

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

MO re

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 10 • EDITIE 2 • JUNI 2024

INHOUDSOPGAVE



COLOFON

MOre: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MOre: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MOre: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2024 Stichting Support Metropole Orkest

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Hans Lagas
Mathijs van Zantvoort

Met medewerking van
Rob de Baar

Vormgeving

Angela van Eck
Marjanne Gielen

 BCM MEDIA

4 Nieuws

Over het openingsconcert van ADE, nieuwe releases en dé NSJ-tips van Robert Soomer.

6 Mijn instrument

Een nieuwe rubriek over MO-musici en hun instrument. Jasper Soffers opent.

8 Agenda

10 Voorstelronde

Ramon Mesman en Marc Adriani, de nieuwe leden van de Raad van Toezicht.

12 Controller Hildelies van Aerssen

'Ik ben zelf ook Vriend van het MO'.

14 Dankzij compositie-opdracht

Tijn Wybenga componeert én dirigeert op North Sea Jazz Festival.

16 Met Cory Henry in Bremen

Het MO speelt *live* Stevie Wonders iconische album *Innervisions*.

18 Somi, Vince Mendoza en het MO

Drie Grammy-genomineerden op één podium.

20 Geluidstechnicus Dirk Overeem

De 51ste muzikant van het MO.

22 Het muzikale verhaal van de stad

Het MO verzorgt het openingsconcert van Amsterdam 750.



FOTO WILLIAM EJAM MAIL

Over de waarde van kunst en cultuur in het algemeen en die van het Metropole Orkest (MO) en zijn projecten in het bijzonder, verschillen wij waarschijnlijk niet fundamenteel van mening. Dat iedereen daar op verschillende manieren door geraakt of geïnspireerd kan worden, maken wij bij het orkest elke keer weer mee. Of het nou is tijdens het optreden op het Roadburn festival

waar, naar eigen zeggen, *heavy music* de boventoon voert, of bij het Jubileumconcert van de Keukenhof, waar we met z'n allen de *Tulpen uit Amsterdam* hebben bezongen.

De politieke partijen die een hoofdlijnenakkoord hebben bereikt lijken helaas niet veel op te hebben met cultuur en (podium)kunsten. Door de aangekondigde btw-verhoging zullen de kaartjes duurder worden. En er is ook een aantal minder in het oog springende voornemens, zoals de beperking van de giftenaftrek, bezuiniging op de gemeenten, een miljard korting op subsidies van ministeries enzovoorts. Veel is nog onzeker, maar we maken ons natuurlijk wel zorgen over de effecten van de aangekondigde maatregelen.

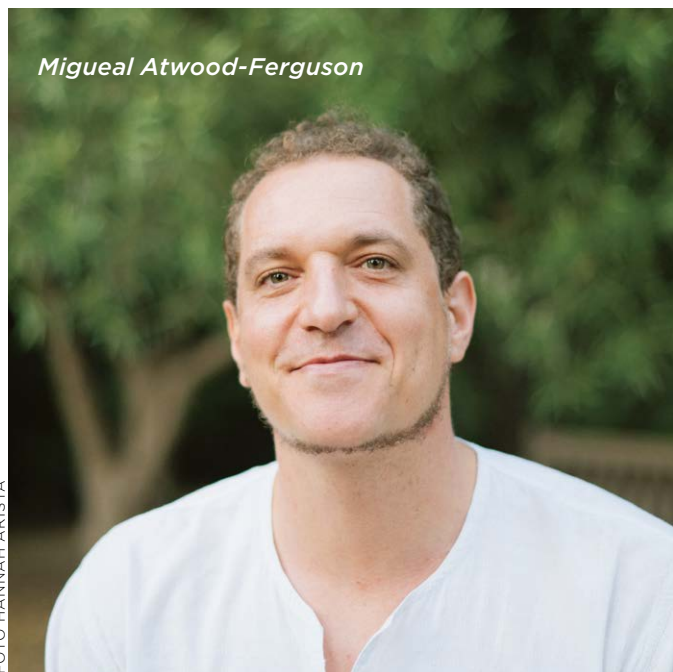
In de tussentijd speelt het orkest gewoon door en ligt er een nieuwe MOre:. In dit nummer introduceren we de rubriek *Mijn Instrument*, waarin pianist Jasper Soffers als eerste aan het woord komt. We stellen de twee nieuwe leden van onze Raad van Toezicht voor: Marc Adriani en Ramon Mesman. Natuurlijk zetten we de *spotlights* op een aantal projecten die de komende tijd op stapel staan: het North Sea Jazz Festival in juli, het gratis toegankelijke openluchtconcert in Bremen met Cory Henry in september en het openingsconcert van de viering van Amsterdam 750 jaar in oktober. Zegt het voort en komt allen! Want, zoals onze chefdirigent Jules Buckley het verwoordt: "*You know, nothing should get in the way of the art*".

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

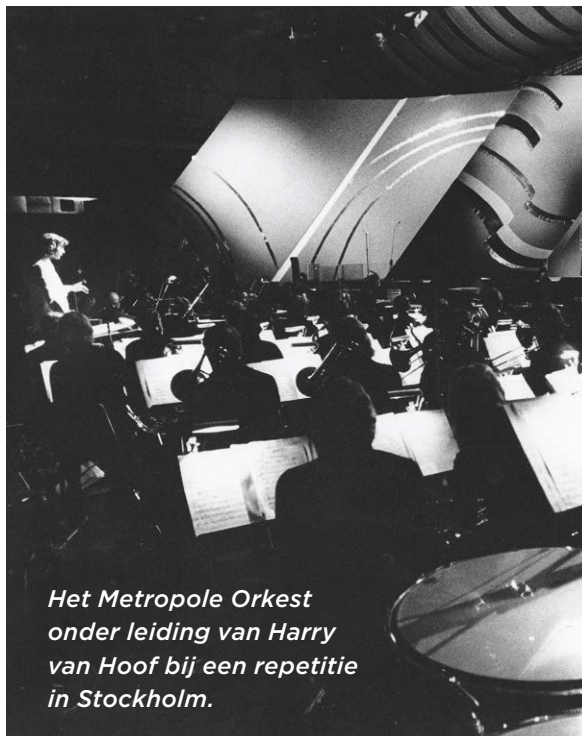
MO OPENT ADE MET EERBETOON AAN J. DILLA

Traditiegetrouw verzorgt het MO weer het openingsconcert van het Amsterdam Dance Event (ADE), 's werelds grootste festival en conferentie voor elektronische muziek. Dat gebeurt dit jaar op woensdag 16 oktober met een bijzonder eerbetoon aan producer J. Dilla, samen met multi-instrumentalist en componist Miguel Atwood-Ferguson. Dilla wordt gezien als een van de invloedrijkste hip-hopproducers van de jaren 2000. En hij is een grote inspiratiebron voor de elektronische muziek zoals we die vandaag de dag kennen. Omdat hij dit jaar vijftig zou zijn geworden - Dilla overleed in 2006 aan een hartstilstand - is zijn moeder Maureen, 'Ma Dukes' Yancey, eregast van ADE. Zij opent het concert namens de familie van J. Dilla.



Miguel Atwood-Ferguson

FOTO HANNAH ARISTA



Het Metropole Orkest onder leiding van Harry van Hoof bij een repetitie in Stockholm.

IN MEMORIAM HARRY VAN HOOF

Vlak voor het ter perse gaan van deze MOre: bereikte ons het droevige bericht over het overlijden van Harry van Hoof op 81-jarige leeftijd. Van Hoof was dirigent, componist en arrangeur en gedurende bijna twintig jaar vaste gast-dirigent bij het Metropole Orkest. Jan Geert Vierkant: "Harry van Hoof heeft een belangrijke rol gespeeld in het moderniseren van het orkest in de jaren zeventig en tachtig. Hij dirigeerde het orkest tijdens de Eurovisie Songfestivals en ook de Gala-shows met Lee Towers in Ahoy." Wij herdenken hem met veel respect en wensen zijn nabestaanden sterkte.

DE NIEUWE HUISSTIJL

Achter de schermen zijn we alweer een tijdje druk bezig met het ontwikkelen van een nieuwe huisstijl voor het MO. De huidige bestaat alweer ruim 10 jaar en daarom zijn we toe aan een nieuwe, frisse uitstraling die beter past bij het orkest zoals het zich heeft ontwikkeld. Zou de volgende MOre: er heel anders uitzien? Houd onze verschillende kanalen goed in de gaten voor updates. Natuurlijk zijn we benieuwd wat jullie ervan vinden. Wij zijn er in ieder geval erg blij mee!



VRIJWILLIGERS GEZOCHT!

Waar is het MO zonder Vrienden en vrijwilligers? We zoeken nieuwe vrijwilligers die ons kunnen ondersteunen bij verschillende concerten in het land en vooral in noord en zuid Nederland. Dus, laat ons weten als je wilt helpen met merchandise-verkoop en vriendenwerving bij concerten in SPOT Groningen, De Harmonie Leeuwarden, PLT Heerlen, het Toon Hermans Theater in Sittard of het Vrijthof in Maastricht. Behalve dat je onze concerten nóg succesvoller maakt, krijg je een kijkje achter de schermen en word je deel van een gezellige, hechte vrijwilligersgroep. Kom je ons helpen of ken je iemand die dat wil, stuur dan snel een e-mail naar vrienden@mo.nl.



NIEUWE RELEASES VAN MO MET LOUIS COLE EN SNARKY PUPPY

Sylva van Snarky Puppy en het MO, het album dat in 2016 een Grammy won, is onlangs opnieuw uitgebracht. Op *Sylva (Remixed & Remastered)* staan bijzondere alternatieve opnames van *The Curtain* en *The Clearing*. En gelukkig hebben het MO en Snarky Puppy goed contact, dus hopelijk kunnen we binnenkort meer nieuws delen over onze samenwerking. *Nothing* is het nieuwe album van Louis Cole en het MO onder leiding van Jules Buckley. Het komt 8 augustus uit en telt 17 tracks. De eerste singles *Things Will Fall Apart* en *Life* zijn trouwens al te beluisteren via de streamingdiensten.

MO MET GROTE ARTIESTEN OP NORTH SEA JAZZ

Natuurlijk staan we dit jaar ook weer op het North Sea Jazz Festival (NSJ). Vrijdag 12 juli beginnen we met een project met componist en dirigent Tijn Wybenga (zie ook pagina 14 en 15) en zaterdag 13 juli begeleiden we Anouk. En natuurlijk staan we ook weer met een eigen stand op NSJ, dus kom vooral even hallo zeggen als je op het festival bent. Wij vroegen de artistiek manager van het MO, Robert Soomer, om wat tips. Volgens hem mag je de volgende artiesten zeker niet missen.

Sun Mi Hong Quintet (vrijdag 12 juli in Hudson)

De van oorsprong Zuid-Koreaanse drummer Sun Mi Hong vernieuwt de Nederlandse jazz met eigenzinnige composities en spel. Met een band met uitsluitend interessante solisten!

Meshell Ndegeocello (alle dagen)

Bassist, zangeres en componist Meshell Ndegeocello is dit jaar Artist in Residence op NSJ. Sinds haar eerste album *Plantation Lullabies* (1993) blijft ze verrassen en overtuigen. Bovendien heeft ze ook nog eens veel te zeggen met haar muziek. Een fantastische artiest, met wie ooit een MO-project zou moeten komen!

Shai Maestro & Jazz Orchestra of the Concertgebouw (JOC) (zondag 14 juli in Hudson)

De collega's van het JOC (met veel MO-musici in de gelederen) hebben een fantastisch programma samengesteld met de muziek van de inventieve pianist en componist Shai Maestro. Het orkest staat onder leiding van big band wizard Jim McNeely, die ook de arrangementen schreef.

Lawrence (zaterdag 13 juli in Congo)

Lawrence is de band van broer en zus Clyde en Gracie Lawrence. Ze spelen aanstekelijke funky en soulvolle muziek waarbij je echt niet stil kunt blijven staan. In Amerika zijn ze al heel groot en na dit optreden op NSJ zal Europa ongetwijfeld snel volgen!



NIEUWE SERIE: MIJN INSTRUMENT

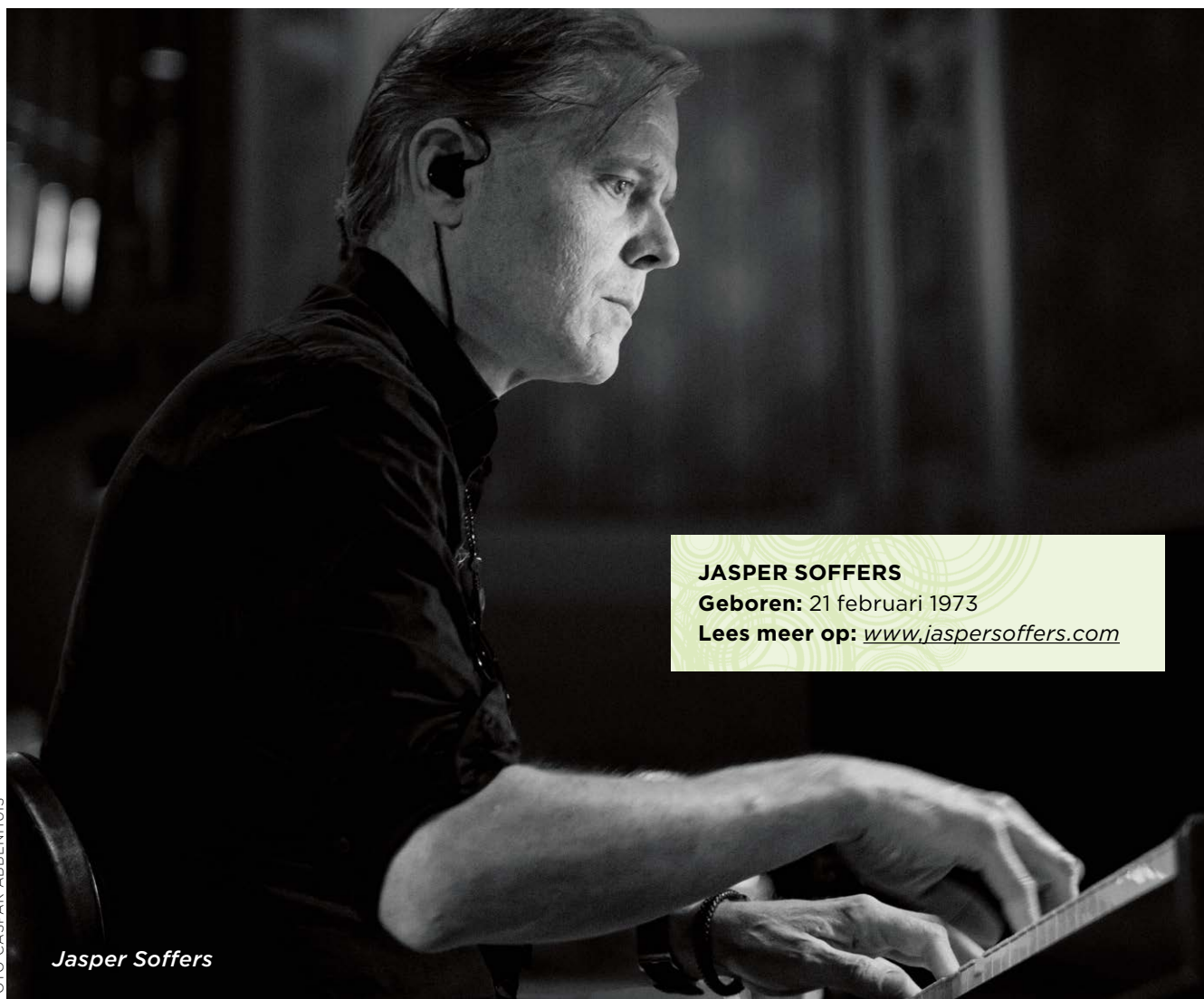
JASPER SOFFERS: TOETSENIST OF PIANIST?

In het Metropole Orkest (MO) speelt Jasper Soffers behalve piano of vleugel, elektronische toetseninstrumenten zoals synthesizer, Fender Rhodes en Hammond orgel. Jasper vertelt over zijn affiniteit met deze toetseninstrumenten.

DOOR HANS LAGAS

In een nieuwe serie 'Mijn instrument' vertellen de musici van het MO over hun favoriete instrument. Hoe kwamen ze ermee in aanraking en waarom spelen ze juist dit instrument?

Na zijn afstuderen in 2001 aan het Rotterdams Conservatorium, richting jazz, latin en fusion, begon Jasper direct als remplaçant bij het MO. Sinds 2005 is hij vast orkestlid. Daarnaast is hij hoofdvakdocent piano-jazz aan het Prins Claus Conservatorium in Groningen. Jasper kreeg muziek met de paplepel ingegoten. "Mijn vader was bassist", vertelt hij, "en thuis luisterden we naar muziek



JASPER SOFFERS

Geboren: 21 februari 1973

Lees meer op: www.jaspersoffers.com

Jasper Soffers

van grootheden als Toots Thielemans en Rogier van Otterloo, Oscar Peterson en Monty Alexander. Dat heeft mijn keuze voor de piano wel mede bepaald.”

Experimenteren

“In mijn tienerjaren probeerde ik klanken na te bootsen uit de muziek waar ik toen naar luisterde, de jaren 80-muziek. Dat deed ik op synthesizers met vooraf ingestelde *sounds*; zogenoemde *presets*. Ik werd geïnspireerd door de *sound* van bands als Level 42 en natuurlijk Vangelis. Door eindeloos met de draaiknoppen en menu's te experimenteren, leerde ik niet alleen de techniek begrijpen, maar lukte mij het ook het juiste geluid te vinden. Dit is belangrijk geweest voor mijn latere ontwikkeling.”

Voorbereiding

Jasper speelde jarenlang met de Duitse trompettist en arrangeur Till Brönner en is de laatste jaren veel te horen in de jazzscene in Nederland en omliggende landen. Hij is dus veel onderweg en luistert in de auto vaak naar Radio 1, maar natuurlijk ook naar muziek. “Dat doe ik dan vooral ter voorbereiding op een concert. Dus, als het gaat om een gospel/jazzy concert luister ik ter voorbereiding bijvoorbeeld naar Cory Henry of studiomuzikant Richard Tee. Moet ik jazzrock spelen, dan zet ik onderweg Weather Report of Herbie Hancock op.”

Synthesizer

Een synthesizer is een elektronisch instrument dat klanken en geluiden kunstmatig opwekt. Die geluiden kunnen vervolgens worden gemanipuleerd zodat nieuwe klanken kunnen worden gemaakt. Jasper: “Er zijn twee types synthesizer groot geworden: de modulaire, zoals de Moog en de *sample-based* synthesizer, waarin vooraf opgenomen geluiden van diverse instrumenten zijn opgeslagen. Het nadeel van die laatste is dat die, vergeleken met het ‘echte’ instrument, in het hoge of lage register vaak niet waarheidsgetrouw klinkt. Sinds het begin van deze eeuw, met de opkomst van de singer-songwriters, is de modulaire synthesizer weer terug. Als we al bang waren dat wij als muzikanten door de opkomst van de synthesizer overbodig zouden worden, dan is dat niet nodig geweest. Maar ik vraag me wel af of dat met de opkomst van AI-muzieksoftware, die ook wel als een bedreiging wordt ervaren, eigenlijk niet hetzelfde is. Ik denk dat er altijd behoefte zal zijn aan *live acts*, om artiesten te zien samenspelen en de creatie van muziek *live* te ervaren.”

Fender Rhodes

De Rhodes stamt uit de jaren 40 van de vorige eeuw. Het is de eerste elektrische piano die aanslaggevoelig is. Dat betekent dat dit instrument reageert op de snelheid en/of kracht waarmee een toets wordt ingedrukt. “Weet je dat de Rhodes, omdat hij draagbaar



FOTO WILLIAM EIJM MAAIL

is, is gebruikt in de Tweede Wereldoorlog om het moreel van de troepen aan het front op te krikken?” Jasper ziet dat de Fender Rhodes, met zijn kenmerkende warme geluid, na al die jaren nog steeds een voornaam instrument is in de pop en jazzwereld: “Met effecten als tremolo, vibrato en chorus kan de *sound* ervan helemaal worden aangepast aan de wens van de artiest of arrangeur. Artiesten die de Rhodes hebben omarmd en een eigen geluid hebben gegeven zijn bijvoorbeeld Herbie Hancock en George Duke. Zij hebben allebei met het MO gespeeld en ik had de eer om met hen samen te spelen.”

Elektronisch of akoestisch?

Hoewel Jasper graag elektronische instrumenten bespeelt, heeft de akoestische piano of vleugel toch zijn voorkeur. “Ik ben eerst en vooral een pianist”, zegt hij, “en daarna een toetsenist.” En daarmee is de vraag in de kop van dit artikel beantwoord. Op de vraag wat hij de drie meest memorabele concerten vindt van het MO waarin hij heeft meegespeeld, antwoordt Jasper: “De BBC Proms met Quincy Jones (2016), het concert met Herbie Hancock (2006) en *Aretha Franklin: Queen of Soul* met zangeres Shélea in Bremen, vorig jaar.”

By the way...

Later dit jaar komt Jaspers eerste soloalbum uit: *Just Being Me*. Het bevat een aantal tijdens de opnamen gearrangeerde jazzstukken, solo gespeeld op een concertvleugel. 🎹

MO AGENDA



FOTO JANTINA ALSMA

Meau

ARTHUR VEROCAI & METROPOLE ORKEST HOLLAND FESTIVAL

Dirigent: Arthur Verocai

25 JUN - 20.30 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam

MEAU & METROPOLE ORKEST OPENINGSconcert VRIENDENLOTERIJ ZOMERconcerten

Dirigent: Uèle Lamore

1 JUL - 20.00 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
(uitverkocht)

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL: METROPOLE ORKEST O.L.V TIJN WYBENGA

Dirigent: Tijn Wybenga

Solisten: Ambrose Akinmusire (trompet) en

Lizz Wright (zang)

12 JUL - 16.45 UUR Ahoy, Rotterdam (uitverkocht)



NSJ COMPOSITION ASSIGNMENT
METROPOLE ORKEST
CONDUCTED BY TIJN WYBENGA WITH GUESTS
AMBROSE AKINMUSIRE AND LIZZ WRIGHT
FRIDAY 12 JULY 2024



FOTO TONY DOCEKAL

Anouk

NORTH SEA JAZZ FESTIVAL: ANOUK

Dirigent: Simon Dobson

13 JUL - 16.00 UUR Ahoy, Rotterdam (uitverkocht)

JONG METROPOLE: SOL Y SONIDO!

Dirigent: Jacomo Bairos

4 AUG - 20.30 UUR Radio Kootwijk

8 AUG - 20.30 UUR Caprera, Bloemendaal

STEVIE WONDER'S INNERVISIONS MET CORY HENRY MUSIKFEST BREMEN

Dirigent: Jules Buckley

7 SEP - 19.00 UUR Marktplatz, Bremen (Duitsland)



FOTO ONLINEBEELDVOORMING

Jong Metropole



FOTO REINOUT BOS



FOTO TATENDA CHIDORA



FOTO REINOUT BOS

OPENINGSCONCERT AMSTERDAM 750

Dirigent: Simon Dobson

27 OKT - 20.30 UUR Ziggo Dome, Amsterdam

METROPOLE ORKEST & SOMI

Dirigent: Vince Mendoza

20 SEP - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
21 SEP - 20.15 UUR Stadsgehoorzaal, Leiden
22 SEP - 20.30 UUR Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

LOUIS COLE & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jules Buckley

6 OKT - 19.00 UUR Philharmonie, Essen (Duitsland)
7 OKT - 20.15 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
8 OKT - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
9 OKT - 20.00 UUR SPOT, Groningen
10 OKT - 20.15 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam

ADE 2024: METROPOLE ORKEST PLAYS 50 YEARS OF DILLA

Dirigent: Miguel Atwood-Ferguson

16 OKT - 20.00 UUR Melkweg, Amsterdam

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: Jules Buckley

14 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
15 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
16 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
17 NOV - 14.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam

QUEEN MUST GO ON

Dirigent: Tom Richards

23 NOV - 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam
24 NOV - 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.



TWEE NIEUWE LEDEN RAAD VAN TOEZICHT MO

EENSLUIDEND GEVOEL: TROTS!

Met de komst van Marc Adriani (51) en Ramon Mesman (49) is het aantal leden van de Raad van Toezicht (RvT) van het Metropole Orkest (MO) uitgebreid naar zes. Beiden hebben eenzelfde gevoel over hun aanstelling: trots om betrokken te zijn bij het orkest. Tijd voor een introductie.

DOOR PIET HEMMINGA



Ramon Mesman

Ze kennen elkaar uit de amusementswereld, maar solliciteerden onafhankelijk van elkaar. Marc: "Naast mijn werk leek het me leuk om mij, als muziekliefhebber, ook maatschappelijk nuttig te maken. De advertentie voor lid van de RvT van het MO op LinkedIn deed mijn hart sneller kloppen." Ramon: "Ooit stond ik op 4 mei op de Dam en vroeg me af hoe het respect voor twee minuten stilte kon ontbreken. Vanuit mijn rol in het Nationaal Fonds 4 en 5 mei heb ik ondertussen veel contact met nationale partijen. Dat netwerk wil ik als lid van de RvT graag inzetten voor het MO."

Elpee

Marc en Ramon kwamen allebei al op jonge leeftijd met het MO in aanraking. Marc: "Toen ik acht was, ging ik met mijn vader naar Hilversum. Hij wilde mij zijn vroegere stageplaats bij de AVRO op de voormalige locatie aan de 's Gravelandseweg laten zien. We maakten ook een tour naar karakteristieke plaatsen in de stad. Zo kwam ik voor het eerst bij het MO. Ik vroeg een sticker en die heb ik ook gekregen." Ramon: "Mijn eerste ervaring met het orkest stamt uit de tijd dat mijn oma nog langspeelplaten draaide. Dat moet een elpee van het MO onder leiding van Dick Bakker zijn geweest."

Loopbaan

Marc kreeg ooit het advies om naar de Technische Universiteit te gaan, maar het was zijn jeugddroom om in het Gooi aan de slag te gaan. "Volgens mijn decaan was het onmogelijk om daar vanuit Twente tussen te komen", vertelt Marc, "maar gelukkig kreeg hij totaal ongelijk."

Zo werkte Marc onder andere voor Veronica, platenmaatschappij EMI, voor BNNVARA en Talpa Network. EMI registreerde indertijd een aantal opnamen van het MO. Ook als presentator van Radio 2 maakte Marc het MO van dichtbij mee. Tegenwoordig is hij hoofdredacteur van BNR Nieuwsradio. Dat is meer dan alleen radio, BNR is ook een van de grootste podcastproducenten van Nederland. De kans dat het MO te beluisteren is bij zijn werkgever acht Marc klein: "Bij BNR wordt bijna geen muziek gedraaid, dus dat wordt lastig."

De weg die Ramon bewandelde, lijkt iets minder logisch voor een plek in de RvT van het MO. Hij begon op de hotelschool in Heerlen: "Ik houd nog steeds van lekker koken en eten met vrienden." Na functies bij onder andere RTL en Q Music, is hij tegenwoordig verantwoordelijk voor alle commerciële activiteiten bij Talpa. Ramon: "John de Mol ontwikkelt een programmaformat en vervolgens is het aan mij om dat financieel door te rekenen en er een aantrekkelijke partner bij te vinden. Mijn droom is om ooit nog eens bij Talpa een programma met een groot orkest te maken, met het MO dan natuurlijk!"

Kansen benutten

Over hun rol binnen de RvT hebben beide nieuwkomers een duidelijk beeld. Marc: "Het mooie van deze RvT is dat we vanuit verschillende achtergronden en met onze eigen netwerken commerciële kansen kunnen benutten. Vanuit mijn vorige functies ken ik goed de weg in de politiek, met name bij het ministerie van OCW. Verder kunnen we van een redelijke afstand kijken naar het reilen en zeilen van de MO-organisatie." Ramon zegt: "Het lezen van de stukken kost veel tijd,

maar het is belangrijk om een goed inzicht te krijgen in het MO, zeker in deze spannende politieke tijden. Ook spreken we met diverse onderdelen van het orkest, zoals de ondernemingsraad."

Een RvT-vergadering in theater de Meervaart in Amsterdam werd onlangs afgesloten met het bijwonen van een concert van het MO met Tank and The Bangas. Ramon: "Hoe trots was ik na zo'n waanzinnig optreden! Geweldig om te zien hoe de zaal reageerde en hoe een orkest uit z'n dak kan gaan." Marc: "Ik ken mijn plaats, maar het maakt me trots om via de RvT een soort ambassadeur voor het MO te kunnen zijn. De passie, de professionaliteit en de power hebben zo'n fantastische uitwerking op de zaal." 🎧



FOTO WILLIAM RUTTEN

DE RAAD VAN TOEZICHT VAN HET MO

Laetitia Griffith is voorzitter van de RvT van het MO. De voormalige VVD-politica heeft verschillende bestuurlijke en toezichthoudende functies in de publieke en private sector. De andere leden zijn: Kees Boef (directeur Corporate Affairs Royal Schiphol Group), Liesbeth Bijvoet (zakelijk directeur Joods Cultureel Kwartier, Amsterdam) en Yassine Boussaid (directeur theater Meervaart, Amsterdam).

CONTROLLER HILDELIES VAN AERSSSEN

ZELF OOK VRIEND VAN HET MO

De meesten van haar collega's studeerden aan een conservatorium. Hildelies van Aerssen stapte met een Staatspraktijkdiploma Bedrijfsadministratie vanuit de verzekeringsbranche over naar het Metropole Orkest (MO). Ze had weinig affiniteit met cultuur, maar dat is de afgelopen zes jaar nogal veranderd.

DOOR PIET HEMMINGA

Als Controller heeft Hildelies verschillende rollen. Zo is ze *sparringpartner* van directeur Jan Geert Vierkant en heeft ze veel contact met het Management Team en de Raad van Toezicht. En ze is de spin in het web van de boekhouding en financiën.

Projectadministratie

De salarisadministratie is wellicht het belangrijkste onderdeel van haar werk. Het MO kent een relatief kleine staf en het ontbreekt aan financiële middelen om de organisatie verder uit te breiden. Zowel voor het orkest als de stafleden is het daarom hard werken. Zonder hart voor de zaak gaat het niet lukken en

dat heeft Hildelies zeker! Voor alle verschillende muzikale projecten van het orkest wordt een aparte administratie bijgehouden. Vooraf geeft artistiek manager Robert Soomer aan wat de verwachte kosten én opbrengsten zullen zijn. Als een project is afgesloten, worden begroting én werkelijke kosten naast elkaar gelegd en de verschillen vervolgens geanalyseerd. Hildelies signaleert en adviseert daarbij.

Cultuurshock

Hildelies moest wel even wennen toen ze bij het MO kwam werken. Ze kwam uit een heel andere cultuur. "Ik vond het een cultuurshock", vertelt ze, "want ik was de mogelijkheden van een verzekeringsmaatschappij gewend. Ik snap nog steeds niet hoe het kan dat het bestaansrecht van een wereldwijd gewaardeerd orkest in twijfel wordt getrokken. De diverse geldstromen worden echt met open armen ontvangen. Zo is de Vriendenopbrengst van wezenlijk financieel belang. Die draagt bij aan vernieuwende projecten waarbij jongeren en diverse publieksgroepen bereikt worden. Denk aan DOMi & JD BECK of *Games In Concert* waarbij Vrienden een exclusieve testavond konden bijwonen."

Vrienden

Hildelies verbaast zich over de kunst van het muziek maken, vertelt ze. "Hoe iets zich ontwikkelt en via een repetitieruimte en samenwerking met een dirigent uiteindelijk tot een concert leidt. Het is allemaal mensenwerk! Hoewel ik zelf geen muziekopleiding heb, vind ik bijna alles bijzonder en indrukwekkend wat het orkest laat zien en horen. De Top 40 was vroeger mijn culturele binding. Ik stond vaker langs de lijn bij het voetbal van mijn kids dan dat ik concerten bezocht. Tegenwoordig ben ik uiteraard ook zelf Vriend van het MO, en mijn ouders ook. Die maakten nota bene tijdens het Amsterdam Dance Event kennis met het orkest!" 🎵



Hildelies van Aerssen



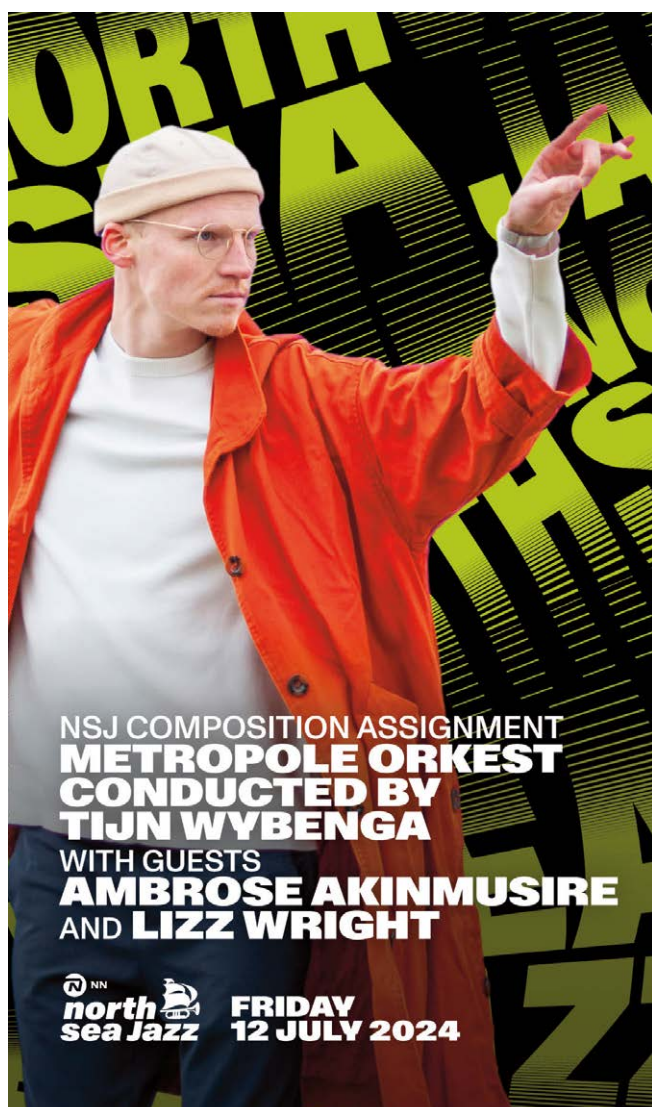
FOTO CASPAR ABBENHUIS

TIJN WYBENGA KRIJGT
COMPOSITIEOPDRACHT VAN NSJ

NIEUWE STUKKEN VOOR HET MO, LIZZ WRIGHT EN AMBROSE AKINMUSIRE

Tijn Wybenga timmert flink aan de weg. De getalenteerde componist en dirigent kreeg van het North Sea Jazz Festival (NSJ) een prestigieuze compositieopdracht. Hij besloot een aantal stukken te schrijven voor het Metropole Orkest (MO), zangeres Lizz Wright en trompettist Ambrose Akinmusire. Een uitdaging waar Tijn met plezier zijn tanden inzette.

DOOR FEIKE KLOMP



Tijn Wybenga is geen onbekende van het MO. Hij was in 2017 een van de acht arrangeurs die meededen aan de 'arrangers workshop' onder leiding van dirigent Vince Mendoza.

Toen hij in 2018 de Rogier van Otterloo Award won, leverde hem dat de opdracht op een stuk te schrijven voor Jong Metropole. Deze compositie, *De Belofte*, stond een jaar later in Radio Kootwijk op de lessenaars van de talentvolle jonge musici. Hij schreef arrangementen voor concerten van het MO tijdens het Knoopgala en het Amsterdam Dance Event. Tijn: "Vorig jaar heb ik nieuwe stukken mogen schrijven voor *Solar Orbiter*, een fascinerend project van het MO en de European Space Agency (ESA)."

North Sea Jazz

Dit jaar is hij dus genomineerd voor de compositieopdracht van NSJ: "Er waren zes genomineerden. Tot mijn verrassing en plezier was ik de winnaar." De opdracht was helder en prikkelend: 'doe iets wat je normaal niet doet'. Dat liet Tijn zich geen twee keer zeggen. "Ik had nog nauwelijks voor vocalisten geschreven, dus dat leek me een bijzondere uitdaging. Ik kwam in contact met de Amerikaanse zangeres en componist Lizz Wright, die wel vaker met het MO heeft gezongen. Ik heb Lizz hoog zitten en ben al jaren door haar werk geïnspireerd. Ze zingt modern en heeft een eigen stijl. Tijdens het schrijfproces was er voortdurend contact. Erg leuk hoe ze meedenkt en reageert. Een mooi samenspel." Tijn schreef ook muziek voor de Amerikaanse trompettist Ambrose Akinmusire: "Hij heeft een bijzondere eigen stijl: verhalend, emotioneel, lief. Maar hij kan op de trompet ook ineens uitpakken."



FOTO ROSITA STUMPEL BREUER

Tijn Wybenga

Op de bok

Tijn schreef in totaal vier stukken die tijdens NSJ worden gespeeld: één voor Ambrose Akinmusire, één voor Lizz Wright en twee voor hen samen. Maar dat is nog niet alles. Hij deelt graag nog een nieuwtje: “Ik ben niet alleen de componist, ik sta vrijdag 12 juli tijdens NSJ ook op de bok bij het MO. Dat is best bijzonder, lang niet alle componisten dirigeren hun eigen werk. Het voordeel is natuurlijk dat je exact weet waar je met jouw creatie naartoe wilt. Zelf heb ik voor een half uur stukken geschreven, maar het programma duurt een uur en een kwartier. We spelen ook een aantal stukken van Lizz Wright en Ambrose Akinmusire. En het concert is in de Amazon-zaal in Ahoy. Heel gaaf allemaal.”

Elkaar beter maken

Tijn staat bekend als een componist die orkestrale kleuren combineert met elektronica en improvisatie. In zijn muziek zijn elementen van klassiek, hiphop- en

jazzmuziek te horen, vermengd met invloeden uit Zuid-Afrikaanse, Turkse en Indiase stijlen. Zijn prijzenkast vult zich inmiddels behoorlijk. Zo won hij in 2021 met zijn 13-koppige Brainteaser Orchestra (voorheen AM.OK) de Deutscher Jazzpreis voor het beste internationale debuutalbum. En in 2013 en 2015 won hij respectievelijk de tweede en de eerste prijs van het Prinses Christina Compositie Concours. Tijn werkte voor het Nederlands Blazers Ensemble, Kamarata Zuid en het Nationaal Jeugd Strijkorkest. En hij is actief als componist en muzikaal leider van diverse muziektheaterproducties. Tijn: “Mede dankzij de contacten via Jong Metropole, het MO en de mensen erachter, heb ik me verder kunnen ontwikkelen.

Ik voel me enorm gesteund door die wisselwerking, het elkaar beter maken. Daar ben ik iedereen heel dankbaar voor. Ik hoop nog lang mooie composities te mogen maken voor dit unieke orkest.” 🎵

MO SPEELT ALBUM STEVIE WONDER

CORY HENRY: “*INNERVISIONS* MOET WORDEN GEHOORD!”

Innervisions, het iconische album van Stevie Wonder uit 1973, krijgt 7 september een bijzondere *live*-uitvoering door het Metropole Orkest (MO) en Jules Buckley, toetsenist Cory Henry en drummer Stanley Randolph. De BBC Proms had in augustus 2023 de primeur van de orkestrale uitvoering van *Innervisions*, toen met Jules Buckley's eigen orkest. Het MO speelt het album nu in de openlucht tijdens Musikfest Bremen.

DOOR EVA BOMANS



FOTO RAYMOND ALVA



Sinds het MO in 2013 debuteerde op het Musikfest (met zanger Kurt Elling), is het orkest regelmatig te gast in Bremen. Na het succesvolle *Aretha Franklin: Queen of Soul* met zangeres Sheléa vorig jaar, is dit eerbetoon aan Stevie Wonder een mooie voortzetting van de samenwerking. Pianist, zanger, organist en componist Cory Henry speelt en zingt de stukken van *Innervisions*.

Homie

Cory Henry was al een paar keer eerder te gast bij het MO en kijkt ernaar uit om weer met het orkest op het podium te staan: "Ik vind het heerlijk om met het MO te spelen", vertelt hij vanuit de VS. "We hebben het altijd heel fijn en de mensen van het orkest zijn allemaal *beautiful people*. Het MO is een van mijn favoriete orkesten, het heeft *groove* en een prachtig geluid." Hij vertelt dat Jules Buckley hem het idee voor een orkestrale uitvoering van *Innervisions* voorlegde: "Ik ging er meteen helemaal voor. Jules en ik hebben veel contact over onze ideeën, hij is mijn *homie*. De uitvoering bij de Proms was echt prachtig, net als de arrangementen."

GRAMMY-GENOMINEERDE CORY HENRY

De Amerikaanse componist, producer, multi-instrumentalist en *allround* toetsenist Cory Henry (1987) is al verschillende keren genomineerd voor een Grammy. Zijn album *Something to Say* (2020) kreeg in 2022 een nominatie in de categorie 'Best Progressive R&B Album' evenals het album *Operation Funk* (2022) in 2023. *Live at the Piano* (2023) werd dit jaar genomineerd in de categorie 'Best Alternative Jazz Album'. Ook met de band Snarky Puppy won hij drie Grammy's, onder andere voor het album *Sylva* (2017) met het MO. In het kader van zijn wereldtournee *Music For Yo Soul!* staat Cory Henry vrijdag 12 juli op het North Sea Jazz Festival in Rotterdam.

[Kijk ook op www.coryhenry.com](http://www.coryhenry.com)

Beste album

De muziek is gearrangeerd door arrangeurs die vaker voor het MO werken zoals Rob Taggart, Callum Au, Jochen Neuffer, Tommy Laurence, Tim Davies en Tom Richards. Net als in Londen speelt ook drummer Stanley Randolph mee in Bremen. Hij is al jaren vaste drummer in de bands van Stevie Wonder en kent zijn muziek dan ook door en door. *Innervisions* wordt door veel fans, critici en muzikanten beschouwd als een van de beste albums van Stevie Wonder en zelfs vaak als een van de beste albums ooit. Zo ook door Cory Henry: "Ik was nog een kind toen ik *Innervisions* voor het eerst hoorde", vertelt hij, "en dat heeft mijn leven veranderd. De melodieën, de akkoorden... Ik had nog nooit zoiets gehoord! Ik was destijds al muzikant en toen ik *Innervisions* hoorde, wist ik dat ik dat soort muziek wilde spelen." Cory werd niet alleen gegrepen door de muziek, maar ook door de teksten. "Ik had het niet makkelijk als kind en het album sprak me aan."

Actueel

De stukken op *Innervisions* hebben een brede thematiek: drugsmisbruik in *Too High*, vermeende kritiek op de toenmalige president van de VS, Richard Nixon, in *He's Misstra Know-It-All* en ongelijkheid en systemisch racisme in *Living for the City*, maar ook liefde in ballads als *All in Love Is Fair* en *Golden Lady*. "Mijn favoriete stuk om naar te luisteren is *Don't You Worry 'Bout A thing*", zegt Cory Henry, "maar *Living for the City* is het stuk dat ik het liefst speel. De *groove*, de inhoud van de tekst, dat waar hij het over heeft. Het is verhalend, bemoedigend en echt." Inmiddels is het ruim vijftig jaar geleden dat het album uitkwam, maar Cory Henry vindt het juist nu relevant: "Het is nog altijd een belangrijk, tijdloos album dat iedereen aanspreekt, zeker in de huidige tijd. Het is vijftig jaar geleden gemaakt, maar nog altijd heel actueel. *Innervisions* moet ook nu nog zeker worden gehoord!" 🎧



FOTO TATENDA CHIDORA

**METROPOLE ORKEST EN SOMI
O.L.V. VINCE MENDOZA**

20 SEP - 20.15 UUR	Muziekgebouw, Eindhoven
21 SEP - 20.15 UUR	Stadsgehoorzaal, Leiden
22 SEP - 20.30 UUR	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam



Scan de QR-code voor
meer informatie en het
bestellen van kaarten.

DRIE GRAMMY-GENOMINEERDEN OP ÉÉN PODIUM

MO SPEELT AFRIKAANS GETINTE JAZZ MET SOMI

Drie concerten met de Amerikaanse zangeres Somi luiden dit jaar de herfst in. Haar debuut op het North Sea Jazz Festival in 2023 krijgt hiermee een logisch vervolg. En zo staan er eind september drie Grammy-genomineerden samen op één podium:

Somi, Vince Mendoza en het Metropole Orkest (MO)!

DOOR PIET HEMMINGA

De afgelopen twee jaar bracht Somi een eerbetoon aan Zenzile Miriam Makeba (1932-2009), de Zuid-Afrikaanse singer/songwriter, actrice en mensenrechtenactivist. Zingend in Xhosa, Swahili, Sotho, Zulu en Engels, maakte Makeba Afrikaanse songs populair in Amerika en Europa, wat haar de bijnaam 'Mama Africa' opleverde.

Musical

"Makeba was voor mij 'an original spacemaker'", vertelt Somi, "waardoor ik nu diegene kan zijn die ik ben. Zij was de eerste Afrikaanse artiest op het culturele wereldtoneel in de jaren 50 en 60. Haar repertoire was breed en wereldwijd. Maar vanwege haar huwelijk met de Amerikaanse activist Stokely Carmichael werd Makeba in de Verenigde Staten geboycot. Haar carrière kwam op een heel laag pitje te staan." Somi startte in 2015 met *research* naar het leven van Miriam Makeba. Daarmee kreeg ze het gevoel in gesprek te komen met haar nalatenschap. Ook begreep ze nu waarom Makeba niet herinnerd wordt op een manier die ze verdient. Somi schreef een musical over Miriam Makeba: *Dreaming Zenzile*, die 1 juni 2022 in New York in première ging. Ze schreef niet alleen tekst en muziek, maar speelde ook

de hoofdrol. *The New York Times* schreef: "Als je een artiest wilt zien die haar instrument en krachten volledig beheerst, neem dan de F-trein naar Second Avenue en loop de paar blokken naar de New York Theater Workshop om te genieten van Somi Kakoma in *Dreaming Zenzile*."

Inspiratiebron

Miriam Makeba is zonder twijfel een bron van inspiratie voor Somi. Ook haar laatste album *Zenzile: The Reimagination of Miriam Makeba* (2022) is een hommage en kwam uit op de dag dat Miriam Makeba 90 jaar zou zijn geworden. Somi maakte voor dit album een eigentijdse versie van Makeba's grootste hit *Pata, Pata*, waarin de stem van Makeba op de achtergrond weerklinkt. *The House Of The Rising Sun* is zo'n andere klassieker. Nog steeds is het origineel herkenbaar maar de uitvoering is onmiskenbaar in een Somi-jasje gestoken. *Love Tastes Like Strawberries* is een succesvol duet met Gregory Porter: op Spotify al honderdduizenden keren beluisterd. *Hapo Zamani* ten slotte roept wellicht de meeste herinneringen op aan Afrika. Het is een stuk dat zeker een MO-uitvoering verdient. Iets om naar uit te kijken in september. 🎧

LAURA KABASOMI KAKOMA: SOMI

Zangeres, componist en toneelschrijver Somi is in 1981 geboren als Laura Kabasomi Kakoma in de Verenigde Staten als dochter van immigranten uit Oeganda en Rwanda. Ze ontdekte haar muzikale identiteit door de culturele muur tussen Afrika en Amerika te slechten. De legendarische Zuid-Afrikaanse trompettist Hugh Masekela was haar mentor. Somi stippelde haar eigen pad uit als artiest, wetenschapper en activist. Masekela is te horen op het stuk *Enganjyani* van Somi's debuutalbum *If The Rains Come First* (2009). Haar album *Holy Room - Live at Alte Oper with Frankfurt Radio Big Band* (2020) werd in 2021 genomineerd voor een Grammy in de categorie 'Best Vocal Jazz Album'. Daarmee is Somi de eerste Afrikaanse vrouw ooit genomineerd in een van de jazzcategorieën bij de Grammy Awards. Het album won ook een NAACP Image Award voor 'Outstanding Jazz Vocal Album'. Somi studeerde Culturele Antropologie en Afrikaanse Studies aan de Universiteit van Illinois en behaalde haar Master in Performance Studies aan de Tisch School of the Arts van New York University. Momenteel doet ze een PhD aan Harvard University's Department of Music. **Meer informatie op: www.somimusic.com**



FOTO CASPAR ABENHUIS

Dirk Overeem achter de mengtafel

GELUIDSTECHNICUS DIRK OVEREEM

DE 51-STE MUZIKANT VAN HET MO

Als je naar het Metropole Orkest (MO) luistert, herken je meteen de kenmerkende klankkleur. Daarvoor zorgen niet alleen vijftig bevlogen muzikanten. Ook het team er omheen draagt hier een belangrijk steentje aan bij. Zoals geluidstechnicus Dirk Overeem, die je kunt beschouwen als de 51-ste muzikant van het orkest.

DOOR FEIKE KLOMP



Dirk is al lang kind aan huis aan de Heuvellaan in Hilversum. Hij komt sinds 1995 in het Muziekcentrum van de Omroep (MCO): “Ik begon bij het orkest als *roadie*. Dan verricht je allerlei werkzaamheden die noodzakelijk zijn om een optreden mogelijk te maken. Van het opstellen van instrumenten, versterkers, microfoons en luidsprekers tot meehelpen bij het afbreken.”

Complex vak

Al snel werd Dirk de verbindende schakel voor opnames, in opdracht van voormalig dirigent Dick Bakker: “Ik was toen onder andere verantwoordelijk voor het juist plaatsen en instellen van microfoons voor de solisten.” De volgende stap was de aanschaf en het in gebruik nemen van een acht-kanaals mengpaneel. Monitors, luidsprekers die zorgen dat musici zichzelf kunnen horen, had je toen nog niet. Dirk: “Ik was veel in de studio te vinden, waar ik me bijvoorbeeld bezighield met de productie van film- en seriemuziek voor de omroepen. Ik werkte voor bandleider, arrangeur en componist Frits Bayens. Al doende maakte ik mij het complexe vak van geluidstechnicus steeds meer eigen.”

Meer vrijheid

Toen Dirk een jaar of twintig was, wist hij zeker dat hij achter de schermen bij een orkest wilde werken: “Ik speelde zelf gitaar, maar die techniek, de muziek en het in de studio bezig zijn... daar wilde ik voor gaan! Al vanaf het begin kreeg ik van het orkest de vrijheid om te innoveren. Het begon met het aanschaffen van eenvoudige apparatuur. Later kon ik het hele monitorsysteem doorontwikkelen met onze partner Da Capo. Hierdoor ontwikkelde ik mezelf ook als geluidstechnicus.” Het MO heeft een geavanceerd monitorsysteem. “Onze orkestleden en dirigenten pluggen hun koptelefoon of ‘oortjes’ in een monitorkastje”, vertelt Dirk. “Het is als het ware de laatste schakel in onze audio-keten. De klank moet gewoon dik in orde zijn, elke repetitie en elk concert. Kop telefoons worden bij ons intensief gebruikt. Door de jaren heen hebben we er heel wat versleten. De laatste grote aankoop was een studio waarin we eigen opnames kunnen maken. Dat is inmiddels tien jaar geleden. Ik hoop dat het orkest snel opnieuw kan investeren zodat we ‘*the world’s leading jazz- and poporchestra*’ kunnen blijven.”

Ideale klank

Dirk weet als geen ander dat een geluidstechnicus meer doet dan ‘aan de knoppen draaien’: “Absoluut! Het is 40% technologie, 60% psychologie. Er komt zoveel bij kijken. Elke muzikant heeft eigen wensen en daar heb ik natuurlijk rekening mee te houden. Dat geldt ook voor artiesten waar we mee samenwerken. Dit vraagt een bepaalde aanpak. We gaan samen op zoek naar de ideale klank en ik wil dat die zo authentiek mogelijk is. Die klank maak ik met microfoons en in de mix: de zogenaamde ‘Metropole-saus’. Je krijgt



Dirk Overeem

bij het MO niet alleen de muzikanten, maar ook de hele techniek eromheen. Ik voel mij na al die jaren eigenlijk de 51-ste muzikant van het orkest. Het is de samenwerking tussen musici en technici die dit orkest zo uniek maakt. De *sound* van het MO hoor je nergens anders. Daarom is het belangrijk dat het orkest een netwerk van ervaren technici om zich heen heeft. Inmiddels heb ik een *pool* van technici opgebouwd die met het orkest kunnen werken.”

Drijfveer

Achteroverleunen is er voor Dirk nooit bij: “Een repetitie of een opnamedag bereid ik ruim van tevoren voor. Het moet technisch gezien gewoon ‘staan’ als we beginnen. Na een concert merk ik aan het eindapplaus dat we samen iets moois hebben neergezet. Ik wil blijf mensen zien, op het podium en in de zaal. Daarna zet ik ‘de knoppen’ alweer om voor het volgende project. Ik doe het allemaal voor de muziek, dat is mijn belangrijkste drijfveer. Met de juiste investeringen is er nog zo ontzettend veel meer mogelijk bij het MO. Daarbij heb ik maar één doel: het orkest (nog) beter tot zijn recht laten komen en samen steeds beter worden.” 🎧

750

OPENINGSCONCERT AMSTERDAM 750

SPECTACULAIRE MUZIKALE TIJDMACHINE





De stad Amsterdam bestaat 750 jaar op 27 oktober 2025. Het jubileumjaar start precies een jaar eerder met een spectaculair openingsconcert. Op 27 oktober transformeert de Ziggo Dome in een muzikale tijdmachine, met optredens van onder anderen André Hazes Jr, René Froger, Willeke Alberti, S10, Sophie Straat, Trijntje Oosterhuis, Berget Lewis, Donnie, Edsilia Rombley en het Metropole Orkest (MO).

DOOR FEIKE KLOMP

Het concert vertelt het verhaal van de stad, met *gouwe ouwe* hits én populaire muziek van nu, van pop tot house en van smartlap tot hiphop. Bezoekers en kijkers (het concert wordt live uitgezonden) worden bijvoorbeeld getraakteerd op een medley van Jordaan-liedjes, vertolkt door sterren van verschillende generaties. Het MO speelt dance-klassiekers en ook de clubcultuur van Amsterdam wordt gevierd. Het openingsconcert is een samenwerking van het MO, ISH Dance Collective, ZO! Gospel Choir en uitvoerend producent Making Waves, in opdracht van de gemeente Amsterdam.

Pitch

Artistiek manager Robert Soomer: “Zo’n concert is voor ons geen abc’tje. Daar is in het voortraject heel veel tijd en energie in gestoken. Er waren namelijk meer gegadigden voor dit concert en dus moesten we *pitchen*. In een *pitch* moet je aan de organisatie laten zien wat je in huis hebt en wat je plan is. Blijkbaar viel dat in goede aarde, want we mogen het concert doen. Heel eervol natuurlijk. Wat ik zo mooi vind is dat we in korte tijd met verschillende partners een show in elkaar hebben gezet. Een flinke uitdaging, want er lag wel druk op. Later hoorden we terug dat we opvielen door ons inhoudelijke programma.”

Heden en verleden

“Na het definitieve groene licht, kwam ik in beeld”, vertelt artistiek producent Alexander van Popta. “Mijn rol is om met alle deelnemende artiesten en andere partijen hun (creatieve) wensen door te nemen. Wat heeft iemand voor ogen, wat wil hij of zij vertolken? Hoe gieten we al die wensen in een concert? Hoe delen we het podium in? Dat is een proces dat stap voor stap vorm krijgt. Als de artiesten eenmaal hun keuze hebben gemaakt, gaan de arrangeurs aan de slag. Gelukkig heeft het MO een grote *pool* arrangeurs. De dansers en het gospelkoor werkten tegelijkertijd verder aan hun invulling. Het leuke is dat heden en verleden straks voorbijkomen in de show, ook in beelden en foto’s. Denk bijvoorbeeld aan *Aan de Amsterdamse Grachten* van Wim Sonneveld. Dat is een klassieker die natuurlijk niet mag ontbreken. Al met al werken we samen aan een uniek concert. Het begint echt te leven.”



Schakel

Een van de grootste uitdagingen van dit project is de afstemming tussen al die verschillende partijen. Hoe houd je alle creatieve ballen in de lucht, hoe laat je iedereen op de juiste manier in z’n kracht en maak je er een mooi geheel van? Vooral voor de jarige stad Amsterdam zelf natuurlijk. Daar weet evenementenorganisatie Making Waves alles van, vertelt projectleider Stijn Ceelen: “Wij zorgen dat de neuzen dezelfde kant op blijven staan en zijn de schakel tussen belangen en partijen. Ik heb daarom regelmatig contact met Robert en Alexander. Wij zijn gewend om op verschillende terreinen te acteren, zoals de dance-industrie en de theatersector. Innovatieve concepten produceren, daar ligt onze kracht. Amsterdam 750 past daar perfect in. We bewaken ook het financiële plaatje, want dit soort concerten zijn niet goedkoop.” Stijn ziet het concert als een muzikale tijdmachine: “Je ziet en hoort veel van de Amsterdamse geschiedenis. Het wordt een feest van herkenning. We kijken er allemaal enorm naar uit.” 🇳🇱

www.amsterdam750.nl



SLUIT JE AAN!

**SCAN DE CODE OF
GA NAAR:**

[MO.NL/CLUBMO](https://mo.nl/clubmo)

