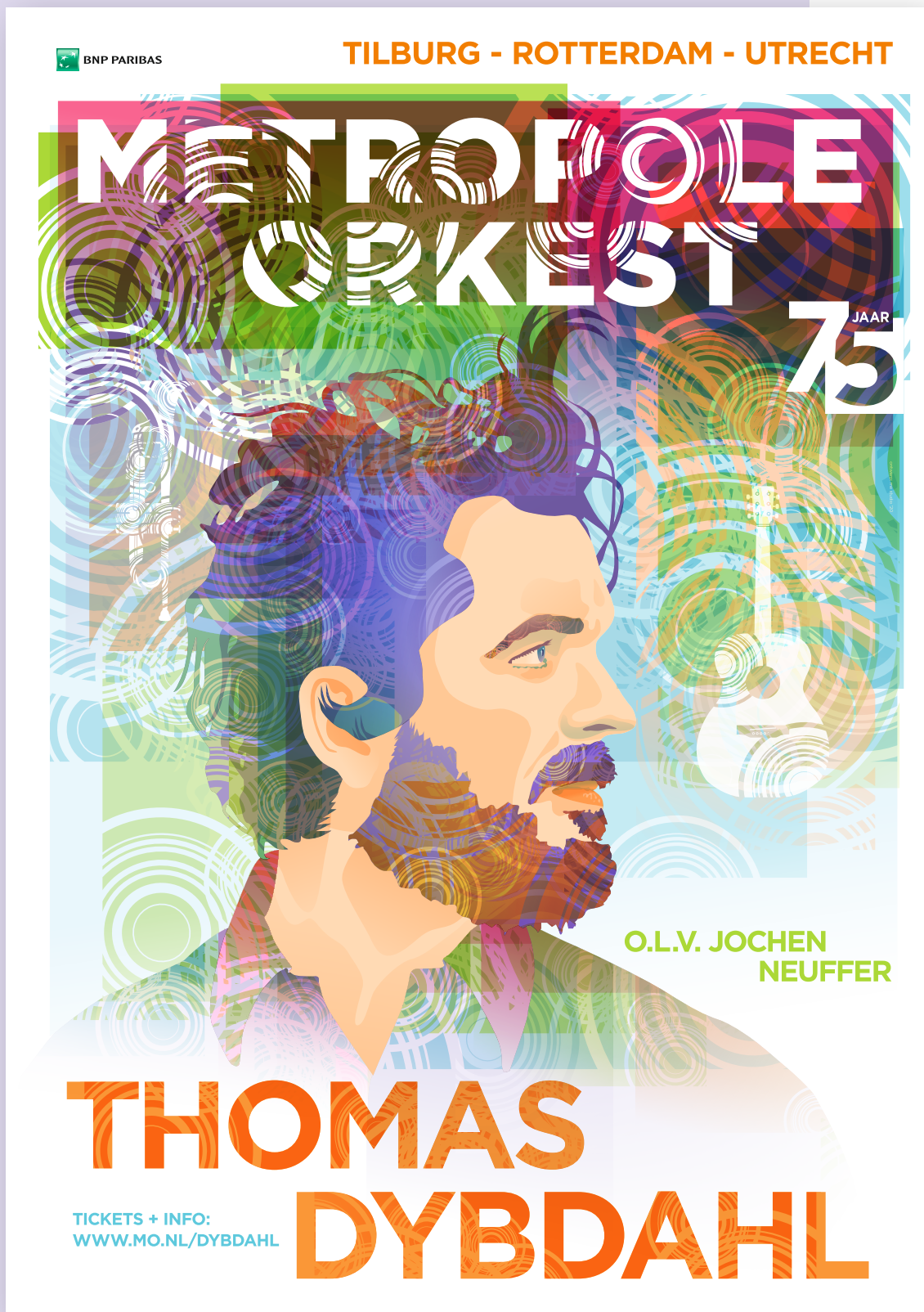
Het Metropole Orkest past de principes van de Fair Practice Code toe en houdt zich aan de afspraken in de cao’s waarvan het gebonden is. Tevens past het Metropole Orkest de Code Diversiteit en Inclusie toe. Het Metropole Orkest hanteert richtlijnen voor risicobeheersing die ook getoetst worden door de accountant. Onderdeel van de bijlagen en bedrijfsregelingen van het Metropole Orkest is een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy-beleid. Het Metropole Orkest beschikt over een interne en externe vertrouwenspersoon en twee preventiemedewerkers en meerdere bedrijfshulpverleners. Jaarlijks wordt een sociaal jaarverslag opgesteld.

Principe 7: “De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de raad van toezicht (remuneratiecommissie) jaarlijks met de directeur een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken door de raad van toezicht. Van het functioneringsgesprek en van de bespreking maakt de raad van toezicht een verslag dat voor akkoord aan de directeur wordt voorgelegd en vervolgens door of namens de raad van toezicht wordt gearhiveerd. De bezoldiging van de directeur-bestuurder valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie wordt vermeld in de jaarrekening, inclusief eventuele afkoop- of wachtgeldregelingen en pensioenvoorzieningen. De raad van toezicht komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de directeur om een dergelijk advies al dan niet op te volgen.

Principe 8: “De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De raad van toezicht voert haar taken onbezoldigd uit. De leden van de raad van toezicht bezoeken regelmatig werkzaamheden van het Metropole Orkest en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers van het Metropole Orkest. Door hun nevenactiviteiten brengen zij ook ervaring van buiten in. Nieuwe leden van de raad van toezicht krijgen een introductieprogramma dat bestaat uit een of meerdere werkbezoeken.



Poster voor de concerten met Thomas Dybdahl die verplaatst moesten worden

Fair Practice Code (FPC)

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie. De vijf kernwaarden zijn solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De Code zou moeten bijdragen aan een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk. Het Metropole Orkest heeft de zelfscan gedaan en alle tien vragen konden met ja worden beantwoord.

Het Metropole Orkest onderschrijft het principe van *solidariteit*. Het heeft een eigen CAO voor de medewerkers met een dienstverband bij de Stichting Metropole Orkest. Daarnaast is de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest aangesloten bij de CAO Remplaçanten Nederlands Orkesten die de arbeidsvoorwaarden regelt van de remplaçanten. Op basis van de per 1 januari 2020 ingevoerde Wet arbeidsmarkt in balans (WAB) geldt dat remplaçanten recht hebben op tenminste gelijkwaardige arbeidsvoorwaarden als de vaste musici van het Metropole Orkest. Het Metropole Orkest leeft alle afspraken op het gebied van auteursrechten na met de betrokken instanties zoals BUMA, STEMRA, Norma en SENA, alsook betaalt het MO zowel aan musici in vaste dienst als remplaçanten een billijke vergoeding voor (de exploitatie van) hun naburige rechten.

In het kader van *diversiteit* wordt het Metropole Orkest getoetst aan de code Diversiteit en Inclusie. Door het karakter van de programmering van het Metropole Orkest met ruime aandacht voor jazz, pop, dance, hip-hop en wereldmuziek en alle genre-overschrijdende mengvormen, biedt het Metropole Orkest veel kansen aan musici met een diverse achtergrond. Deze concerten trekken uiteraard ook een zeer divers samengesteld publiek.

Als het gaat om de kernwaarde *vertrouwen* kunnen eigen en ingehuurde medewerkers er op rekenen dat het Metropole Orkest iedereen op een eerlijke wijze honoreert. Voor de medewerkers en remplaçanten van het Metropole Orkest zijn via de CAO's uniforme arbeidsvoorwaarden vastgelegd en zijn op grond daarvan de voor vaste medewerkers van toepassing zijnde arbeidsvoorwaarden doorberekend voor de remplaçanten. Verder kent het Metropole Orkest diverse bedrijfsregelingen, zoals een protocol ongewenst gedrag en een klokkenluidersregeling. Onderdeel hiervan vormt onder meer de aanwezigheid van een intern en extern vertrouwenspersoon en een klachtenregeling.

Duurzaamheid is een kernwaarde die goed geborgd is bij het Metropole Orkest. In de CAO Metropole Orkest zijn goede afspraken vastgelegd over pensioenregelingen en verzekeringen. Daarnaast budgetteert het Metropole Orkest een percentage van 1,35% van de totale loonsom voor ontwikkeling en scholing van de medewerkers.

Het Metropole Orkest is *transparant* en open over het bedrijfsmodel en de afwegingen die gemaakt worden. Over de mogelijkheden van ons businessmodel bestaan vaak te positieve beelden. Het is echter continu balanceren tussen financiële, artistieke en maatschappelijke kaders. De openheid en dialoog wordt gezocht binnen de hele organisatie, en met name met de ondernemingsraad en de artistieke commissie. Ook met de vakorganisaties wordt in een betrokken en goede sfeer gecommuniceerd op basis van een gevoeld gezamenlijk belang.

In zijn algemeenheid wijst het Metropole Orkest erop dat de Fair Practice Code een positief element is voor een sector die jarenlang last heeft van voortdurende bezuinigingen en kostenverhogingen die in de exploitatie opgevangen moeten worden, omdat de indexatie van de overheidsbijdragen tekortschiet. Als alle goede intenties van de FPC ingevuld moeten worden zijn er echter vele miljoenen meer benodigd voor de gehele culturele sector.

Het Metropole Orkest vraagt daarbij aandacht voor het feit dat een eerlijke beloning voor kunstenaars niet alleen gaat over een fatsoenlijk uurloon per activiteit. Er is ook een minimale omvang van de werkzaamheden nodig om kunstenaars en professionele kunstorganisaties zoals het Metropole Orkest duurzaamheid te kunnen bieden. Een kunstenaar zou zich in principe fulltime moeten kunnen bezighouden met zijn vak om kwaliteit op te bouwen en te behouden.

Alle kernwaarden van de FPC zijn niet waar te maken als er onvoldoende geld beschikbaar wordt gesteld om kunstenaars een fatsoenlijk maandsalaris te kunnen bieden. Als de overheid voor de basis zorgt is het aan de kunstinstellingen om de activiteitenlasten zelf te financieren.

Code Diversiteit en Inclusie

Het Metropole Orkest onderschrijft de code Diversiteit en Inclusie en past deze toe waar mogelijk. Onderstaand lichten we dat toe, uitgaande van de vier P's die in de code centraal staan.

Het doel van de code Diversiteit en Inclusie is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Divers gaat over vele verschillende verschijningsvormen: culturele of etnische achtergrond, maar ook over gender, seksuele geaardheid, leeftijd, beperking, kennis en vaardigheden en sociaaleconomische achtergrond. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. Inclusie is de mate waarin makers, producenten, werkenden en publiek van alle identiteiten – zichtbaar of niet – zichzelf kunnen zijn en zich veilig en gerespecteerd voelen.

Het Metropole Orkest onderschrijft het belang van een positieve en actieve houding ten opzichte van diversiteit en inclusie. En eigenlijk zijn deze begrippen nauw verweven met de missie en ontstaansgeschiedenis van het orkest. Het Metropole Orkest is immers altijd gericht geweest op het verbinden van de Nederlandse bevolking, door in zijn programmering juist te focussen op muziekgenres die aanvullend en vernieuwend en vaak verbonden zijn met doelgroepen die langs verschillende lijnen in de minderheid zijn.

De vier P's waaraan in een plan van aanpak aandacht besteed moet worden zijn *Programma*, *Publiek*, *Personeel* en *Partners*. Het plan van aanpak is continu in ontwikkeling, maar per P is de status bij het Metropole Orkest kort samengevat als volgt. In het verslagjaar is met het MT gestart met een zelfonderzoek, ook zal de directeur in het voorjaar van 2021 deelnemen aan de cursus Inclusief Leiderschap van de Academie voor Cultuurmanagement.

Programma

Onze producten en diensten kenmerken zich door een zeer brede culturele diversiteit. De afgelopen jaren heeft het Metropole Orkest haar netwerk met muzikanten uit verschillende culturele achtergronden versterkt. Hierdoor kan het Metropole Orkest vroegtijdig inspelen op de ontwikkelingen in het muzikale landschap van verschillende culturen.

Popmuziek, jazz, hip-hop, dance en met name wereldmuziek biedt bij uitstek een podium voor het beleven van verschillende achtergronden, voor ontmoetingen en verbindingen. De festivals waar het Metropole Orkest optreedt zoals North Sea Jazz, Roadburn, Woo Hah, Poetry International en Amsterdam Dance Event illustreren dit.

Publiek

De afnemers van onze producten en diensten zijn even divers als onze programmering en de podia en festivals waar het Metropole Orkest zich op richt. In de marketing wordt gebruik gemaakt van het Mentality-model van Motivaction. De podia en festivals waar het Metropole Orkest deze programmering brengt zijn goed toegankelijk voor de diverse doelgroepen en deze samenwerking is belangrijk voor het bereik. In samenwerking met onze speelzalen probeert het Metropole Orkest de drempel voor concertbezoek door met name jonge en oudere bezoekers te verlagen door een lagere entreprijs te vragen. Ook wil het Metropole Orkest bezien of de website beter toegankelijk gemaakt kan worden voor blinden en slechthorenden, in overleg met een vereniging voor visueel gehandicapten.

Personeel

Bij de werving van musici wordt zo objectief mogelijk gewerkt. Kandidaten spelen tijdens het selectieproefspel achter een gordijn en zijn dus onherkenbaar voor de proefspelcommissie. De vernieuwde Raad van Toezicht is divers samengesteld en bij het aannamebeleid van de staf wordt bij gelijke geschiktheid de voorkeur gegeven aan kandidaten die de diversiteit vergroten.

Man – vrouw verhouding

Bij het Metropole Orkest zijn meer mannen in dienst dan vrouwen. Van de 67 medewerkers die eind 2020 in dienst waren zijn er 22 vrouw en 45 man. Binnen de staf is de verhouding in balans met 9 mannen en 8 vrouwen, het orkest bestaat uit 37 mannen en 14 vrouwen.

Leeftijd

De gemiddelde leeftijd van alle 67 medewerkers bedroeg ultimo 2020 48,87 jaar. De verdeling over de leeftijdscategorieën is als volgt:

Samenstelling overlegorganen

De Ondernemingsraad bestond in 2020 uit:

- Max Boeree, voorzitter, sinds 1 september '13, afgetreden op 31 december 2020
- Jolien Plat, secretaris, sinds 1 januari '19
- Ray Bruinsma, lid, sinds 1 januari '19, afgetreden op 1 oktober 2020
- Ruben Margarita, lid, sinds 1 januari '19
- Jasper van Rosmalen, lid, sinds 1 januari '19

De Artistieke Commissie bestond in 2020 uit:

- Hans Vroomans, voorzitter, sinds 1 september '13, afgetreden op 31 december 2020
- Arlia de Ruiter, lid sinds 1 oktober '16, afgetreden op 1 september 2020
- Paul van der Feen, lid sinds 1 oktober '16
- Mariël van den Bos, lid sinds 1 januari 2020
- Aram Kersbergen, lid sinds 1 september 2020

Partners

Als contracten gesloten moeten worden met externe organisaties en bij samenwerkingsovereenkomsten wordt behalve op zakelijke gronden indien mogelijk ook in de besluitvorming meegewogen of een bijdrage geleverd kan worden aan het diversiteits- en inclusiebeleid.

Bestuur en Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht Stichting Metropole Orkest

- Mevrouw A.L. Bredenoord**, voorzitter
sinds 1 januari 2018
- De heer C. Boef**, vice-voorzitter
sinds 8 februari 2017
- Mevrouw L. Bijvoet**, lid sinds 1 januari 2018
- De heer Y. Boussaid**, lid sinds 1 september 2019
- De heer W.W.J.L. Mutsaers**, lid sinds 15 juni 2017

De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht in het boekjaar 2019 waren:

- Mevrouw A.L. Bredenoord** (geboren 1 augustus 1979)
- hoogleraar ethiek van biomedische innovatie, UMC Utrecht
 - lid Eerste Kamer der Staten-Generaal (D66)
 - lid bestuur ZonMw
 - lid Raad van Toezicht Amsterdam UMC
 - lid Landelijke Indicatiecommissie preimplantatie genetische diagnostiek
 - lid programmacommissie Nationale Wetenschapsagenda (NWA)
 - lid KNAW Raad voor Medische Wetenschappen en Commissie voor de Vrijheid van Wetenschapsbeoefening

- De heer C. Boef** (geboren 9 september 1969)
- directeur corporate affairs Schiphol Groep
 - lid Raad van Toezicht Platform C Muziek- en Dansschool Amstelveen

- Mevrouw L. Bijvoet** (geboren 5 maart 1963)
- zakelijk en operationeel directeur Joods Historisch Museum
 - lid Raad van Toezicht DutchCulture
 - voorzitter Bestuur Dansmakers, Amsterdam
 - lid Raad van Toezicht Kennisland, Amsterdam
 - lid Bestuur Samenwerkende Amsterdamse Musea, Amsterdam
 - lid Bestuur De Plantage Amsterdam, Amsterdam
 - lid Bestuur Stichting Charlotte Salomon, Amsterdam
 - voorzitter Bestuur KnowledgeBIZ, Amsterdam
 - penningmeester Bestuur Stichting Musea en Herinneringscentra 40 - 45
 - lid Bestuur Stichting Support Metropole Orkest.

- De heer Y. Boussaid** (geboren 10 mei 1983)
- directeur Theater de Meervaart
 - lid Bestuur DEGASTEN
 - lid Raad van Advies Sociale Wetenschappen UvA
 - penningmeester Stichting Allang Vrienden

- De heer W.W.J.L. Mutsaers** (geboren 29 augustus 1969)
- head of Benelux bij Spotify
 - lid Raad van Toezicht BNNVARA
 - lid Raad van Advies Forteiland Pampus
 - lid Dutch Creative Council.

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd en daarbij aandacht besteed aan ondermeer de jaarrekening 2019, de begroting 2020, de BIS aanvraag 2021-2024 en de begroting 2021. Vanuit de Raad van toezicht vormden de voorzitter mevrouw A.L. Bredenoord en de vice-voorzitter de heer K. Boef de remuneratie-commissie en vormde mevrouw L. Bijvoet de audit-commissie.

Samenstelling directie

Het Metropole Orkest kent een één-hoofdige directie:

De heer J.G. Vierkant, algemeen directeur/ bestuurder (geboren 19 december 1964)

De nevenfuncties van de directie in het boekjaar 2020 waren:

- voorzitter afdeling Cultuur NTR Adviesraad, Hilversum
- lid Raad van Advies Prins Claus Conservatorium, Groningen

Ik wil aan alle betrokkenen die het Metropole Orkest in staat stellen om goed te functioneren wederom dankzeggen voor hun werkzaamheden en steun in het boekjaar: musici, staf, honorair-, vaste gast- en overige dirigenten, gastsolisten, raad van toezicht, bestuur stichting support, vrijwilligers, sponsors, vrienden en begunstigers van het Metropole Orkest.

Jan Geert Vierkant

Verslag van de Raad van Toezicht

Het jaar 2020 werd overheerst door het Coronavirus. Alle sectoren werden hierdoor geraakt, maar de culturele sector erg hard. Als leden van de raad van toezicht zijn we dit jaar maar één keer fysiek bijeen kunnen komen. We hebben daarnaast al onze activiteiten per videobellen en telefonisch moeten doen. Ook financieel was 2020 een gemengd jaar voor het Metropole Orkest: enerzijds kregen we het goede nieuws over continuering van de BIS, anderzijds vertrokken de Gemeente Hilversum en BNP Paribas als financier en zijn er extra uitgaven door de Fair Practice Code. Het Coronavirus en de financiële situatie beheersten dan ook de agenda van de raad van toezicht van het Metropole Orkest in 2019.

De raad van toezicht bestaat sinds medio 2019 uit vijf personen. De raad heeft in het verslagjaar vijf keer vergaderd. Behalve de directeur- bestuurder zijn bij de vergaderingen ook andere MT-leden aanwezig geweest om een toelichting te geven op hun specifieke werkzaamheden. De voorzitter van de raad van toezicht heeft daarnaast ook contact onderhouden met de vertouwenspersoon van het Metropole Orkest en een aantal keer met de voorzitter van de OR. Naast de officiële vergaderingen, gaan de leden van de raad van toezicht in normale tijden zowel gezamenlijk als los van elkaar naar verschillende optredens van het Metropole Orkest. Dat dat dit jaar bijna niet mogelijk was was een groot gemis. Immers, de leden hebben niet kunnen genieten van de performance van het Metropole Orkest, maar misten ook de sfeer van de bijeenkomsten en het informele contact met de orkestleden en andere medewerkers.

De leden van de raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest ontvangen geen bezoldiging; wel is het mogelijk om de ten behoeve van het Metropole Orkest gemaakte onkosten te laten vergoeden. Van deze mogelijkheid is in het verslagjaar geen gebruik gemaakt. Halverwege het jaar zijn de heren Boef en Mutsaers herbenoemd voor een tweede termijn van vier jaar.

Tijdens de vergaderingen in 2020 heeft de raad zich laten informeren en heeft de raad tezamen met de directie gesproken over verscheidene onderwerpen, waaronder:

- alles wat te maken had met Corona: financiering, protocollen, annuleringen, etc
- de financiering van het MO
- de samenstelling van de raad van toezicht

- de OR
- de invulling van de rol van het orkest in de standplaats
- de programmering
- de verhouding tot de stakeholders
- de inrichting van de staforganisatie
- de besteding van de extra subsidie per 2019
- de invulling van het dirigentenbeleid
- de Governance Code Cultuur
- de gevolgen van de Wet Arbeidsmarkt in Balans.

De raad van toezicht heeft een van haar vergaderingen bijzondere aandacht besteed aan de Governance Code Cultuur, hetgeen geresulteerd heeft in een zelfevaluatie. In deze ongebeleide zelfevaluatie is onder andere gesproken over het functioneren en de samenstelling van de raad, de samenwerking met directie en medewerkers en het omgaan met mogelijk tegenstrijdige belangen. Conform de Governance Code zullen we volgend jaar een uitgebreide zelfevaluatie doen, begeleid door een extern persoon.

De raad heeft vanuit zijn rol als werkgever een jaargesprek met de directeur gevoerd. In het jaarlijkse gesprek met de directie zijn remuneratiezaken en ook de nevenfuncties van de directie besproken. De raad heeft twee keer overleg gevoerd met de ondernemingsraad van het orkest en tussen de leden van de raad en de directeur van het orkest hebben meerdere individuele overleggen plaatsgevonden. De auditcommissie is in het verslagjaar vier keer samengekomen om de jaarrekening, de begroting, de tussentijdse cijfers en de risicobeheersing te bespreken.

De raad heeft getracht de directie met raad en daad bij te staan. De raad wil zijn grote waardering uitspreken voor de motivatie en inspanning van alle medewerkers van het MO. Het was een moeilijk jaar en ook 2021 zal niet makkelijk worden. Ondanks alle beperkingen hebben de directie, stafleden en muzikanten alles op alles gezet om er toch het beste van te maken en waar het kon in aangepaste vorm op te treden.

Annelien Bredenoord
Kees Boef
Liesbeth Bijvoet
Yassine Boussaid
Wilbert Mutsaers.

Verkorte jaarrekening

Balans per 31 december 2020
(na bestemming van het resultaat)

ACTIVA				
(in euro's)	2020		2019	
Vaste activa				
Immateriële vaste activa	-		1	
Materiële vaste activa	149.642		147.916	
Financiële vaste activa	13.544		916	
		163.186		148.833
Vlottende activa				
Vorderingen	218.857		534.600	
Liquide middelen	1.029.333		687.570	
		1.248.190		1.222.170
TOTAAL ACTIVA		1.411.376		1.371.003

PASSIVA				
(in euro's)	2020		2019	
Eigen vermogen				
Overige reserves	617.631		617.631	
Bestemmingsreserves	364.350		-	
		981.981		617.631
Voorzieningen		30.229		36.213
Kortlopende schulden		399.166		717.158
TOTAAL PASSIVA		1.411.376		1.371.003

Staat van baten en lasten

(in euro's)	2020		BEGROTING 2020		2019	
Publieksinkomsten binnenland	309.899		1.200.150		1.481.661	
Publieksinkomsten buitenland	21.000		-		92.207	
Sponsor inkomsten	122.571		154.000		155.000	
Overige directe inkomsten	64.472		37.500		60.821	
Bijdrage private middelen	2.500		130.000		36.100	
Totaal eigen inkomsten		520.442		1.521.650		1.825.789
Structurele subsidie OC&W	4.146.212		4.130.448		4.029.705	
Structurele subsidie Gemeente Hilversum	250.000		250.000		250.000	
Incidentele publieke subsidies	611.400		-		-	
Totale Subsidies		5.007.612		4.380.448		4.279.705
TOTALE BATEN		5.528.054		5.902.098		6.105.494
Beheerslasten personeel	1.163.606		1.205.738		1.128.671	
Beheerslasten materieel	549.912		579.000		461.549	
Totaal beheerslasten		1.713.518		1.784.738		1.590.221
Activiteitenlasten personeel	2.477.406		2.697.683		2.603.212	
Activiteitenlasten materieel	971.001		1.417.677		1.914.546	
Totaal activiteitenlasten		3.448.407		4.115.360		4.517.758
TOTALE LASTEN		5.161.925		5.900.098		6.107.979
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		366.129		2.000		-2.485
Financiële baten en lasten		-1.779		-2.000		-1.915
EXPLOTATIERESULTAAT		364.350		-0		-4.400
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:						
Bestemmingsreserve		364.350				-
Overige reserves		-				-4.400
		-				
% eigen inkomsten-norm		10%				43%

Kasstroomoverzicht

(in euro's)	2020		2019	
Exploitatieresultaat exclusief rente	366.129		-2.485	
Aanpassingen voor:				
> Afschrijvingen en waardeverminderingen	19.458		18.716	
> Mutaties voorzieningen	-5.985		5.326	
Veranderingen in werkkapitaal:				
> Vorderingen	315.743		111.264	
> Kortlopende schulden	-317.992		270.523	
Ontvangen interest	-1.779		-1.915	
Kasstroom uit operationele activiteiten		375.574		401.430
Investerings in materiële vaste activa	-21.183		613	
Ontvangsten financiële vaste activa	-12.628		5.985	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		-33.811		6.598
Ontvangsten uit kapitaalstorting	-		-	
Ontvangsten uit langlopende schulden en bankkrediet	-		-	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
NETTO-KASSTROOM		341.763		408.027
Mutatie geldmiddelen				
Stand per begin boekjaar		687.570		279.543
Stand per eind boekjaar		1.029.333		687.570
		341.763		408.027

De volledige en gewaarmerkte Jaarrekening 2020 is te vinden op de website.

METROPOLE ORKEST

O.L.V. HANS EK

DORONA ALBERTI & TIM AKKERMAN

THE MUSIC FROM
JAMES BOND

25 FEB T/M 21 MRT '20

EMMEN - UTRECHT - EINDHOVEN - DEN HAAG
AMSTERDAM - ENSCHEDE - MAASTRICHT

Poster voor de onderbroken tournee met Dorona Alberti en Tim Akkerman

Staf (A-Z)

Hildelies van Aerssen **administrateur**
Alma Albronda **medewerker marketing**
Jan Bastiani **juridisch en beleidsadviseur**
Gert-Jan Blom **producer**
Hein Bouwman **floor manager**
Yvonne Clazing **directieassistent**
Floor Cloo **productieassistent**
Jaco Cornelissen **financieel adviseur**
Friederike Darius **programmering en talentontwikkeling**
Chiel de Leeuw **hoofd marketing en development**
Sophie Koopmans **hoofd personeel, planning & productie**
Embert-Jan Messelink **bibliothecaris**
Dirk Overeem **geluidstechnicus**
Jolien Plat **senior marketeer**
Else de Schiffart **medewerker planning en productie**
Robert Soomer **artistiek manager**
Jan Geert Vierkant **directeur**
Jan Visser **orkestassistent**

Vrijwilligers (A-Z)

Mary Besem, Eva Bomans, Caryanne Booster, Wil Bout, Hannie Busking,
Fred Dekker, Jan van Drunen, Ton de Jong, Kirsten van Engelenburg,
Stefan Gerts, Feike Klomp, Paul Schooneman, Marianne van Vliet.

Vormgeving:

Jolien Plat

Speciale dank aan:

Reinout Bos, Onlinebeeldvorming - Fotografie
Martin Pyper (mestudio) - Ontwerp posters