



JAARVERSLAG STICHTING METROPOLE ORKEST

Stichting Metropole Orkest
Heuvellaan 33
1217 JL Hilversum



Chef-dirigent

Jules Buckley

Honoraire dirigent

Vince Mendoza

1e Viool

Arlia de Ruiter

Vera Laporeva

Sarah Koch

Denis Koenders

David Peijnenborgh

Pauline Terlouw

Federico Nathan

Jasper van Rosmalen

2e Viool

Merel Jonker

Herman van Haaren

Wim Kok

Robert Baba

Ruben Margarita

Seija Teeuwen

Xaquín Carro Crieiro (per 1 mei)

Ewa Zbyszynska

Altviool

Norman Jansen

Mieke Honingh

Julia Jowett

Isabella Petersen

Iris Schut

Cello

Emile Visser

Maarten Jansen (tot 1 augustus)

Jascha Albracht

Annie Tångberg

Contrabas

Arend Liefkes

Erik Winkelmann

Harp

Joke Schonewille

Fluit

Mariël van den Bos

Janine Abbas

Hobo

Willem Luijt (tot 1 maart)

Maxime le Minter (per 1 augustus)

Hoorn

Pieter Hunfeld

Saxofoon

Marc Scholten

Paul van der Feen

Leo Janssen

Sjoerd Dijkhuizen

Max Boeree

Trompet

Ray Bruinsma

Martijn de Laat

Nico Schepers

Rik Mol

Trombone

Jan Oosting

Jan Bastiani

Robinson Khoury (per 1 februari)

Bastrombone

Martin van den Berg

Percussie

Murk Jiskoot

Eddy Koopman

Drums

Martijn Vink

Basgitaar/Jazzbas

Aram Kersbergen

Gitaar

Peter Tiehuis

Piano/synthesizer

Jasper Soffers

Hans Vroomans

Inhoud

Bestuursverslag	6
Exploitatieresultaat	8
Begroting 2020	10
Terugblik activiteiten 2019	12
Educatie en talentontwikkeling	14
Publieksbereik en marketing	15
Internationale positie	17
Specifieke aandachtspunten	18
Governance Code Cultuur	20
Bestuur en Raad van Toezicht	22
Verslag van de Raad van Toezicht	23
Verkorte jaarrekening	25



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

LIVEHILVERSUM



BNP PARIBAS

The bank for a changing world



Poster voor de Future of Jazz concerten met Donny McCaslin

“Trijntje Oosterhuis viert triomfen in jubileumshow” NRC, 31 maart 2019

“Het weergaloos spelende Metropole Orkest gaf samen met McCaslin een overdonderend concert” **de Volkskrant**, 7 april 2019

“Mississippi Goddam: A Portrait of Nina Simone is a beautiful reminder of Nina Simone’s art. This celebration of her art was masterminded by Jules Buckley, chief conductor of the Metropole Orchestra, who offered a judicious mix of the familiar with the little-known, the intimate with the sassy and strutting, the protesting with the heartbroken.” **The Telegraph**, 22 augustus 2019

“ADE, Sohn en het Metropole Orkest en de kunst van het doseren. Neo-klassiek uitstapje hoogtepunt van prima samenwerking” **3voor12**, 17 oktober 2019

“Feest en rillingen op jubileumeditie Tomorrowland” **Het Parool**, 18 oktober 2019

“Zo werd bijvoorbeeld aan de samenwerking van Ibeyi en het Metropole Orkest jaren gewerkt. Het resultaat vormt al aan het eind van de middag aan absoluut hoogtepunt.” **Dagblad van het Noorden**, 11 november 2019

Bestuursverslag

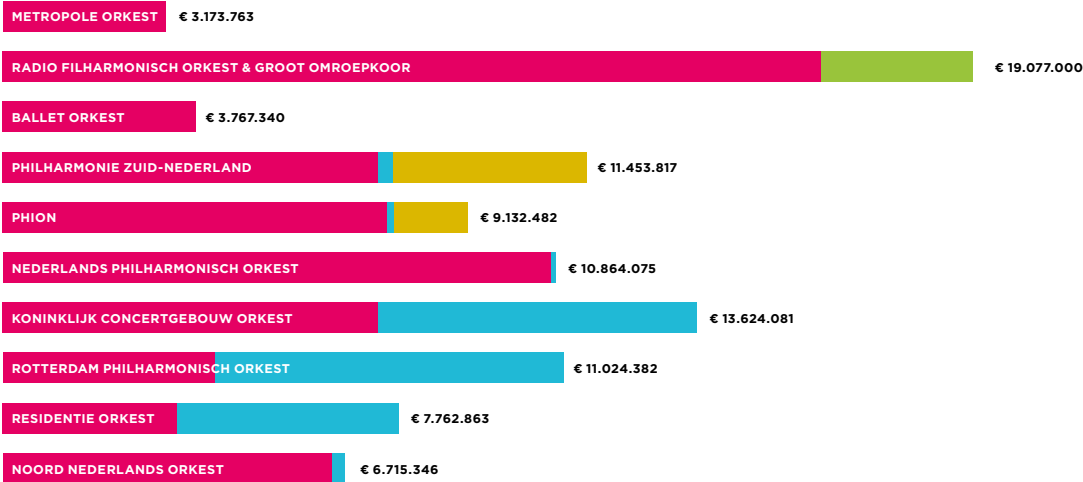
Het Metropole Orkest (MO) is nationaal en internationaal een uniek orkest dankzij bezetting, repertoire en kwaliteit en vormt als zodanig een bijzonder onderdeel van het Nederlandse orkestenbestel. Opgericht direct na het einde van de Tweede Wereldoorlog door de Nederlandse regering om de bevolking te verbinden, viert het MO in 2020 zijn 75-jarig bestaan. Het MO levert unieke prestaties op een continu hoog niveau. Het orkest onderscheidt zich omdat het vele genres beheerst: pop, jazz, soul, dance, hiphop, wereldmuziek en kleinkunst. Of zoals onze huidige chef-dirigent Jules Buckley het omschrijft: "music with a groove". De combinatie maakt het orkest zo bijzonder en daarmee bereikt het MO een zeer breed publiek.

Mede dankzij de steun van OCW en de gemeente Hilversum heeft het MO sinds 2019 een iets verbeterde financiële basis door een verruiming van de subsidie met in totaal 1 miljoen (OCW €750.000 en Hilversum €250.000), in eerste instantie voor de jaren 2019 en 2020. Minister Van Engelshoven gebruikte daarbij twee argumenten die zij op 29 mei 2018 in de brief aan de Tweede Kamer aldus verwoordde: "Mijn overweging daarbij is dat in het regeerakkoord is afgesproken dat we zorgen voor continuïteit, zodat onze topinstellingen hun positie in binnen- en buitenland kunnen vasthouden. Daarnaast is het Metropole Orkest bij uitstek het orkest dat met het spelen van nieuwe genres een ander publiek weet te bereiken."

Het orkest is blij met de verruimde overheidsssteun, die een grote stap in de gewenst richting inhield. Desalniettemin herhaalt het MO hier zijn pleidooi van de afgelopen jaren voor een overheidssteun die voldoende is om zijn musici een modaal salaris te kunnen betalen en het orkest regelmatig samen te kunnen brengen. Het Metropole Orkest hoopt daarom dat er mogelijkheden zijn om het niveau van de huidige overheidssteun van Rijk en gemeente Hilversum gezamenlijk (€4.174.000, prijspeil 2019) met €500.000 per jaar extra te verruimen met ingang van 2021. Het MO vindt dit gezien de hiervoor geschetste urgentie voor orkestleden en orkest gerechtvaardigd en denkt hiermee niet te overvragen, ook gezien het beeld van de overheidssteun voor de andere Nederlandse orkesten.



OVERHEIDSSUBSIDIE ORKESTEN



rijik stad provincie overig

NB: in aanvulling op bovenstaande (ontleend aan de jaarrekeningen 2018 (Philharmonie Zuid-Nederland 2017)), werden vanaf 2019 nog de volgende extra bedragen gereserveerd:

		DOOR	TERMIJN
METROPOLE ORKEST	€ 750.000	Rijk	vanaf 2019
METROPOLE ORKEST	€ 250.000	Hilversum	2019 en 2020
BALLET ORKEST	€ 700.000	Rijk	vanaf 2021



Exploitatieresultaat

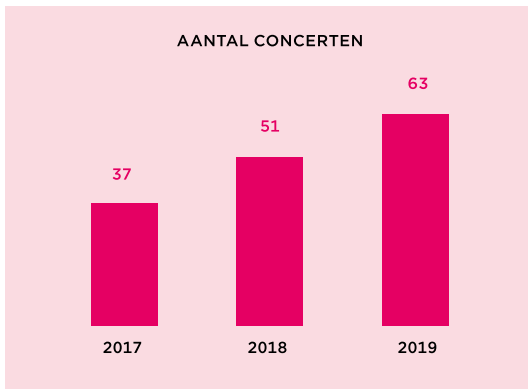
Het jaar 2019 stond voor het Metropole Orkest in een stap voorwaarts voor wat betreft financiële basis en aantal speeldagen. Er kwam extra subsidie, er werd een hoofdsponsor gevonden en als gevolg van de opheffing van het Suppletiefonds kon het Eigen Vermogen aangevuld worden.

Het extra budget dat dankzij OCW en Hilversum in dit jaar beschikbaar was (€1 miljoen) is in grote lijnen als volgt aangewend:

- € 625.000 personeelslasten musici
- € 125.000 personeelslasten staf
- € 125.000 compensatie wegvallen omroepgelden NPO
- € 125.000 investeren in programmering.

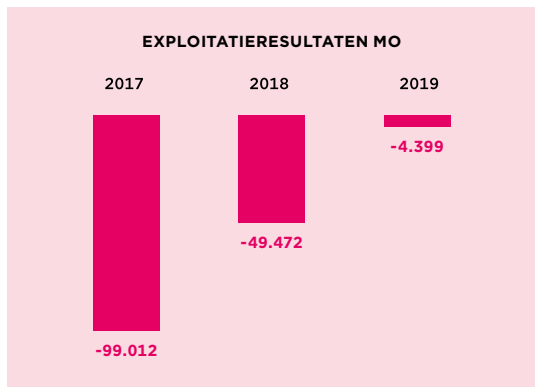
Door steun van het Rijk en gemeente Hilversum werd in 2018 bekend dat het orkest in ieder geval in 2019 en 2020 op 1 miljoen extra subsidie per jaar mocht rekenen. Aan de musici werd een tijdelijke contractuitbreiding naar maximaal 65% aangeboden, waar dat sinds de verzelfstandiging in 2013 nog maximaal 50% per musicus was.

Het aantal speeldagen nam in verband met de 65% formatie in 2019 toe van 100 naar 130 dagen per jaar. Dientengevolge nam het aantal concerten ten opzichte van 2018 producties toe en is ook het gemiddeld aantal concerten per productie verder gestegen.



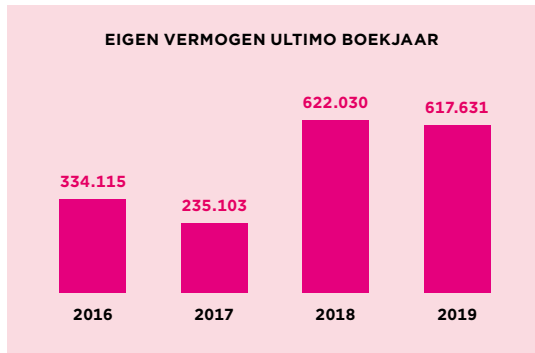
Het exploitatieresultaat over 2019 was nagenoeg neutraal, met een klein verlies van €4.399 op een totale begroting van €6,1 miljoen. Het is het derde jaar op rij in deze BIS periode waarom het saldo uit gewone bedrijfsvoering een verlies oplevert:

2017	- € 99.013
2018	- € 49.472 *
2019	- € 4.399



Het Eigen Vermogen heeft zich in de huidige BIS-periode als volgt ontwikkeld:

Ultimo 2016	€ 334.115
Ultimo 2017	€ 235.103
Ultimo 2018	€ 622.031
Ultimo 2019	€ 617.631

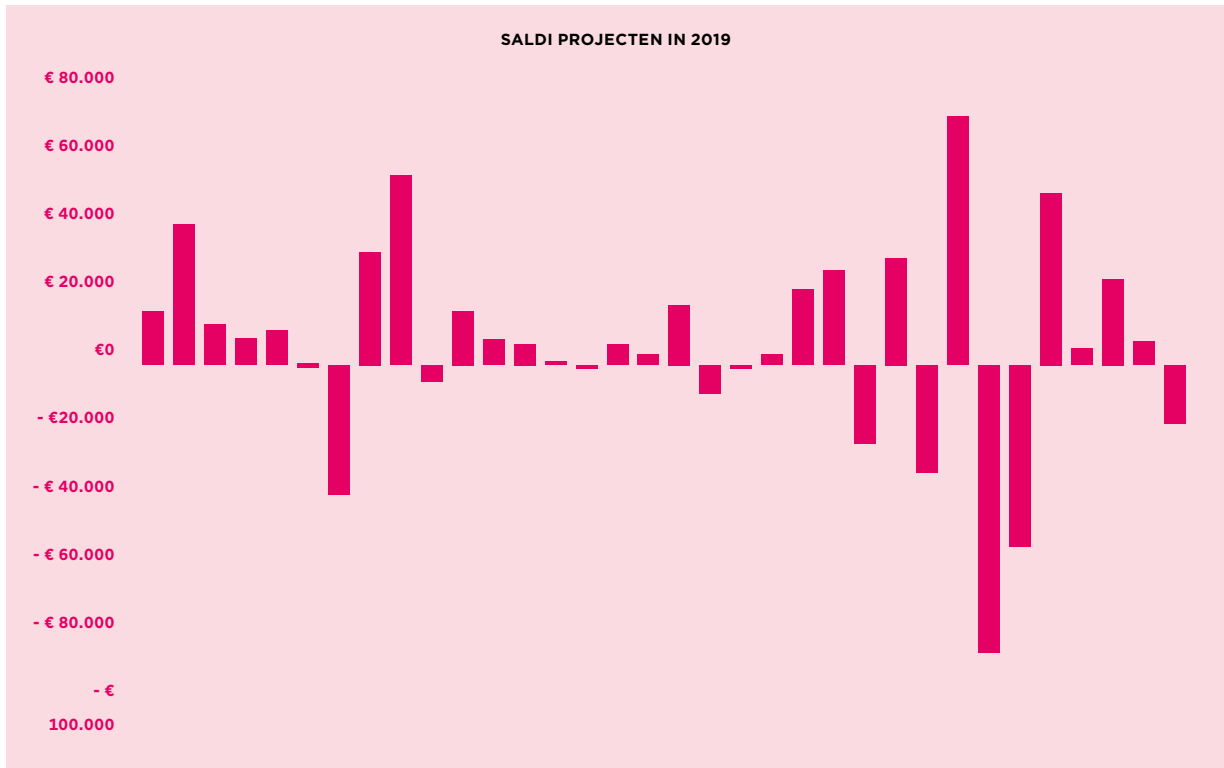


* gecorrigeerd op de eenmalige bate Suppletiefonds

Het is helder dat de eenmalige bate in 2018 als gevolg van de opheffing van de stichting Suppletiefonds ad €411.399 erg belangrijk is geweest voor een gezonde hoogte van het Eigen Vermogen. Dit is nodig om liquiditeitsschommelingen op te kunnen vangen, om te kunnen investeren in projecten en om eventueel grote uitgaven te kunnen doen waarvoor niet gereserveerd kan worden, zoals een nieuwe concertvleugel. Het Ministerie van OCW heeft bij brief van 30 oktober 2018 bevestigd dat het liquidatiesaldo niet zal worden teruggevorderd en dat het restsaldo dient ter versterking van het eigen vermogen van de Stichting Metropole Orkest.

De bijdrage van het Ministerie van OCW is tijdens het boekjaar geïndexeerd voor een loongevoelig en een prijsgevoelig deel, waardoor de bijdrage €105.942 hoger dan begroot uitkwam. Het loongevoelige deel van deze indexatie is middels een loonsverhoging van 2,50% per 1 januari 2019 structureel aan de medewerkers ten goede gekomen. Tevens zijn er met de vakbonden afspraken gemaakt over hervatting van de indexatie van de vergoedingen.

De stichting Metropole Orkest voert een conservatief beleid als het gaat om het beheer van de financiële middelen. Er wordt niet belegd in aandelen of derivaten, er wordt uitsluitend gebruik gemaakt van betaalrekeningen, spaarrekeningen en eventueel depositorekeningen met een korte looptijd. Hetzelfde geldt voor de gelieerde organisaties te weten stichting Support Metropole Orkest, en de stichting Remplaçanten Metropole Orkest. Een belangrijk instrument om in control te kunnen zijn is de productiebegroting. In deze begroting wordt vastgesteld welk saldo aan het eind van het jaar gehaald moet worden als het gaat om de variabele kosten en de variabele inkomsten die aan de projecten van het MO verbonden zijn. Met projecten die variabel geld opleveren kunnen de kosten gedragen worden van projecten die variabel geld kosten (dit zijn in de regel de artistiek innovatievere projecten). Een beeld van de projecten in het jaar 2019 geeft de volgende grafiek:



Begroting 2020

De begroting voor 2020 is opgesteld aan de hand van de ervaringscijfers 2017, 2018 en 2019 en de eerste versie van de productiebegroting 2020. Zowel de baten als de lasten zijn begroot op €5.902.000.

Belangrijkste uitgangspunten en bijzonderheden bij de begroting 2020

Naast het “going-concern” principe zijn er een aantal specifieke uitgangspunten in de begroting van het Metropole Orkest verwerkt voor 2020.

De belangrijkste zijn:

- er wordt gerekend met de subsidie van het Ministerie van OCW van €4.130.000, conform beschikking 2017-2020, de indexering die het Ministerie in september 2019 heeft doorgevoerd en een verwachte indexatie van 2,5% in 2020;
- er is een bijdrage van de gemeente Hilversum begroot van € 250.000;
- het percentage eigen inkomsten (BIS norm van 23%) wordt ingezet op 35%;
- vanuit externe fondsen/private middelen wordt een bijdrage begroot voor Metropole Academy; er zijn ook projectkosten opgenomen;
- er worden twee buitenlandse concerten begroot (BBC Proms en Nieuwjaar Keulen);
- er zullen bijdragen gevraagd worden aan de Stichting Support Metropole Orkest;
- de inzet van de musici wordt geprognoseerd op 65%.

Vooruitblik naar 2020

Het Metropole Orkest kan dankzij de extra subsidie die is toegezegd door het Ministerie van OCW en de gemeente Hilversum aan de musici wederom een arbeidscontract van 65% worden aangeboden in plaats van de 50% die vanaf de verzelfstandiging in 2013 mogelijk was. Wij zijn blij met de toename van de activiteiten die daarmee mogelijk wordt gemaakt.

De stichting heeft in het boekjaar 2020 te kampen met de gevolgen van het coronavirus. Dit heeft voor de rechtspersoon geresulteerd in een forse daling van de publieksinkomsten en additionele lasten. Echter, op grond van het aanwezige weerstandsvermogen, getroffen kostenbesparingen en een beroep op de regeling NOW (Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud) verwacht de stichting dat zij haar activiteiten kan blijven voortzetten. Daarnaast is de verwachting dat bestaande subsidies gehandhaafd zullen worden en dat er met de onderliggende prestatienormen coulant zal worden omgegaan door de subsidieverstrekkers.

De verwachting is dat de Fair Practice Code en de invoering van de WAB voor het Metropole Orkest op korte termijn een kostenstijging gaan opleveren ten aanzien van de inzet van remplaçanten, zonder dat daarvoor in extra subsidie wordt voorzien. In combinatie met het feit dat de jaarlijkse indexatie tekortschiet om de overige stijgende kosten ten opzichte van de bestaande basis te dekken omdat bijvoorbeeld de honoraria van solisten en de transportkosten sterk gestegen zijn, komt er steeds meer druk op de exploitatie te liggen. Reductie van de inzet van remplaçanten is bij het MO slechts beperkt mogelijk gezien de unieke eigen orkestbezetting, terwijl reductie van het aantal producties zal leiden tot een meer risicoloze en minder vooruitstrevende programmering.

Al te gemakkelijk wordt door het onderzoeksbureaus SiRM en Paul Postma in het rapport “Gevolgen van de toepassing van de Fair Practice Code” op 31 januari 2020 gesteld dat ‘grotere’ instellingen zoals het Metropole Orkest de meerkosten in de loop van een aantal jaren wel zelf kunnen opvangen. 3,6% van de totale kosten is nog steeds een 216.000

Voor een goede basis op de lange termijn, voor behoud van de kwaliteit en klankcultuur van het orkest, van de internationale positie en van de breedte van de activiteiten van het orkest moet het Metropole Orkest als werkgever zijn musici een arbeidsovereenkomst van 75% (en daarmee een modaal salaris van €3.000 bruto per maand) kunnen bieden. Het Metropole Orkest zal daarom in 2020 wederom zijn zaak bepleiten bij Ministerie, gemeente Hilversum en de Raad voor Cultuur.



75 jaar Metropole Orkest

In 2020 viert het Metropole Orkest zijn 75-jarig bestaan. Meteen na de Tweede Wereldoorlog werd het orkest opgericht om de Nederlandse bevolking hoop op een betere toekomst te verschaffen en weer te verbinden, een taak die het orkest nog steeds met verve vervult. Ons concert op Bevrijdingsdag 5 mei 2020 is de start van een jaar met diverse jubileumactiviteiten.

Eind mei vindt het Festival Metropole XXL plaats, in samenwerking met de Melkweg in Amsterdam. Het MO zal vier dagen achtereenvolgend optreden met verschillende acts: Cory Henry, De Jeugd van Tegenwoordig, Cory Wong en Sohn. Rondom de concerten worden tal van publieksactiviteiten georganiseerd.

Het Metropole Orkest zal ook een eigen release uitbrengen, waarvoor aan acht componisten en arrangeurs - waaronder Jules Buckley, Vince Mendoza, Miho Hazama en Michael League - opdracht is gegeven om een werk voor het orkest en zijn eigen solisten te schrijven. In de stukken zullen uitsluitend onze eigen musici soleren, zodat de focus geheel op het orkest ligt. Alle stukken zullen worden gedirigeerd door Jules Buckley.



Terugblik activiteiten 2019

De planning van de orkestwerkzaamheden Om de hoge artistieke kwaliteit van het MO te bewaken en verder te versterken is ten eerste een innovatieve en uitdagende programmering vereist. In de voorbereiding gaat het orkest daarom altijd een dialoog aan met dirigent, solisten en arrangeurs. Dit aspect is tamelijk onderscheidend voor het MO, aangezien 90% van de programma's die het MO speelt nieuw materiaal bevat. Dit wordt speciaal geschreven en bewerkt voor het orkest door een door het MO opgebouwd internationaal netwerk van toparrangeurs en componisten. In de opdrachten die het MO verstrekt wordt dan ook in hoge mate aandacht gevraagd voor originaliteit en zeggingskracht. Daarbij speelt een belangrijke rol dat de bezetting van het Metropole Orkest uniek is met strijkers, bigband, ritmesectie, hout en harp; het MO heeft zo altijd een zeer herkenbaar eigen geluid.

Sinds de verzelfstandiging programmeert het MO langs vier pijlers:

Future

Ruimte voor experiment, ontdekkingen, nieuwe trends, muziek in het NU

Heritage

Muziek die tot het erfgoed van de lichte muziek behoort

Welcome

Laagdrempelig welkom voor een breed publiek

Global

Muziek van alle culturen

Elk programma dat het MO speelt past op het profiel van een van de vier pijlers, ook al zijn er regelmatig lijnen te ontdekken naar andere pijlers. Vanwege het belang dat het orkest hecht aan artistieke doorontwikkeling krijgt de pijler Future extra aandacht.

Onze chef-dirigent Jules Buckley was als vanouds weer de inspirator van veel concerten in de categorie Future. Buckley dirigeerde de projecten met Colin Benders, Donny McCaslin, 50 jaar Poetry International, Nina Simone in Londen tijdens de BBC Proms, Jazzmeia Horn en Jose James in Bremen, en Ibeyi, maar ook de Avond van Filmmuziek in de Ziggo Dome.

Op artistiek gebied zijn er mooie successen geboekt. Zo was het orkest betrokken bij twee Grammy nominaties; het nummer "All Night Long" (arrangement van Jacob Collier) werd met een Grammy.

Alweer voor de zesde achtereenvolgende jaar was het MO te gast op het BBC Proms Festival. In de Royal Albert Hall te Londen werd onder leiding van Jules Buckley een programma gepresenteerd gewijd aan Nina Simone. Solistische medewerking werd verleend door de zangeressen Ledisi en Lisa Fischer. Het concert was in recordtijd uitverkocht en werd op de BBC televisie en radio uitgezonden.

Dankzij de steun van hoofdsponsor BNP Paribas kon er geïnvesteerd worden in de twee concertreeksen die thematisch is geprogrammeerd rondom de toekomst van de jazzmuziek. In het kader van de serie "Future of Jazz by BNP Paribas" werden concerten gegeven met Donny McCaslin, een saxofonist uit de Verenigde Staten die als bandleider verantwoordelijk was voor de laatste cd van David Bowie 'Blackstar'.

Voor de tweede reeks concerten in dit kader kwamen gitarist Cory Wong en pianist/zanger Cody Fry over uit de Verenigde Staten. De muziek van Cory Wong is funky, aanstekelijk vrolijk, speels en niet te vergelijken met ander werk. Samen met zijn muziekvideo's voelt Cory's muziek retro en futuristisch tegelijk

Het Metropole Orkest is verheugd dat dankzij de steun van BNP Paribas ook in 2020 ruimte is voor twee van dergelijke vernieuwende concertreeksen.

Het MO zoekt continu verbinding met andere muziekstromingen. Zo gaf het orkest bijvoorbeeld een concert in het kader van het Roadburn festival in Tilburg, het belangrijkste festival in Europa op het gebied van underground muziek; 75% van de bezoekers komt uit het buitenland. Het Orkest werkte samen met Tom Gabriel Fischer, en zijn Zwitserse gothic-metal band Trypticon en bracht exclusief een driedelig Requiem ten gehore voor een uitverkocht zaal in 013 Tilburg.

Een ander voorbeeld dat laat zien hoe het MO zich thuis voelt in vele muzikale werelden is onze samenwerking met Ibeyi, dat bestaat uit de tweelingzussen Lisa-Kaindé en Naomi Díaz. De naam Ibeyi betekent 'tweeling' in het Yoruba. De muziek van Ibeyi laat zich het beste omschrijven als Afro-Cubaanse invloeden; de nummers van Ibeyi gaan in op de Afro-Cubaanse cultuur en geschiedenis, maar laten ook zien hoe daar door de zussen tegenwoordig mee wordt omgegaan.

Het MO heeft in 2019 op meerdere manieren stilgestaan bij de Nederlandse muziek. Zo werd het 25 jarig jubileum van Tjintje Oosterhuis gevierd met een uitverkocht concert in de Ziggo Dome, waarbij met vele gasten werd opgetreden zoals onder andere Marco Borsato, Davina Michel en Pascal Jacobsen. In het kader van 75 jaar bevrijding werden in het najaar van 2019 drie concerten in Limburg gegeven met Limburgse artiesten zoals het duo HAEVN, Frans Pollux en Brigitte Heitzer. In december werd een lange reeks concerten gegeven om stil te staan bij het feit dat Ramses Shaffy tien jaar geleden overleed. De hoogtepunten uit het oeuvre van Shaffy werden met maar liefst zeven solisten vertolkt, een mooie mix van generaties met bijvoorbeeld Jenny Arean, Thijs van Leer, Maarten Heijmans en Jeangu Macrooy. Onze succesvolle samenwerking met de uit Noord-Brabant afkomstige zangeres Kovacs werd nieuw leven ingeblazen, hetgeen leidde tot vier uitverkochte concerten.

Het Metropole Orkest is een graag geziene gast op festivals. Uiteraard waren daar ook in 2019 weer veel voorbeelden van te vinden. Tijdens het North Sea Jazz Festival werden twee concerten gegeven, met drie vrouwelijke zangeressen en onze aanstaande vaste gastdirigente Miho Hazama, en met twee van Nederlands jongere jazz-helden, Reinier Baas en Ben van Gelder. Traditiegetrouw opende het MO weer het Amsterdam Dance Event in de Melkweg met de singer/songwriter Sohn, gevolgd door twee uitverkochte concerten in de Ziggo Dome in het kader van 15 jaar Tomorrowland. De meest populaire DJ's zoals Afrojack, Armin van Buuren, DJ Tiesto en Dimitri Vegas en Like Mike deelden het podium met het orkest.



Educatie en talentontwikkeling

Jong Metropole

Een unieke samenwerking tussen het Nationaal Jeugdorkest (NJO), het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO) en het Metropole Orkest. Jong Metropole wordt door audities samengesteld waardoor een nieuwe generatie (tussen de 16 en 24 jaar oud) kennis kan maken met de muziek van het Metropole Orkest. In 2019 werden in augustus drie concerten gegeven onder leiding van Miho Hazama in openluchttheater het Zuiderparktheater in Den Haag, in het Voormalig Zendstation Radio Kootwijk en tijdens het Grachtenfestival Amsterdam. Dankzij de steun van de Keep an Eye Foundation werd de Rogier van Otterloo Award in 2019 uitgereikt aan Damiano Pascarelli.

Het MO ziet in deze vorm van talentontwikkeling een wederkerig belang. De studenten leren van de ervaren musici, maar het MO krijgt ook inzicht in duidelijke trends en verschuivingen van behoeftes, inzichten en belangen van jonge musici door de jaren heen.

Metropole op School

De digitale lesmethode Metropole op School is sinds de start in 2015 in gebruik bij 1.200 (ca. 25% van het totale aantal!) basisscholen, verspreid over heel Nederland. Dit betekent dat 110.000 leerlingen via de lesmethode en het repertoire van het Metropole Orkest kennis hebben gemaakt met vele aspecten van muziek. Het programma bestaat uit een combinatie van digitale muzieklessen met praktische werkboekjes en uitgewerkte docentenhandleidingen.

Metropole Academy

De Metropole Academy is in 2013 opgericht, het jaar waarin het Metropole Orkest verzelfstandigde. Tot en met 2019 zijn elk jaar vier grote orkestprojecten aangeboden aan studenten van alle Nederlandse conservatoria, waaraan in totaal 420 studenten deel hebben genomen. De orkestprojecten voor de studenten waren altijd gelieerd aan een project van het MO, met toevoeging van diverse masterclasses. In 2019 werden vanuit de MO Academy twee projecten georganiseerd. Het MO Academy orkest begeleidde de zwijgende film 'Blackmail' met muziek van Dolf van der Linden. Ook werkte een MO Academy orkest mee aan het Festival Tomorrowland in België.

Metropole Adventure

Voor de amateurmusici in harmonie- en fanfareorkesten, brass- en bigbands in Nederland heeft het MO een app ontwikkeld, waarbij werken uit het MO-repertoire speciaal voor de verschillende amateurorkesten gearrangeerd zijn. Daarnaast wordt in video-tutorials uitleg gegeven over de bijzondere speelmannieren waarin het MO onderscheidend is ten opzichte van andere orkesten. Geïnteresseerde amateurorkesten kunnen workshops en masterclasses aanvragen, waarbij MO-musici het land in trekken en zowel bij repetities uitleg geven en eventueel als solist meewerken.

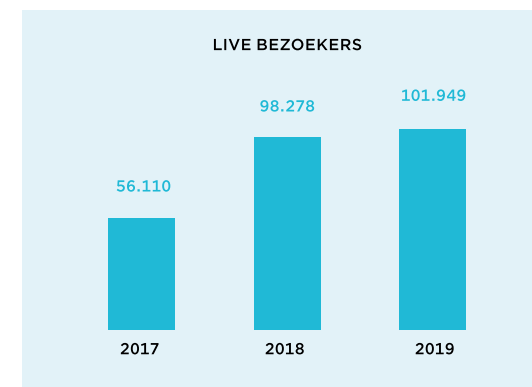


Publieksbereik en marketing

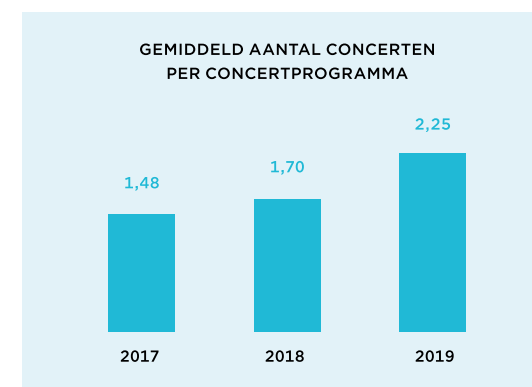
Het aantal concerten is in de afgelopen jaren sterk gestegen, mede dankzij de extra subsidie per 2019. Het aantal bezoekers steeg in de huidige BIS-periode in 2019 voor het eerst boven de 100.000. Het gemiddelde aantal van 1.698 bezoekers per concert over de jaren 2017-2019 is hoog te noemen.

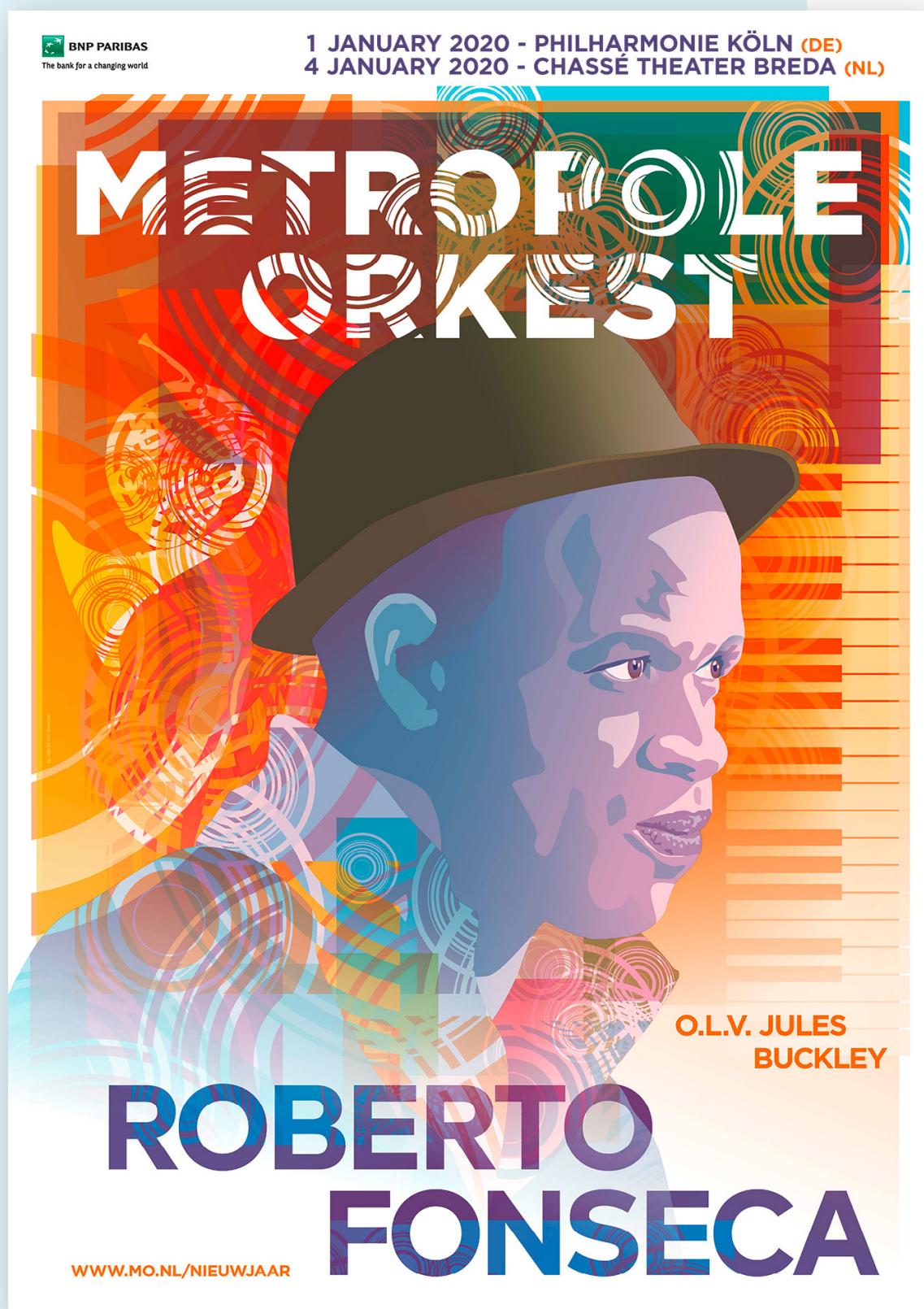
Het Metropole Orkest trok maar liefst vier keer een volle Ziggo Dome met de Avond van de Filmmuziek, het jubileumconcert van Trijntje Oosterhuis en de twee Tomorrowland-jubileumconcerten. Het totale aantal bezoekers bereikte mede door deze concerten een hoogtepunt in de huidige BIS-periode.

De producties van MO moeten iets teweegbrengen. Wij willen mensen raken, met elkaar verbinden, aan het denken zetten of in beweging brengen. Het stijgende aantal concerten en daarmee samenhangend het aantal live bezoekers zijn belangrijk voor het bereik van het MO. Maar ook andere, vaak online, kanalen zijn inmiddels zeer belangrijk om ons publiek te kunnen laten genieten. Het MO wil graag dat het publiek continu toegang heeft tot zijn producties. Om die reden is in 2019 een start gemaakt met het verder investeren in het vergroten van de aanwezigheid en daarmee het bereik van het Metropole Orkest op kanalen als YouTube en streamingdiensten.



Het MO boekt succes bij het streven om meer concerten per productie te geven. Hierdoor kunnen de vaste kosten per productie verdeeld worden over meerdere concerten.





Poster voor de concerten met Roberto Fonseca

Internationale positie

Het MO heeft een stevige internationale reputatie en heeft met vele grote artiesten op pop, jazz en dance gebied mogen samenwerken. Het is in de loop der jaren 20 keer genomineerd voor een Grammy Award en heeft de Grammy vier keer gewonnen, voor het laatst in 2019.

Een andere bevestiging van de reputatie van het orkest is het feit dat het Metropole Orkest in 2019 voor de zesde achtereenvolgende keer optrad tijdens de BBC Proms in de Royal Albert Hall.

Op 1 januari 2020 gaf het MO een concert met de Cubaanse pianist Roberto Fonseca onder leiding van Jules Buckley in de zeer goed bezette Philharmonie in Keulen. Als gevolg hiervan is het orkest uitgenodigd om ook op Nieuwjaarsdag 2021 en 2022 een concert te verzorgen.

Om onze internationale aanwezigheid verder uit te breiden is er contact voor toekomstige concerten met onder andere de Royal Albert Hall (London), Berliner Philharmonie, Jazzfestival Moers, Essen Philharmonie, Bozar Brussel en Philharmonie Luxembourg.



Specifieke aandachtspunten

De Tweede Kamer heeft middels het aannemen van de motie Van Veen/Monasch in 2016 aan instellingen in de Basis Infrastructuur (BIS) gevraagd om verantwoording af te leggen inzake een aantal specifieke aandachtspunten, waaronder een nieuw en divers samengesteld publiek, nieuwe makers, talentontwikkeling, ondernemerschap, regionale spreiding en goed werkgeverschap.

Verspreid in het jaarverslag wordt op enkele van de bovenstaande punten reeds ingegaan. Op deze plek staan we daarom wat beknopter stil bij de genoemde onderwerpen.

Het MO bereikt door de vele genres die het beheerst (pop, jazz, Nederlandstalig, dance- en wereldmuziek) die het speelt een zeer breed publiek. Het orkest is door zijn programmering laagdrempelig en biedt een welkome en zeer gewenste aanvulling op het bereik van de andere orkesten in de BIS.

Het Metropole Orkest respecteert de code culturele diversiteit en de daarin verwoorde principes en bepalingen. Gezien de aard van het Metropole Orkest als orkest voor symfonische pop, jazz, dance en wereldmuziek is culturele diversiteit altijd een vanzelfsprekend gegeven geweest voor het orkest. Zo ervaren wij zeer regelmatig bij onze wereldmuziek-concerten hoe veelkleurig de Nederlandse maatschappij is en wat de artistieke waarde van culturele uitwisseling kan zijn.

Het Metropole biedt veel aandacht aan nieuwe makers. Bijna elk programma dat het orkest speelt is namelijk fonkelnieuw. Bij het Metropole Orkest moeten voor elk programma nieuwe arrangementen en composities gemaakt worden.

In het jaarverslag gaan we dieper in op de verschillende projecten die het MO onderneemt op het gebied van educatie en talentontwikkeling: de MO Academy, Jong Metropole, MO Adventure en Metropole op School. Ook heeft het MO enkele corporate workshops en inspiratiesessies georganiseerd voor hoofdsponsor BNP Paribas.

Het Metropole Orkest heeft een nationale functie als enige professionele orkest voor lichte muziek. Het biedt zijn concerten aan een aantal vaste partners in het land aan, in onder andere Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Groningen, Eindhoven, Den Bosch, Heerlen en daarnaast in de thuisbasis Hilversum. De verheugende steun

van de gemeente Hilversum aan het MO kreeg in de loop van 2018 steeds meer vorm. Vanaf 2019 zal het MO meer aandacht besteden aan de diverse mogelijkheden die er zijn om in Hilversum publieksactiviteiten te ontplooiën, ondanks het ontbreken van een geschikte concertzaal voor het MO in volledige bezetting. Het orkest zal zich daarbij speciaal richten op jeugd, ouderen en de samenwerking met andere culturele partijen in Hilversum.

Goed werkgeverschap houdt voor het Metropole Orkest onder andere in dat het de code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit naleeft. Voorts kent het MO een eigen CAO met bijlagen en diverse bedrijfsregelingen en volgt de stichting Remplaçanten Metropole Orkest de CAO Remplaçanten.

Een zeer belangrijk aandachtspunt is en blijft dat het orkest - ondanks de uitbreiding van 50% naar 65% in 2019 - nog steeds een te smalle basis heeft om zijn musici voldoende inkomen te garanderen. Het MO ziet het als een onderdeel van goed werkgeverschap om alles te doen om het gewenste doel van minimaal 150 gegarandeerde speeldagen voor het orkest te realiseren met ingang van het nieuwe Kunstenplan.

Overigens besteedt het orkest veel aandacht aan de medezeggenschap middels regelmatig overleg met de ondernemingsraad en de artistieke commissie.

Veel energie is in 2019 gestopt in het aanpassen van de CAO Metropole Orkest, hetgeen heeft geleid tot een akkoord over de looptijd 2018-2019. In 2020 zal verder gewerkt worden aan de totstandkoming van een CAO die beter aansluit op de actuele situatie van het Metropole Orkest.

Het Metropole Orkest kent de Stichting Remplaçanten Metropole Orkest, die is aangesloten bij de Vereniging van Stichtingen van Remplaçanten Nederlandse Orkesten. Met ingang van 1 januari 2018 huurt het Metropole Orkest remplaçanten in op basis van de CAO Remplaçanten.

Samenstelling overlegorganen

De Ondernemingsraad bestond in 2019 uit:

Max Boeree, voorzitter, sinds 1 september '13
Jolien Plat, secretaris, sinds 1 januari '19
Ray Bruinsma, lid, sinds 1 januari '19
Ruben Margarita, lid, sinds 1 januari '19
Jasper van Rosmalen, lid, sinds 1 januari '19

De Artistieke Commissie bestond in 2019 uit:

Hans Vroomans, voorzitter, sinds 1 september '13
Arlia de Ruiter, lid sinds 1 oktober '16
Marc Scholten, lid sinds 1 september '13
Paul van der Feen, lid sinds 1 oktober '16
Martijn de Laat, lid vanaf 1 augustus '17



Poster voor de Metropole Session met Ibeyi

Governance Code Cultuur

Het Metropole Orkest past de principes van de Governance Code Cultuur, als instrument voor goed bestuur en toezicht, in zijn geheel toe. Een toelichting op de acht principes:

Principe 1: “De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.”

De doelstelling van de stichting Metropole Orkest is het instandhouden van een Nederlands orkest voor de lichte muziek, het bieden van een voorbeeldfunctie en perspectief voor (amateur) musici in Nederland en het toegankelijk maken van de lichte muziek zowel voor een groot en breed publiek, dit alles op een artistiek-kwalitatief zo hoog mogelijk niveau. Het MO heeft concerten georganiseerd die zijn bezocht door een groot en breed publiek, zowel live als (in toenemende mate) via digitale media. Het MO heeft meerdere projecten op het gebied van educatie en talentontwikkeling. Het MO beschikt over een archief met sinds zijn ontstaan gemaakte audiovisuele registraties, en over een archief met een grote hoeveelheid arrangementen.

Principe 2: “De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (‘pas toe en leg uit’). De organisatie volgt de aanbevelingen op en kijkt daar alleen gemotiveerd van af.”

Het MO past alle aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe en publiceert zijn jaarverslag en jaarrekening integraal op zijn website mo.nl.

Principe 3: “Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met elkaars tegenstrijdige belangen.”

Het MO treedt transparant in overleg als er sprake zou kunnen zijn van belangenverstrengeling. Dit overleg wordt ook gerapporteerd aan de raad van toezicht. Het MO heeft in het verslagjaar een concert gegeven in het theater waarvan een van de leden van de raad van toezicht directeur is. De zakelijke afspraken omtrent dit concert zijn marktconform gemaakt.

Principe 4: “Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.”

De verdeling van taken en bevoegdheden tussen bestuur en raad van toezicht is vastgelegd in het directiereglement en het reglement van de raad van toezicht. Als uitgangspunt geldt dat voorafgaande toestemming is vereist bij betaalde nevenfuncties-en activiteiten en bij onbetaalde nevenfuncties-en activiteiten met een potentieel tegenstrijdig belang. Alle eventuele nevenfuncties worden vermeld in het jaarverslag. De directie deelt alle updates die bestemd zijn voor de medewerkers van het MO eveneens met de raad van toezicht.

Principe 5: “Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.”

De MO-organisatie kent diverse werkoverleggen, een ondernemingsraad en een artistieke commissie waarin de bedrijfsvoering besproken wordt. De productiebegroting is een belangrijk hulpmiddel om continu de vinger aan de pols te houden waar het gaat om een financieel beleid dat ‘in control’ is. De bestuurder onderhoudt contact met diverse netwerken op artistiek en bestuurlijk terrein om zodoende invulling te geven aan zijn professionele ontwikkeling.

Principe 6: “Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.”

Het MO past de principes van de Fair Practice Code toe en houdt zich aan de afspraken in de cao’s waarvan het een partij is. Tevens past het MO de Code Diversiteit en Inclusie toe. Het MO hanteert richtlijnen voor risicobeheersing die ook getoetst worden door de accountant. Onderdeel van de bijlagen en bedrijfsregelingen van het MO is een geschillenregeling, een klokkenluidersregeling en een privacy-beleid. Het MO beschikt over een interne en externe vertrouwenspersoon en twee preventiemedewerkers en meerder bedrijfshulpverleners. Jaarlijks wordt een sociaal jaarverslag opgesteld.

Principe 7: “De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.”

Conform het directiereglement voert een delegatie uit de raad van toezicht jaarlijks met de directeur een functioneringsgesprek. De uitkomsten hiervan worden besproken door de raad van toezicht. Van het functioneringsgesprek en van de bespreking maakt de raad van toezicht een verslag dat voor akkoord aan de directeur wordt voorgelegd en vervolgens door of namens de raad van toezicht wordt gearchiveerd. De bezoldiging van de directeur-bestuurder valt binnen de normen van de Wet Normering Topinkomens. De volledige bezoldiging van de directie wordt vermeld in de jaarrekening, inclusief eventuele afkoop- of wachtgeldregelingen en pensioenvoorzieningen. De raad van toezicht komt gevraagd maar ook ongevraagd met advies, maar laat het aan de directeur om een dergelijk advies al dan niet op te volgen.

Principe 8: “De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.”

De raad van toezicht voert haar taken onbezoldigd uit. De leden van de raad van toezicht bezoeken regelmatig werkzaamheden van het MO en treden daarbij ook waar mogelijk in contact met de medewerkers van het MO. Door hun nevenactiviteiten brengen zij ook ervaring van buiten in. De raad van toezicht is in het verslagjaar uitgebreid met een vijfde lid waardoor een breder competentieprofiel is gerealiseerd. Nieuwe leden van de raad van toezicht krijgen een introductieprogramma dat bestaat uit een of meerdere werkbezoeken.

Bestuur en Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht Stichting Metropole Orkest

Mevrouw A.L. Bredenoord, voorzitter
sinds 1 januari 2018

De heer C. Boef, vice-voorzitter
sinds 8 februari 2017

Mevrouw L. Bijvoet, lid sinds 1 januari 2018

De heer Y. Boussaid, lid sinds 1 september 2019

De heer W.W.J.L. Mutsaers, lid sinds 15 juni 2017

De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht in het boekjaar 2019 waren:

- Mevrouw A.L. Bredenoord** (geboren 1 augustus-1979)
- hoogleraar ethiek van biomedische innovatie, UMC Utrecht
 - lid Eerste Kamer der Staten-Generaal (D66)
 - lid bestuur ZonMw
 - lid L'Oréal UNESCO; For Women in Science Award Committee
 - lid De Jonge Akademie (Koninklijke Nederlandse Academie van Wetenschappen)
 - lid Landelijke Indicatiecommissie preimplantatie genetische diagnostiek

De heer C. Boef (geboren 9 september 1969)

- directeur corporate affairs Schiphol Groep

- Mevrouw L. Bijvoet** (geboren 5 maart 1963)
- zakelijk en operationeel directeur Joods Historisch Museum
 - lid Raad van Toezicht Dutch Culture
 - voorzitter Bestuur Dansmakers, Amsterdam
 - lid Raad van Toezicht Kennisland, Amsterdam
 - lid Bestuur Samenwerkende Amsterdamse Musea, Amsterdam
 - lid Bestuur De Plantage Amsterdam, Amsterdam
 - lid Bestuur Stichting Charlotte Salomon, Amsterdam
 - lid Bestuur Knowledge mile BIZ, Amsterdam
 - penningmeester Bestuur Stichting Musea en Herinneringscentra 40 - 45
 - lid Bestuur Stichting Support Metropole Orkest.
 -

De heer Y. Boussaid (geboren 10 mei 1983)

- directeur Theater de Meervaart
- lid Bestuur DEGASTEN
- lid Raad van Advies Sociale Wetenschappen UvA
- penningmeester Stichting Allang Vrienden

De heer W.W.J.L. Mutsaers (geboren 29 augustus 1969)

- head of Benelux bij Spotify
- lid Raad van Toezicht BNN/VARA
- lid Raad van Advies Forteiland Pampus
- lid Dutch Creative Council.

De raad van toezicht heeft in het verslagjaar vier keer vergaderd en daarbij aandacht besteed aan ondermeer de jaarrekening 2018 en de begroting 2019; vanuit de Raad van toezicht vormde mevrouw L. Bijvoet de audit-commissie.

Samenstelling directie

Het Metropole Orkest kent een één-hoofdige directie:

De heer J.G. Vierkant,
algemeen directeur/bestuurder

De nevenfuncties van de directie in het boekjaar 2019 waren:

- voorzitter afdeling Cultuur NTR Adviesraad, Hilversum
- lid Raad van Advies Prins Claus Conservatorium, Groningen

Ik wil aan alle betrokken die het Metropole Orkest in staat stellen om goed te functioneren dankzeggen voor hun werkzaamheden en steun in het boekjaar: musici, staf, raad van toezicht, bestuur stichting support, bestuur stichting fonds, raad van toezicht suppletiefonds, vrijwilligers, sponsors, vrienden en begunstigers van het Metropole Orkest.



Jan Geert Vierkant

Verslag van de Raad van Toezicht

De raad van toezicht van het Metropole Orkest bestaat sinds medio 2019 uit vijf personen. De raad heeft in het verslagjaar vier keer vergaderd. Behalve de directeur-bestuurder zijn bij de vergaderingen ook andere medewerkers van de organisatie aanwezig geweest om een toelichting te geven op hun specifieke werkzaamheden. Naast de officiële vergaderingen, zijn de leden van de raad van toezicht zowel gezamenlijk als los van elkaar naar verschillende optredens van het Metropole Orkest geweest. Daar hebben ze kunnen genieten van de performance van het Metropole Orkest, maar ook de sfeer van de bijeenkomsten kunnen meemaken en kunnen praten met de orkestleden en andere medewerkers.

In de loop van het verslagjaar is de raad uitgebreid met een vijfde lid in de persoon van Yassine Boussaid, op basis van een opgesteld profiel. Door zijn jarenlange ervaring als muziekprogrammeur en meer recent als directeur van Theater De Meervaart, zijn de competenties van de raad in zijn totaliteit verder versterkt. De leden van de raad van toezicht van de Stichting Metropole Orkest ontvangen geen bezoldiging; wel is het mogelijk om de ten behoeve van het Metropole Orkest gemaakte onkosten te laten vergoeden. Van deze mogelijkheid is in het verslagjaar geen gebruik gemaakt.

Tijdens de vergaderingen in 2019 heeft de raad zich laten informeren en heeft de raad tezamen met de directie gesproken over verscheidene onderwerpen, waaronder:

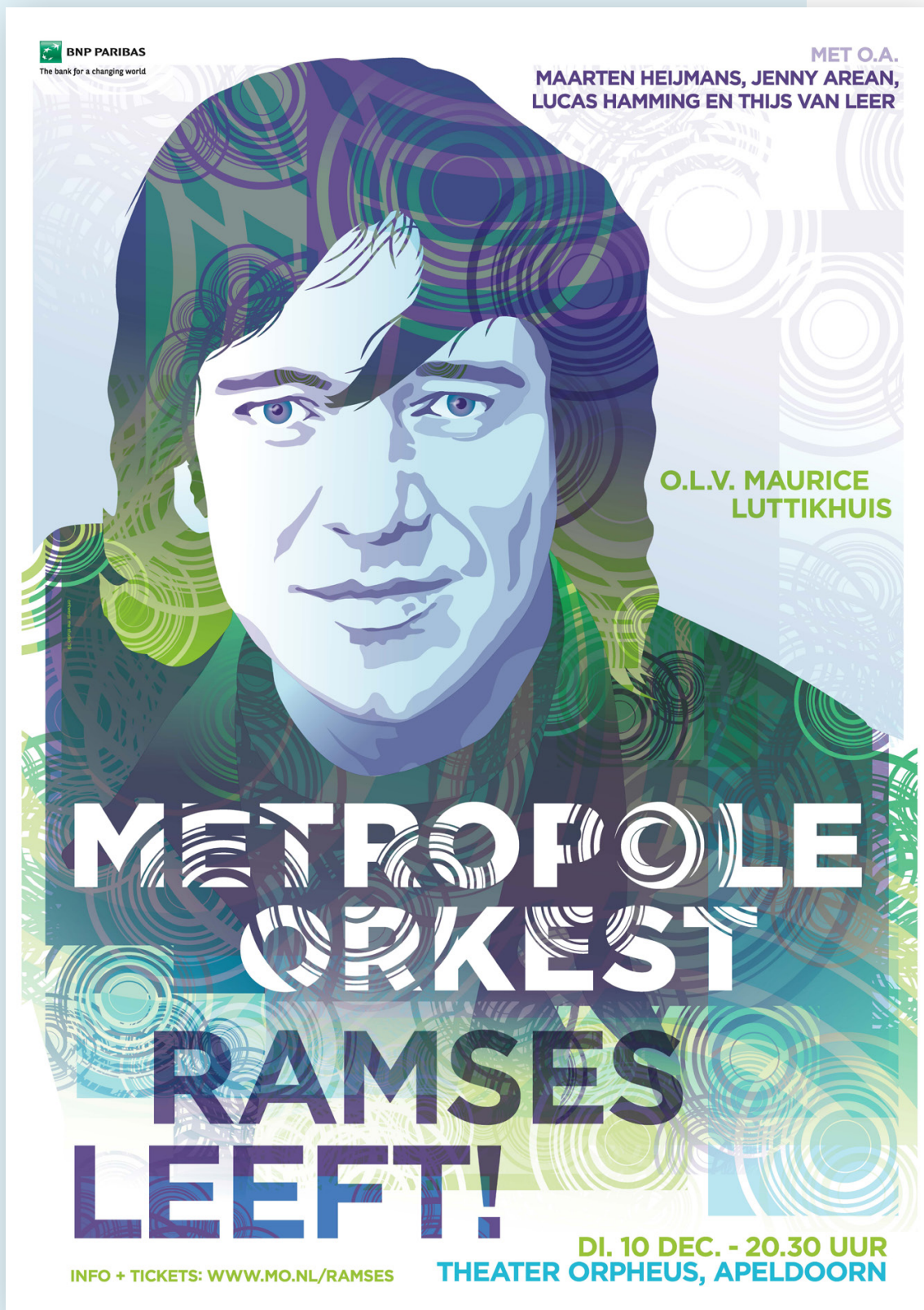
- de financiering van het MO
- de samenstelling van de raad van toezicht
- de invulling van de rol van het orkest in de standplaats
- de programmering
- de verhouding tot de stakeholders
- de inrichting van de staforganisatie
- de besteding van de extra subsidie per 2019
- de invulling van het dirigentenbeleid
- de Governance Code Cultuur
- de gevolgen van de Wet Arbeidsmarkt in Balans.

De raad van toezicht heeft op twee van haar vergaderingen bijzondere aandacht besteedt aan de Governance Code Cultuur, hetgeen geresulteerd heeft in een zelfevaluatie. In deze onbegeleide zelfevaluatie is onder andere gesproken over het functioneren en de samenstelling van de raad, de samenwerking met directie en medewerkers en het omgaan met mogelijk tegenstrijdige belangen.

De raad heeft vanuit zijn rol als werkgever een jaargesprek met de directeur gevoerd. In het jaarlijkse geprek met de directie zijn ook de nevenfuncties van de directie besproken. De raad heeft overleg gevoerd met de ondernemingsraad van het orkest en tussen de leden van de raad en de directeur van het orkest hebben meerdere individuele overleggen plaatsgevonden. De auditcommissie is in het verslagjaar twee keer samengekomen om de jaarrekening, de begroting en de risico-beheersing te bespreken.

De raad heeft getracht de directie met raad en daad bij te staan. De raad wil zijn grote waardering uitspreken voor de motivatie en inspanning van alle medewerkers van het MO. Dankzij hun inzet heeft het orkest op hoog niveau kunnen blijven spelen.

Annelien Bredenoord, Kees Boef, Liesbeth Bijvoet, Yassine Boussaid en Wilbert Mutsaers.



Poster voor de concerttour Ramses Leeft

Verkorte jaarrekening

Balans per 31 december 2019
(na bestemming van het resultaat)

ACTIVA				
(in euro's)	2019		2018	
Vaste activa				
Immateriële vaste activa	1		1	
Materiële vaste activa	147.916		167.245	
Financiële vaste activa	916		6.901	
		148.833		174.147
Vlottende activa				
Vorderingen	534.600		645.864	
Liquide middelen	687.570		279.543	
		1.222.170		925.407
TOTAAL ACTIVA		1.371.003		1.099.554

PASSIVA				
(in euro's)	2019		2018	
Eigen vermogen				
Overige reserves	617.631		622.030	
		617.631		622.030
Voorzieningen		36.213		30.887
Kortlopende schulden		717.158		446.636
TOTAAL PASSIVA		1.371.003		1.099.554

Staat van baten en lasten

(in euro's)	2019		BEGROTING 2019		2018	
Publieksinkomsten binnenland	1.481.661		1.453.550		1.184.087	
Publieksinkomsten buitenland	92.207		-		96.343	
Sponsor inkomsten	155.000		155.778		71.380	
Overige directe inkomsten	60.821		37.500		160.686	
Bijdrage private middelen	36.100		115.000		188.878	
Totaal eigen inkomsten		1.825.789		1.761.828		1.701.374
Structurele subsidie OC&W	4.029.705		3.923.763		3.173.763	
Structurele subsidie Gemeente Hilversum	250.000		250.000		-	
Incidentele publieke subsidies	-		-		436.399	
Totale Subsidies		4.279.705		4.173.763		3.610.162
TOTALE BATEN		6.105.494		5.935.591		5.311.536
Beheerslasten personeel	1.128.671		1.139.749		1.026.668	
Beheerslasten materieel	461.549		515.000		430.886	
Totaal beheerslasten		1.590.221		1.654.749		1.457.554
Activiteitenlasten personeel	2.603.212		2.830.422		2.001.871	
Activiteitenlasten materieel	1.914.546		1.448.554		1.463.248	
Totaal activiteitenlasten		4.517.758		4.278.976		3.465.118
TOTALE LASTEN		6.107.979		5.933.725		4.922.672
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		-2.485		1.866		388.863
Financiële baten en lasten		-1.915		-1.866		-1.936
EXPLSTATIERESULTAAT		-4.400		-		386.927
Dit exploitatieresultaat is als volgt verwerkt:						
Overige reserves		-4.400				386.927
						386.927
% eigen inkomsten-norm		43%				47%

Kasstroomoverzicht

(in euro's)	2019		2018	
Exploitatieresultaat exclusief rente	-2.485		388.863	
Aanpassingen voor:				
> Afschrijvingen en waardeverminderingen	18.716		34.931	
> Mutaties voorzieningen	5.326		-1.837	
Veranderingen in werkkapitaal:				
> Vorderingen	111.264		-161.808	
> Kortlopende schulden	270.523		-201.952	
Ontvangen interest	-1.915		-1.936	
Kasstroom uit operationele activiteiten		401.430		56.261
Investerings in materiële vaste activa	613		-47.513	
Ontvangsten financiële vaste activa	5.985		6.105	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		6.598		-41.408
Ontvangsten uit kapitaalstorting	-		-	
Ontvangsten uit langlopende schulden en bankkrediet	-		-	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		-		-
NETTO-KASSTROOM		408.027		14.853
Mutatie geldmiddelen				
Stand per begin boekjaar		279.543		264.690
Stand per eind boekjaar		687.570		279.542
		408.027		14.853

De volledige en gewaarmerkte Jaarrekening 2019 is te vinden op de website.

Staf (A-Z)

Hildelies van Aerssen **administrateur**
 Alma Albronda **medewerker marketing**
 Jan Bastiani **juridisch en beleidsadviseur**
 Gert-Jan Blom **producer**
 Hein Bouwman **floor manager**
 Yvonne Clazing **directieassistent**
 Floor Cloo **productieassistent**
 Jaco Cornelissen **financieel adviseur**
 Marjolein Fischer **programmering en talentontwikkeling** (tot 1 augustus)
 Friederike Darius **programmering en talentontwikkeling** (per 1 oktober)
 Pieter Hunfeld **hoofd marketing en development** (tot 1 juni)
 Chiel de Leeuw **hoofd marketing en development** (per 1 november)
 Sophie Koopmans **hoofd personeel, planning & productie**
 Embert-Jan Messelink **bibliothecaris**
 Dirk Overeem **geluidstechnicus**
 Jolien Plat **senior marketeer**
 Susan Rooijmans-Grelling **medewerker planning en productie** (maart-juli)
 Else de Schiffart **medewerker planning en productie** (per 1 oktober)
 Robert Soomer **artistiek manager**
 Jan Geert Vierkant **directeur**
 Jan Visser **orkestassistent**

Vrijwilligers (A-Z)

Mary Besem, Eva Bomans, Caryanne Booster, Wil Bout, Hannie Busking, Fred Dekker, Jan van Drunen, Katja Hunfeld, Kirsten van Engelenburg, Stefan Gerts, Jos Gunneweg, Feike Klomp, Paul Schooneman, Richard Streng, Marianne van Vliet.

Vormgeving:

Jolien Plat

Speciale dank aan:

Reinout Bos, Mark Allan (BBC) - Fotografie
 Martin Pyper, mestudio - Ontwerp posters