

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

metropole

JAARGANG 10 • EDITIE 1 • MAART 2024

METROPOLE
ORKEST



6



9



14



16

QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



20



4 Nieuws

Over Cory Wong, Mark Lettieri, *Games in Concert* en de RvT

6 Dubbelinterview

Joke Schonewille en Sanne Bakker over hun 'rechtopstaande vleugel'

8 Agenda

Van Wim Sonneveld tot Queen

9 Harpist Ellen Stotijn

Ze was 'die ene dame in dat mannenorkest'

12 Bis-aanvraag 2025-2028

Nieuwe muziek, verbinding en betekenis

14 Dirigent Jacomo Bairos

'Het MO heeft een specifieke *sound*'

16 Componist Peter Jonatan

Over zijn *Psalms Symphony*

18 MO en Die Wilde Jagd

Met Duitse band op Roadburn Festival

20 Jolien Plat

Ze verlaat het MO 'na tien onvergetelijke jaren'

22 Nieuwe releases

Live-opnames en bijzondere samenwerkingen

23 MO Webshop

Vinyltips en altijd 10% korting



FOTO WILLIAM EJAM MAIL

Het zal niemand zijn ontgaan dat het politieke landschap flink op de schop is gegaan. Nu kun je je natuurlijk afvragen wat de invloed daarvan is op het beleid van een culturele organisatie. Tenslotte zei Jan Roelof Thorbecke al in 1862 dat de overheid zich van een oordeel over kunst zou dienen te onthouden...

Dat er toch in bepaalde mate sprake is van het gezegde 'wie betaalt, bepaalt' is echter niet zo vreemd. De subsidies die Rijk, provincies en gemeenten verstrekken ter bevordering van de kunsten, worden namelijk door ons allen als belastingbetalers (op een enkele uitzondering na) opgebracht. Daar mag je dan ook best iets over afspreken met elkaar. De overheden hebben wel bepaalde criteria waaraan potentiële subsidieaanvragers moeten voldoen. Daar kan de politiek in beeld komen. Zo nam de nieuwe Tweede Kamer een motie aan waarin staat dat 'diversiteit en inclusie' geen dwingend criterium mag zijn (wat het trouwens volgens de demissionaire staatssecretaris al niet was).

Bij het schrijven van de subsidieaanvraag voor 2025 tot en met 2028 vraag je je dan soms wel af of je bij het bepalen van je koers rekening kan (en moet willen) houden met tijdelijke signalen vanuit Den Haag. Wij hebben dat niet gedaan. We blijven eraan herinneren dat het Metropole Orkest, sinds de oprichting direct na de Tweede Wereldoorlog, het verbinden van mensen hoog in het vaandel heeft staan. Over die subsidieaanvraag en het toekomstperspectief lees je trouwens meer op pagina 12.

Ook heel belangrijk: veel aandacht voor een van de mensen achter de schermen (onze onvolprezen staf-medewerkers) die ervoor zorgde dat de musici hun werk konden doen, ten behoeve van ons allemaal: Jolien Plat! Wij danken haar voor alles wat ze de afgelopen tien jaar voor het Metropole heeft betekend. Wil je weten waar Jolien haar carrière voortzet? Lees dan het interview met haar op pagina 20.

Veel leesplezier!

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

MET MARK LETTIERI OP HET BRIDGE GUITAR FESTIVAL

Het concert van het MO en meestergitarist Steve Vai was vorig jaar een van de hoogtepunten van de eerste editie van het BRIDGE Guitar Festival in Eindhoven. Dit jaar is het MO opnieuw te horen op het festival en opnieuw met een geweldige gitarist: Mark Lettieri. Het MO kent deze Amerikaanse gitarist, componist en producer al van de samenwerking met Snarky Puppy. Hij speelt ook in funkband The Fearless Flyers en heeft zijn eigen kwartet: de Mark Lettieri Group. Hij maakte zeven soloalbums, waarvan *Deep: The Baritone Sessions Vol. 2* (2021) werd genomineerd voor een Grammy voor Best Contemporary Instrumental Album. Voor Mark Lettieri zelf is een concert met het MO een droom die uitkomt: "Werkelijk waar, ik kan als muzikant niet blijer zijn dan met een optreden met dit geweldige orkest!"



FOTO BRIAN FRIEDMAN



FOTO JAZZMAN

DE STUDIO IN MET CORY WONG

Het MO wordt in april herenigd met Cory Wong. Het orkest speelde in 2019 al drie concerten met deze Amerikaanse funky gitarist, onder leiding van Vince Mendoza. In november dat jaar verscheen het *live*-album *Cory Wong and the Metropole Orkest*. Dat is zo goed ontvangen dat het tijd is voor een tweede album. Deze keer nemen we in onze eigen studio nieuw materiaal op, onder leiding van Jules Buckley. Uiteraard horen de Vrienden als eerste als er meer bekend is over de *release*-datum. Tot die tijd kun je het concert uit 2019 bekijken op *YouTube* en beluisteren op de *streaming* platforms.

Scan en kijk:



Scan en luister:



GAMES IN CONCERT KRIJGT VERVOLG



Wegens groot succes krijgt *Games in Concert* eind dit jaar een vervolg. Het is mooi dat een project na zoveel voorbereidingstijd in de concertzaal zo tot leven komt. Zoals te lezen was in een recensie in *NRC*: "Oeh!'s en Aah!'s vullen de zaal bij een gameconcert waarin je daadwerkelijk een spelletje speelt." Veel Vrienden weten er alles van, omdat ze mee-gameden tijdens de testdagen in het Muziekcentrum van de Omroep. Wie nog niet heeft ervaren hoe leuk, spannend en natuurlijk muzikaal *Games in Concert* is, kan op voor de herkansing. Want in december speelt het MO nog vier keer met het Smartphone Orchestra: in Amare in Den Haag, in PHIL Haarlem, SPOT Groningen en Schouwburg Concertzaal Tilburg.

RAAD VAN TOEZICHT UITGEBREID

De Raad van Toezicht (RvT) van het MO is sinds 15 februari twee leden rijker: Ramon Mesman en Marc Adriani. Daarmee is de RvT uitgebreid naar zes personen. De andere leden zijn Laetitia Griffith, Kees Boef, Liesbeth Bijvoet en Yassine Boussaid.

Ramon Mesman is commercieel directeur van Talpa Studios. Hij werkte eerder bij *RTL* en *Q Music* en heeft dus veel media-ervaring. Ramon is vicevoorzitter van Nationaal Fonds 4 en 5 mei en bestuurslid bij SponsorRingen, een organisatie die jaarlijks prijzen uitreikt voor de beste *sponsorcases* om zo het vakgebied sponsoring in de breedte te promoten en professionaliteit in de branche te stimuleren.

Marc Adriani is hoofdredacteur van *BNR Nieuwsradio* en heeft jarenlange ervaring als bestuurder in de mediabranche. Hij was onder andere adjunct directeur bij *BNN* en managing director Radio bij Talpa Network. En als voormalig Radio 2-diskjockey en algemeen directeur van EMI Group is hij geen onbekende in de muziekindustrie. Marc maakt ook deel uit van de RvT van het Nederlands Openluchtmuseum in Arnhem.

Laetitia Griffith, voorzitter van de RvT van het MO: "Met de komst van Marc en Ramon versterken we ons met twee inspirerende toezichthouders. Zij kunnen met hun netwerk en ruime ervaring in de mediasector een waardevolle bijdrage leveren aan het verder uitbouwen van de *leading* positie van het MO."



Ramon Mesman



Marc Adriani

DUBBELINTERVIEW

DE HARP: EEN RECHTOPSTAANDE VLEUGEL

DOOR PIET HEMMINGA

Joke Schonewille en Sanne Bakker spelen beiden harp. Niet alleen in leeftijd schelen ze veertig jaar, Joke maakte ook vier decennia eerder dan Sanne haar entree bij het Metropole Orkest (MO). In het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum spreken ze elkaar.

niet bespeeld. Wellicht gaf mijn moeder de doorslag: zij vond een harp toch wel een heel mooi instrument.”

Sanne: “Ook ik begon met AMV en ik leerde noten lezen op het klokkenspel. Ik maakte mijn keuze op een vergelijkbare manier. Er kwamen veel instrumenten langs. De klank van harp en de beweging van de handen op de snaren intrigeerden mij. Mijn ouders zeiden: ‘Harp? Zou je dat nou wel doen?’ Ja dus!”

WAAROM KOOS JE VOOR DE HARP?

Joke: “In mijn jeugd ging je naar de muziekschool en daar begon je met AMV (Algemene Muzikale Vorming) en blokfluit. Daarna kwam de ‘instrumentenparade’ met een presentatie van allerlei instrumenten. In Nederland werd de harp toen nog bijna

HOE VERLIEP DE KENNISMAKING MET HET MO?

Sanne: “Ik heb in het voorjaar van 2023 een proefspel voor Jong MO gedaan. Dat was ook de eerste keer dat ik Joke ontmoette, als jurylid. Daarvoor kenden we elkaar nog niet.”



FOTO VEERLE BASTIAANSEN

MUZIKAAL PASPOORT SANNE BAKKER

Geboren: 1999 in Amersfoort

Bij Jong MO: sinds 2023

MUZIKAAL PASPOORT JOKE SCHONEWILLE

Geboren: 1959 in Amersfoort

Bij MO: sinds 1983

Joke: "Voor mijn eerste repetitie werd ik uit bed gebeld met het verzoek in te vallen. Vervolgens verdwaalde ik in Hilversum en kwam ik te laat binnen. Het was in de tijd van Rogier van Otterloo. Om vaste harpist te worden moest ik ook eerst een proefspel doen."

WIE ZIJN JULLIE MUZIKALE MAATJES IN HET ORKEST?

Joke: "De harp past overal bij. Vaak is er samenspel met percussie, piano of gitaar. Of in de melodie met violen, fluit of hobo. En af en toe is er ruimte voor een harpsolo. Een harp is eigenlijk een vleugel die rechtop staat."

Sanne: "Maar een harp is toch ook weer heel anders. Zo gebruiken wij pedalen om de 'zwarte toetsen' van de piano te kunnen spelen. Verder gebruiken wij per hand vier vingers, de pink doet niet mee. Als harpist heb je vaak verschillende functies in het orkest: van harmonie en melodie, tot kleuren of ritmes."

HEEFT EEN HARPIST SPECIALE EIGENSCHAPPEN?

Sanne: "Je moet goed kunnen plannen en je partijen uitzoeken. Eigenlijk moet je best ballen hebben, omdat je vaak de enige harpist in het orkest bent."

Joke: "Daarom moet je in ieder geval duidelijk kunnen laten merken dat je er bent!"

MOET HET GELUID VAN EEN HARP VERSTERKT WORDEN?

Sanne: "Of je een harp goed hoort, ligt vaak aan hoe de muziek geschreven is. Bij een symfonieorkest is het meestal geen probleem. Jong MO speelt vaak met versterking en dus zijn de *headsets* onmisbaar."

Joke: "Meestal spelen we versterkt. Je legt je lot dus deels in handen van technici. Opvallend is dat de harp bij een Amsterdam Dance Event bijvoorbeeld goed hoorbaar is."



FOTO PIET HEMMINGA

HOE VERVOER JE EEN HARP?

Joke: "In mijn eerste jaren had ik een aanhangwagen achter mijn auto. Voor een concert belde ik vaak met de politie om te vragen waar ik het best kon parkeren in de buurt van het theater. Met een harp zo achter de auto was het een uitdaging in een parkeergarage. Naderhand kocht ik een grotere auto."

Sanne: "Ik heb pas sinds kort mijn rijbewijs. Maar als het niet anders kan, neem ik mijn harp in de trein mee naar een repetitie. Een conducteur waarschuwde mij ooit dat een fiets voorrang had op een harp! Maar over het algemeen reageren ze enthousiast."

Joke: "Ik ken het verhaal van een cellist die uit de trein werd gezet omdat hij geen kaartje voor zijn cello had gekocht!"

HOE ZIE JE DE TOEKOMST?

Sanne: "Uiteraard ga ik eerst mijn studie afronden. Daarna hoop ik ergens een deeltijdbaan te krijgen. Ik hou ervan om met van alles en nog wat bezig te zijn. Een complete baan bij een symfonieorkest zie ik daarom nu nog niet zitten."

Joke: "Ik ben ondertussen bijna aan mijn pensioen toe, maar ik blijf nog even op mijn plek bij het MO. Nog even genieten." 🌿

MO AGENDA

WIM SONNEVELD - TOUR DE CHANT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

Met Waylon, Thomas Oliemans, Richard Groenendijk en Fay Claassen

18 MRT - 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
19 MRT - 20.00 UUR Schouwburg Concertzaal Tilburg
21 MRT - 20.15 UUR Flint, Amersfoort (uitverkocht)

TANK AND THE BANGAS & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jacomo Bairos

29 MRT - 20.00 UUR Amare, Den Haag
30 MRT - 20.15 UUR Meervaart, Amsterdam
31 MRT - 20.00 UUR SPOT, Groningen
4 APR - 20.00 UUR 013, Tilburg
5 APR - 20.30 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
6 APR - 20.00 UUR Koninklijke Schouwburg Brugge, België

ROADBURN FESTIVAL

Met Die Wilde Jagd

Dirigent: Simon Dobson

21 APR - 15.30 UUR 013, Tilburg

ANOUK & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Simon Dobson

29 MEI - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam (uitverkocht)



FOTO TONY DOCKEAL

MARK LETTIERI & METROPOLE ORKEST BRIDGE FESTIVAL

Dirigent: Jochen Neuffer

2 JUN - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven

ANOUK & METROPOLE ORKEST NORTH SEA JAZZ FESTIVAL

Dirigent: Simon Dobson

13 JUL - 16.00 UUR Ahoy, Rotterdam

DE AVOND VAN DE FILMMUZIEK

Dirigent: Jules Buckley

15 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
16 NOV - 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
17 NOV - 14.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam

QUEEN MUST GO ON

Dirigent: n.t.b.

23 NOV - 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam
24 NOV - 20.00 UUR Ahoy, Rotterdam



FOTO REINOUT BOS

De Avond van de Filmmuziek

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.





KLEINZON EDWIN NICASIE OVER
HARPIST ELLEN STOTIJN

‘MIJN OMA WAS DIE ENE DAME IN DAT MANNENORKEST’

Ellen Stotijn was van de oprichting in 1945 tot haar pensionering in 1972 harpist van het Metropole Orkest (MO). In die 27 jaar was zij de enige vrouw tussen de ‘mannenbroeders’ die oprichter Dolf van der Linden om zich heen had verzameld. Edwin Nicasie is de kleinzoon van Ellen Stotijn. Uit de nalatenschap van zijn oma heeft hij een fraaie collectie foto’s en enkele zeer zeldzame 78-toerenplaten uit de begintijd van het orkest.

Ellen Stotijn

DOOR BAS TUKKER

FOTO'S: ARCHIEF EDWIN NICASIE

“Op de radio hoorde ik dat de podcast *Dolf van der Linden en zijn MO* was gemaakt”, vertelt Edwin. “Dat maakte me nieuwsgierig, dus ik ging luisteren. Een heel leuk verhaal over het ontstaan van het orkest. En toen in aflevering 4 opeens mijn oma aan het woord kwam, was dat een enorme verrassing. Ik had haar stem in geen dertig jaar meer gehoord!” Naar aanleiding van de podcast zoekt Edwin contact met makers van de podcast: Carine Lacor en schrijver dezes. We spreken af voor een interview over zijn oma. Ze is weliswaar een bekende naam in de Metropole-geschiedenis, maar toch is er over haar niet veel meer te vinden dan een beknopte biografie. Edwin heeft nog van alles over haar te vertellen.



Autohandschoenen

“Mijn vader was na zijn huwelijk in Hilversum blijven wonen, dus mijn oma was altijd in de buurt. Ik ben geboren in 1963. Zelfs als kleine jongen was het me al duidelijk dat oma een bijzondere vrouw was. In de eerste plaats omdat ze in een orkest speelde. Daarnaast woonde ze alleen. Ze was al voor mijn geboorte gescheiden van haar man. Achteraf vraag ik me wel eens af hoe ze dat allemaal voor elkaar heeft gekregen in haar eentje; ze werkte bij het MO en had ook de zorg voor haar twee zoons. Dat zal beslist niet altijd gemakkelijk zijn geweest.

Met mijn ouders ging ik regelmatig op bezoek bij mijn oma. Ze woonde in een bescheiden, typisch naoorlogs flatje aan de Zeevaartweg. In haar woonkamer stonden een harp en een vleugel, een grote Bechstein. Ze was een lieve oma, maar tegelijk een echte dame die wat geaffecteerd sprak en altijd netjes gekleed ging. Zo droeg ze meestal een bontjas als ze uitging. Ze reed ook auto. Ze had een kleine Morris Mini en voor ze startte trok ze altijd haar autohandschoenen aan. Fascinerend vond ik dat! Het verhaal gaat dat ze op weg naar een repetitie van het MO eens een collega oppikte die probeerde het schuifdakje van de auto te openen. Toen het ding halverwege klem kwam te zitten, trok mijn oma het dicht, maar wel terwijl zijn vingers er nog tussen zaten! Het is blijkbaar goed afgelopen, maar je begrijpt dat het een enorme schrik is voor een muzikant: zoiets kan einde carrière betekenen.”

Leuk dat je er bent

“Ik ging regelmatig met mijn oma mee naar uitvoeringen in het Concertgebouw in Amsterdam. Ik onderging het, vond het gewoon. Pas later kwam ik erachter dat niet alle kinderen van mijn leeftijd naar zulke concerten gingen! Zo ben ik als jochie door haar ook een aantal keer meegenomen naar repetities van het MO. Zij zat aan de harp in het orkest en ik mocht op een krukje naast haar zitten. Natuurlijk moest ik wel heel stil zijn wanneer de repetitie begon. Tussen de bedrijven door kwam een aantal van haar collega's mij een hand geven. Drummer Bill van den Heuvel bijvoorbeeld en bassist Harry Meijer. Die enorme contrabas maakte op mij als klein mannetje een geweldige indruk. Wat een instrument! Ook aan Dolf van der Linden ben ik voorgesteld. ‘Leuk dat je er bent’,

OVER ELLEN STOTIJN

Ellengard (Ellen) Stotijn stamt uit een familie van indrukwekkende musici; ze is in 1913 geboren in Leipzig, de standplaats van haar vader Jaap Stotijn (1891-1970) die dan als hoboïst in Duitsland werkt. Als de Eerste Wereldoorlog uitbreekt, keert hij terug naar Nederland. Daar speelt hij bijna veertig jaar als eerste hoboïst in het Residentie Orkest. Ellens jongere broer Haakon (1915-1964) kiest ook voor hobo en speelt tot zijn vroege dood in het Concertgebouworkest. Ellen krijgt als harpstudente aan het Haags Conservatorium les van Rosa Spier en pianoles van Everhard van Beijnum. Mogelijk speelde ze al voor de Tweede Wereldoorlog in andere omroeporkesten, maar daarover is geen duidelijkheid.



Het Metropole Orkest met rechts Ellen Stotijn in 1947.

zei hij tegen me – en dat vond ik ook, zomaar midden in zo'n groot orkest zitten."

Status aparte

"In het orkest heerste een amicale sfeer, dat was zelfs voor mij als jochie duidelijk. De gesprekken gingen natuurlijk over mijn hoofd, maar de toon was vriendelijk en de omgangsvormen waren prettig. Mijn oma kon er zichzelf zijn. Ze presenteerde zich als *professional* in het orkest niet anders dan in de huiselijke sfeer. Hoewel ik het haar nooit heb gevraagd, vermoed ik dat ze het leuk vond dat ze als enige vrouw in dat mannenorkest zat. Hoe je het ook bekijkt, ze had er een status aparte en dat had ook voordelen."

78-toerenplaten

"Mijn vader Eric ging in Hilversum werken, als geluidstechnicus bij de NOS. Zijn broer Haakon verhuisde met zijn gezin naar Suriname. Daar speelde hij hoorn in een orkest dat hij ook zou hebben gedirigeerd. In de vakantie zocht mijn oma hem en haar kleindochters op. Ze ging in haar eentje met het vliegtuig naar Paramaribo, waar ze dan een paar weken bleef. Het toont aan hoe zelfstandig ze was, want zo'n wereldreis ondernemen als vrouw alleen was heel bijzonder in die tijd."

"Toen mijn oma in 1992 stierf, is veel van haar inventaris overgenomen door mijn vader. Na zijn overlijden heb ik daaruit weer spullen meegenomen, al was het maar om te voorkomen dat ze vernietigd zouden

worden. Ik was gecharmeerd van het beeldmateriaal en de oude 78-toerenplaten. Daarmee blijven de herinneringen aan mijn oma levend."

Toespraakje

Tussen de paperassen die Edwin van zijn oma heeft bewaard, zit ook een getypt velletje met een korte toespraak die zij in 1950 hield bij het eerste lustrumdiner van het MO. Daar was ook Eli Bomli bij, destijds hoofd van de radio-orkesten. In dat toespraakje wordt het beeld bevestigd dat Ellen Stotijn het bij het MO wel naar haar zin had. Niet zonder ironie zegt ze: *"De Heer Bomli kan zich waarschijnlijk nog wel herinneren hoe ik tegengesparteld heb toen ik werd aangewezen voor dat amusementsorkest. En nu zou ik tegenspartelen als ik weg moest. En dat komt niet omdat ik mijn hogeboordenmentaliteit kwijt ben, maar dat komt in de eerste plaats door jullie houding tegenover mij en in de tweede plaats door de sfeer die er tussen Dolf en ons heerst. Daar wil ik Dolf en jullie hartelijk voor danken."* 🎧

LUISTER NAAR DE PODCAST

Dolf van der Linden... en zijn Metropole Orkest is een podcast die bestaat uit zes afleveringen interviews, anekdotes en veel muziek!. Scan de QR-code voor informatie en om te luisteren.



NIEUWE MUZIEK, VERBINDING EN BETEKENIS

Onlangs heeft het Metropole Orkest (MO) de aanvraag ingediend voor de bis 2025-2028. Bis staat voor culturele basisinfrastructuur, de vierjarige subsidieverlening aan culturele instellingen van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Nu moet de Raad voor Cultuur (RvC) adviseren over de toekenning. Een gesprek over de toekomst van het orkest met algemeen directeur Jan Geert Vierkant.

DOOR HANS LAGAS

“De spannende tijd van de dreigende subsidiestop in 2017 ligt inmiddels gelukkig achter ons”, zegt Jan Geert. “De staatssecretaris heeft toen erkend dat er een plek moet zijn voor een symfonieorkest dat onder andere pop en jazz speelt. Het MO dus. Vanaf dat moment zijn we onderdeel van de bis en is er

bestaanszekerheid, ook al kunnen we onze musici geen *full-time* contract bieden.”

Intern onderzoek

Jan Geert: “We zitten nu in een tussenfase, ik verwacht geen grootschalige veranderingen. Pas vanaf 2029 wil de RvC meer ruimte voor kunstvormen die



Jan Geert Vierkant (links) en Jules Buckley bij de hernieuwde aanstelling van laatstgenoemde als chef dirigent

FOTO CASPAR ABBENHUIS



FOTO REINOUT BOS

Het MO speelt tijdens het Amsterdam Dance Event

nu lastig toegang hebben tot de subsidie, zoals jazz, hiphop, musical, mode, *spoken word* en fotografie. Dan zal er mogelijk een andere verdeling van de subsidiepot gaan plaatsvinden”.

De bis-aanvraag is tot stand gekomen na raadpleging van de Raad van Toezicht, de Ondernemingsraad en de artistieke commissie van het orkest. “Zo’n aanvraagprocedure is dus tegelijkertijd een mooi intern onderzoek om te zien waar we staan”, aldus Jan Geert. De RvC beoordeelt de aanvraag en adviseert de staatssecretaris. Het MO heeft overigens jaarlijks contact met de Monitoringscommissie Symfonie-orkesten van de RvC. Leden van deze commissie bezoeken ook onaangekondigd concerten om de kwaliteit van de producties te monitoren.

Kernthema's

Drie kernthema's spelen een rol in de bis 2025-2028: *creation* wat betekent dat het MO nieuwe muziek zal ontwikkelen voor het orkest, vaak samen met (inter) nationale gerenommeerde artiesten zoals Terence Blanchard of Wende Snijders. *Collaboration*: het MO zoekt verbinding met andere artiesten en kunstvormen. En *impact*: het MO maakt culturele producties die betekenis hebben, met actuele thema's zoals de stad, het water en klimaatverandering. Het doel is zo nieuwe publieksgroepen in contact brengen met orkestrale muziek.

Artistiek profiel

Het MO zet de komende vier jaar ook opnieuw in op de pijlers *future* (innovatief), *heritage* (denk aan jazz), *welcome* (laagdrempelige projecten voor een breed publiek) en *global* (wereldmuziek). “We investeren in

het eigen artistieke profiel door nog meer in te zetten op producties met nieuwe muziek”, zegt Jan Geert. “Daarbij gaat het om het MO zelf, dus zonder gast-solisten, maar juist met onze eigen solisten. Verder gaan we de jaarlijkse en intensieve samenwerking voortzetten met belangrijke festivals als het North Sea Jazz Festival en het Amsterdam Dance Event.” Jan Geert laat tot slot weten dat het MO zich graag ook vaker in het buitenland wil laten zien. “We zijn de afgelopen jaren meer zichtbaar geweest op de Duitse en Belgische podia. We zouden onze aanwezigheid buiten Nederland graag verder willen uitbouwen, bijvoorbeeld naar Amerika. Maar het huidige subsidieplafond werkt beperkend voor de touromogelijkheden. Hoge reis- en verblijfkosten zijn vaak het probleem. Het nabije buitenland is wel beter haalbaar, omdat concertlocaties per bus of trein en dus ook duurzamer te bereiken zijn.” 🌱



FOTO TOM BEEK

MO in actie bij het North Sea Jazz Festival

DIRIGENT JACOMO BAIROS:

‘EEN ORKEST IS HET ULTIEME VEHIKEL VOOR ARTISTIEKE EXPRESSIE’

De Portugees-Amerikaanse dirigent en producer Jacomo Bairos is oprichter en artistiek leider van het Nu Deco Ensemble uit Miami. Eind januari was hij in Hilversum voor opnames met het Metropole Orkest (MO) en de Zuid-Afrikaanse zangeres Tutu Puoane. Hij is eind maart terug voor een serie concerten met de superenergieke band Tank and The Bangas.

DOOR EVA BOMANS

Voor Jacomo zijn er wereldwijd twee orkesten gespecialiseerd in de artistieke waarden die hij nastreeft: “Het MO, dat ik al vele jaren van ver bewonder, en mijn eigen Nu Deco. Ze blinken uit in veelzijdigheid, professionalisme en kwaliteit, en hebben een uniek eigen geluid. Ik voel me vereerd en gelukkig dat ik met beide mag samenwerken en optreden!”

Opwindend

Jacomo ziet een belangrijke overeenkomst tussen Nu Deco en het MO. “Ze waarderen alle muziekstijlen en -genres in gelijke mate”, zegt hij, “en gaan tot het uiterste om alle stijlen volgens de hoogste artistieke normen uit te voeren. Dat vind ik heel opwindend! Het MO heeft een specifieke *sound* door de energie van de orkestleden, hun trots en professionalisme.

Jacomo Bairos



FOTO CASPAR ABENHUIS



FOTO CASPAR ABENHUIS

Zangeres Tutu Puoane tijdens de opnames.

De eerste keer dat ik met het MO werkte, was met zanger José James op het So What's Next? Festival 2021 in Eindhoven. Daarna ben ik een paar keer terug gevraagd, maar helaas kwamen onze plannings nooit overeen. Dat vond ik jammer, want het MO heeft voor mij wel prioriteit. Ik ben daarom dankbaar dat er dit seizoen zoveel mogelijkheden zijn om samen op te nemen, te touren en ook met Jong Metropole mooie muziek te maken!"

Energie

Jacomo werkt nu voor het eerst met het MO in de studio. MOre: spreekt hem na de eerste opnamedag met Tutu Puoane. "Ik kende haar werk nog niet", zegt hij, "maar toen ik er dieper in dook, bleken haar stijl, zang, zelfvertrouwen en artistieke uitdaging zo oprecht en indrukwekkend. Ze is een artiest van hoog niveau en beschikt over een prachtig instrument! Of ik niet liever met het orkest op het podium sta? Ik vind het sowieso fijn om met artiesten te werken, maar ik denk wel dat *live*-concerten hun eigen dynamiek en unieke energie creëren. De muziek komt meer tot leven, met meer nuance. Bovendien is er *live* meer ruimte voor spontaniteit en magische momenten. Studiowerk is intellectueler. Je moet terugluisteren en goed blijven nadenken. Hoe moet je die ene maat *fixen*? Moet je eerst nog een stuk repeteren? Moet er iets opnieuw? Het is op een compleet andere manier een stimulerende bezigheid, maar juist ook een mooie uitdaging."

Meer power

Eind maart leidt Jacomo het MO tijdens zes concerten met Tank and The Bangas. Hij werkt al zo'n drie jaar met de groep: "Ze spelen de muziek van nu: een wilde fusie van funk, soul, hiphop, rock en *spoken word*. Zangeres Tarriona 'Tank' Ball is enorm getalenteerd en schrijft geweldige teksten. Met het MO zullen ze nog meer *power* hebben dan met Nu Deco. Dat is meer een sinfonietta-orkest: groter dan een



FOTO INGRID NACOLE WILLIAMS

Tank and The Bangas

kamerensemble, maar kleiner dan een symfonie-orkest. Het MO heeft vier trombones en een saxofoonsectie. Daardoor kunnen we een veel rijker geluid creëren. Het wordt episch!"

Jacomo is geboren in Portugal en verhuisde toen hij vier jaar was naar de VS. Of zijn Portugese roots van invloed zijn op zijn werk? "Ik houd van de Portugese folklore, gitaarmuziek en fado, maar ik sta open voor alle stijlen", zegt hij. "Voor mij is een orkest het ultieme vehikel voor artistieke expressie. Er zijn geen grenzen voor wat betreft kleur, dynamiek en stijl. De meeste orkesten zijn bedoeld voor klassieke muziek. Maar als je instrumenten toevoegt, zoals het MO en Nu Deco, kun je een meer holistische *sound* creëren. Met Nu Deco gaven we eind januari een concert dat illustreert wat ik bedoel: we speelden met singer-songwriter Joy Oladokun én muziek van The Police en Igor Stravinski. Drie totaal verschillende stijlen in één concert; een meer universele en frisse *sound* die veel mensen aanspreekt. Dan zit er voor iedereen iets bij." 🎶

MEER DAN ZONDAGOGHTENDMUZIEK

PSALMEN ALS INSPIRATIEBRON VOOR MODERNE SYMFONIE

Met *Psalms Symphony* werken de Indonesisch/Amerikaanse componist Peter Jonatan en het Metropole Orkest (MO) voor het eerst samen. Maar symfonie betekent in dit geval niet dat het MO van zijn geloof valt en louter als symfonieorkest acteert. Dit bijzondere album zou eerder in een nieuw te benoemen categorie als *Christian Symphonic Jazz* ingedeeld kunnen worden.

DOOR PIET HEMMINGA

“H et MO kende ik al uit het verleden”, vertelt Peter Jonatan vanuit Boston. “Ik luisterde vaak naar hun opnames en was al een *big fan*, vooral van de tijd dat Vince Mendoza de scepter zwaaide. Ik heb Vince ooit hier in de VS ontmoet op de school waar ik lesgeef. Het MO noem ik een ‘*golden standard*’ omdat het een unieke stijl heeft: een modern orkest van een zeer hoog niveau, dat erin slaagt twee heel verschillende muzikale tradities - klassiek en jazz - te laten samensmelten. Zo creëert het een onderscheidend geluid dat onnavolgbaar is voor welk orkest ter wereld dan ook.”

Toehoorder

Peter vertelt dat het MO voorstelde om de symfonie door de Finse dirigent Jukka Lisakkila te laten dirigeren. “Ik kende hem nog niet, maar het orkest had goede ervaringen met hem van een (nog uit te brengen, red.) productie met Steve Vai. Ik vond het prettig de opnames als toehoorder bij te wonen. Alleen maar luisteren. Ik had niet de intentie om inhoudelijk met het opnameproces bezig te zijn. Wat overigens ook niet nodig was. Uiteindelijk ben ik heel tevreden met het eindproduct. Het is beter geworden dan ik had durven dromen. Mijn eerste referentie is hoe de muziek vanuit de software klinkt. Dat is een wereld van verschil met de *live*-uitvoering.”

Van Otterloo

Een symfonie bestaat meestal uit vier delen. Dat geldt ook voor *Psalms Symphony*, die is gebaseerd op vier psalmen uit het bijbelboek der Psalmen (Oude Testament). Hoe herkenbaar klinkt het MO in deze voor het orkest enigszins uitzonderlijke opname? Halverwege het eerste deel - tussen de fanfares van het (klein) koper - is het net alsof Rogier van Otterloo plotseling terug is wanneer fluit en hoorns even de boventoon voeren. Is het toeval of is het gewoon de sound van het orkest? Het moet het eerste zijn, want Peter Jonatan zegt de voormalige en veel te vroeg overleden MO-dirigent niet te kennen. Het orkestrale deel wordt van tijd tot tijd afgewisseld met een combo van solisten uit het orkest. Individueel of gezamenlijk is er een hoofdrol voor Aram Kersbergen (contrabas), Jasper Soffers (piano) en Martijn Vink (drums).

Inspiratiebron

De compositie bestaat uit allerlei verschillende muziekgenres. Op de vraag hoe *Psalms Symphony* tot stand is gekomen, zegt Peter: “In mijn kerk in de VS zijn we niet gewend psalmen te zingen zoals in Nederland. Maar in mijn geboorteland Indonesië wel.

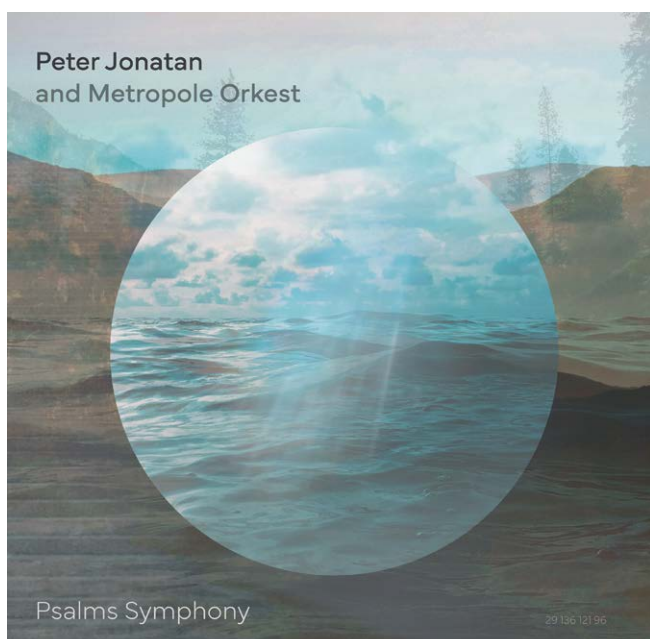


FOTO'S INDEPENDENT MUSIC PROMOTIONS

Peter Jonatan



Peter Jonatan met het MO tijdens de opnames



Voor mij was dat zeker een bron van inspiratie. In het bijzonder psalm 121, waar mijn vader vroeger vaak uit citeerde. In mijn nieuwe composities is geen sprake

van een zich steeds herhalende melodie. Bij het componeren van het vierde deel ben ik geïnspireerd door de Negende van Beethoven. Daarom voert het Groot Omroepkoor de boventoon in dit laatste stuk van deze opname, hoewel het ongebruikelijk is dat een koor een rol heeft in een symfonisch werk. Ik denk trouwens dat ook mensen met een niet-kerkelijke achtergrond er met plezier naar zullen luisteren."

Vivaldi

Hoewel het MO er prat op gaat geen klassiek orkest te zijn, klinkt in het derde deel na ruim vier minuten zowaar een vleugje Vivaldi. Maar behalve klassiek kun je ook gospel, film- en gamemuziek herkennen. Wat dat betreft zou *Psalms Symphony* mooi als educatief materiaal voor scholieren kunnen dienen.

In de begeleidende tekst bij de cd is het heel passend verwoord: "Luisteraars worden uitgenodigd op een betoverende reis door de harmonieuze landschappen van Peter Jonatan's muzikale verbeelding". Zo is deze opname weer een prachtige nieuwe loot aan de MO-boom, en niet alleen voor de zondagochtend! 🍷

LUX TENERA - A RITE TO JOY
IN PREMIERE OP ROADBURN

NIEUWE ZINTUIGLIJKE ERVARING

Het Metropole Orkest (MO) speelde in 2019 voor het eerst op het Roadburn Festival in Tilburg. Toen met de Zwitserse band Triptykon en onder leiding van de Finse dirigent Jukka Iisakila. Na vijf jaar is het orkest terug op het festival, als hoofdact met de Duitse formatie Die Wilde Jagd en de Britse dirigent Simon Dobson.

DOOR PIET HEMMINGA

Het MO heeft een reputatie hoog te houden op het gebied van muzikale vernieuwing. Vorig jaar gebeurde dat tijdens het openingsconcert van Amsterdam Dance Event (ADE) met Tinlicker en de *Games in Concert*-serie. Een samenwerking met de Berlijnse formatie Die Wilde Jagd betekent opnieuw een uitbreiding van het muzikale spectrum. Deze Duitse formatie die al eerder op Roadburn speelde, is een vertegenwoordiger van zogeheten Krautrock: progressieve, psychedelische rock.

Compositiemethodes

Die Wilde Jagd is een muziekproject van producer en songwriter Sebastian Lee Philipp, Lih Qun Wong (cello & vocals) en Ran Levari (drums & percussie). Hun minimalistische, intense muziek spint een dicht

en sfeervol web van drama, romantiek, extase en melancholie. Het Roadburn Festival vroeg Sebastian Lee Philipp een suite te schrijven voor Roadburn 2024. Hij is heel enthousiast over die opdracht, valt te lezen op de website van het festival: "Sinds artistiek directeur van het festival Walter Hoeijmakers mij de creatie van *Atem* heeft toevertrouwd voor Roadburn in 2021, heeft hij mij steeds uitzonderlijke projecten aangeboden. Zo heeft hij een omgeving gecreëerd die mij aanmoedigt om dieper in mijn artistieke expressies te duiken. Het vooruitzicht om samen te werken met het wereldwijd geprezen MO en getuige te zijn van de collectieve



Sebastian Lee Philipp

ROADBURN FESTIVAL

Het Roadburn Festival is Europa's toonaangevende *underground* festival voor alle soorten *heavy* muziek. De *line-up* wordt niet beperkt door genres en staat garant voor baanbrekende pioniers en opkomende artiesten die de grenzen moeiteloos laten vervagen. Zonder de coronapandemie zou het festival dit jaar zijn 25e editie beleefd hebben. Roadburn heeft een grote groep van trouwe en toegewijde bezoekers. Zij zijn niet zomaar liefhebbers van het genre; *heavy* muziek is hun *lifestyle*. Ze maken deel uit van een internationale *community* van liefhebbers en makers, die elkaar elk jaar in april treffen in Tilburg. Het MO is niet direct te plaatsen in de categorie van *heavy* muziek, maar het woord 'nieuw' wordt niet voor niets tientallen keren genoemd in het huidige activiteitenplan van het orkest. Daarin wordt het Roadburn Festival overigens ook expliciet genoemd.





Simon Dobson

kracht van meer dan vijftig muzikanten die mijn compositie tot leven brengen, is een buitengewone eer die zelfs mijn stoutste dromen overtreft. Ik ben bijzonder vereerd door deze kans en kijk reikhalzend uit naar het moment waarop ik *Lux Tenera* kan delen met het orkest tijdens de première op 21 april.”

Sebastian Lee Philipp realiseert zijn orkestrale muziek op nieuwe manieren, met soms ongebruikelijke compositiemethodes. Zo was zijn eerdere werk *Atem* geïnspireerd door het ritme van het ademhalingsstelsel van het menselijk lichaam. Daarbij liet hij zich bijvoorbeeld ook leiden door de ademhalingstechnieken van ‘The Iceman’ Wim Hof. *Lux Tenera* (zacht licht) is beïnvloed door de parallellen tussen muziek, organisme en psyche.

Kybalion

“In mijn compositie voor het MO wil ik onderzoeken hoe elke uitvoerende deelnemer van vitaal belang is voor het muzikale organisme”, zegt Lee Philipp. “Daarbij ligt de nadruk op betekenisvolle rollen voor de individuele secties van het orkest en zelfs voor elke afzonderlijke muzikant op het podium.

Geïnspireerd door de hermetische leer willen we ook onderzoeken hoe bepaalde orkestrale secties, instru-

menten en frequenties overeenkomen met de lagen van bewustzijn die in de *Kybalion* worden beschreven.” De *Kybalion* is een studie van de hermetische filosofie en magie van het Oude Egypte en Griekenland. Het ritmeprincipe van de *Kybalion* benadrukt de constante flux van uit en in, alles wat stijgt en daalt, expansie en contractie. Deze wisselwerking wordt ook weerspiegeld in de muziek, waar contrasterende elementen, zoals spanning en resolutie, dissonantie en harmonie, naast elkaar bestaan en een dynamisch evenwicht creëren. *Lux Tenera* belooft een collectieve ontmoeting te worden waarin de luisteraar onderdeel wordt van een pulseerende entiteit, een meditatie die het fysieke samenleven uitbreidt met nieuwe zintuiglijke ervaringen.

Voor wie niet tot eind april kan wachten, zijn er opnames van eerdere edities van het festival op YouTube te vinden. Zowel van Die Wilde Jagd (2021) als van het MO (2019). 🎧



Scan de QR-code voor
meer informatie.

MARKETEER JOLIEN PLAT VERLAAT HET METROPOLE ORKEST

‘TIEN ONVERGETELIJKE JAREN’

Tien jaar lang zette ze zich als marketeer met hart en ziel in voor het Metropole Orkest (MO), maar nu vindt Jolien Plat het tijd voor een volgende stap. Sinds 1 februari is ze hoofd marketing & communicatie bij Bos Theaterproducties in Amsterdam. Jolien heeft veel zin in deze nieuwe uitdaging, maar verlaat ‘haar’ MO ook een beetje met een zwaar hart.

DOOR FEIKE KLOMP



Hoe is het allemaal begonnen?

“In oktober 2013 trad ik in dienst als marketeer. Dat was in de tijd van de verzelfstandiging van het orkest. De organisatie zelf was nog klein en er was behoefte om de marketing-afdeling meer ‘smoel’ te geven. Zelf werkte ik al een aantal jaar in de muziekbusiness. Het leek me een mooi moment om in te stappen. Er was werk aan de winkel. Er heerste een fijne sfeer bij de musici, de staf en iedereen die verder bij het orkest betrokken was. Goede energie. Het orkest wilde zich bewijzen, laten zien en horen dat het bestaansrecht had en thuis hoorde in de Basisinfrastructuur Cultuur. En dat lukte: de zichtbaarheid van het orkest is duidelijk vergroot. Het MO speelt diverse stijlen en schuwt uitdagende projecten absoluut niet. Daar ben ik zelf ook best een beetje trots op.”

Wat deed je allemaal?

“Als marketeer ben je onder andere verantwoordelijk voor het positioneren en promoten van concertreeksen, het bedenken en uitvoeren van (betaalde) campagnes,



FOTO CASPAR ABBENHUIS

onderhouden van (pers-) relaties, verzorgen van communicatie-uitingen en promotiematerialen en het aanjagen van bezoek via online en offline kanalen samen met theaters en artiesten. En nog veel meer..."

Aan welke projecten bewaar je goede herinneringen?

"De tijd is voorbijgevlogen. Ik heb aan onwijs veel leuke en bijzondere projecten mijn steentje mogen bijdragen. Te veel om op te noemen. Het eerste grote creatieve project waar we als team aan hebben gewerkt is de samenwerking met Snarky Puppy in 2014. In het Energiehuis in Dordrecht hebben we toen in twee dagen een album opgenomen met publiek! Dat was echt een uitdaging, maar supergaaf. Ook de eerste BBC-Proms in de Royal Albert Hall in Londen vond ik heel bijzonder. Daar konden we echt knallen. De eerste keer dat ik zelf mee mocht naar Londen was met het concert met Quincy Jones. Als enige *gamer* op het Metropole-kantoor heb ik onlangs nog een bijdrage geleverd aan het innovatieve project *Games in Concert*. Het interactieve gedeelte met het publiek is erg gaaf. O ja, en het North Sea Jazz Festival natuurlijk. Daar zal ik zeker blijven komen."

Heb je nog een boodschap?

"Ik zou tegen iedereen willen zeggen: ga ook eens naar een concert van het MO waar je niet direct naartoe zou gaan. Door de jaren heen hebben juist ook de



FOTO NIENKE DE GROOT

projecten waar ik vooraf minder *feeling* mee had, grote indruk op mij gemaakt. Dus laat je verrassen, ga en ervaar het concert met *open mind*. Al met al heb ik hier tien onvergetelijke jaren beleefd. Ik vind het moeilijk om het orkest te verlaten. Dat doe ik met een beetje pijn in het hart, want ik houd van het MO. Ik heb een prachtige tijd om op terug te kijken. Een tijd die extra bijzonder was door de mensen waar ik mee heb samengewerkt: orkestleden, staf, relaties, vrijwilligers en iedereen die het MO een warm toedraagt. Hopelijk zien we elkaar nog bij concerten." 🌟

ONTDEK DE NIEUWE RELEASES

Een bijzondere samenwerking met Sophie Straat, *live*-opnames met diverse muzikanten en een album samen met Pierre Blanchard: het Metropole Orkest (MO) voegt maar liefst zes *releases* toe aan de rijke muzikale catalogus.



SOPHIE STRAAT - GEBROKEN SPIEGELS Digitale Single

Op de EP *Gebroken Spiegels* nemen Sophie Straat en het MO je in één lange *track* van ruim 13 minuten mee op een muzikale reis. "Mensen kunnen

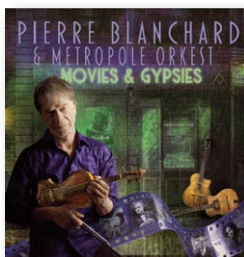
het zien als één verhaal, maar ook als meerdere verhalen. Dat is aan de luisteraar", zegt Sophie er zelf over. In *Gebroken Spiegels* komt Straats wereld op unieke wijze samen met die van het MO en arrangeur Tom Trapp. Oordeel zelf.



NESRINE - LIVE AT CELLO BIËNNALE AMSTERDAM Digitale EP

In oktober 2022 stond Nesrine Belmokh tijdens *Cello Biennale*: *Metropole Orkest & Cello Giants* samen met het orkest op het podium. De EP *Live at*

Cello Biennale Amsterdam kwam eind januari uit en bevat vier nummers van dit bijzondere concert. De Algerijns-Spaans-Franse zangeres en celliste verenigt in haar EP de Arabische en Mediterraanse cultuur op een bedwelmende manier.



PIERRE BLANCHARD - MOVIES & GYPSIES CD

Een album waarin filmmuziek en gypsy jazz elkaar ontmoeten. Pierre Blanchard en het MO spelen samen de *soundtracks* van onder andere

The Godfather, *Schindler's List*, *Singing in the Rain* en *Midnight in Paris*. Zoals Blanchard zelf zegt: "An unforgettable musical and human experience!"



TINLICKER - STRAWBERRY Track

Op het nieuwe album van Tinlicker, *Cold Enough for Snow*, verenigen het MO, Tinlicker en Nathan Nicholson de muzikale krachten in het nummer *Strawberry*. Deze

track werd live opgenomen tijdens de opening van het Amsterdam Dance Event afgelopen oktober. Laat je meevoeren door de betoverende stem van Nathan Nicholson, die harmonieus samensmelt met het MO en het kenmerkende geluid van Tinlicker.



Scan de QR-code en bestel *Movies & Gypsies* direct in de MO webshop.



SÍOMHA - INFINITE SPACE REIMAGINED Digitale Single

In de nieuwe *release* van Siomha *Infinite Space Reimagined* verenigt de singer/songwriter haar eigen *sound*, een mix van folk, jazz

en neo-soul, met de muzikale magie van het MO. Het nummer was in 2022 de titel-*track* van haar album en is door Ronald Kool gearrangeerd tot een geheel nieuwe versie.



RICHARD BONA - SUNINGA Digitale Single

Richard Bona stond afgelopen september samen met het MO in TivoliVredenburg. Daar speelden zij onder andere het door Vince Mendoza gearrangeerde *Suninga* dat vanaf nu

als digitale single te beluisteren is. En alsof dat nog niet genoeg is, kunnen we in 2024 nog twee extra releases verwachten van dit concert.

ALTIJD 10% KORTING

VINYLTIPS UIT DE MO WEBSHOP

De webshop van het Metropole Orkest (MO) is gevuld met prachtige samenwerkingen uit het veelzijdige repertoire. Wat ons betreft mogen deze LP's niet ontbreken in de platenkast. Vrienden krijgen bovendien altijd 10% korting op hun aankopen met de kortingscode **MORE**.



ANOUSHKA SHANKAR FT MO AND MANU DELAGO - BETWEEN US...

Vriendenprijs €23,36

Normaal €25,95

Het voor een Grammy genomineerde album *Between Us...* werd tijdens een tour in 2018

opgenomen. De Indiase sitarspeler en componiste brengt zeven stukken ten gehore samen met het MO en percussionist Manu Delago. "Een versmelting van de verschillende achtergronden tot een hypnotiserend en filmisch geheel", aldus Jules Buckley. Ook verkrijgbaar als cd.

SOHN - LIVE WITH THE METROPOLE ORKEST



Vriendenprijs €34,19

Normaal €37,99

De Britse producer en songwriter SOHN brengt zijn bekende hits als *The Wheel*, *Conrad* en *Artifice* naar dit vinylalbum. Ervaar zelf de unieke *sound* van SOHN's kenmerkende glaciale electronica

met het grootse orkestgeluid van het MO. Het album is een *live* registratie van het openingsconcert tijdens Amsterdam Dance Event 2019.



DEWOLFF & METROPOLE ORKEST - LIVE AT ROYAL THEATRE CARRÉ, AMSTERDAM

Vriendenprijs €27 Normaal €30

'DeWolff met het MO blinkt uit in subtiliteiten', aldus *de Volkskrant* over deze samen-

werking. DeWolff en het MO gaven in september 2020 vier unieke concerten in Koninklijk Theater Carré en legden deze optredens vast op dit album. Van het sprookjesachtige *Enlighten Yourself* tot de psychedelische blues van *Tired of Loving You*: een mooie toevoeging aan de vinylverzameling. Ook verkrijgbaar als cd.



HENRIK SCHWARZ & METROPOLE ORKEST - SCRIPTED ORKESTRA

Vriendenprijs €30,59

Normaal €33,99

In navolging van een memorabel openingsconcert van het Amsterdam Dance Event in 2016 doken het MO en Henrik

Schwarz samen de studio in. Het resultaat is een album met prachtige stukken waarin de grens tussen dance en orkestrale muziek compleet verdwijnt. Ook verkrijgbaar als cd.



Scan de QR-code en bestel
direct deze en andere vinylplaten
in de MO webshop.

COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2024 Stichting Support Metropole Orkest

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Hans Lagas

Met medewerking van

Rob de Baar
Petra van der Kwartel
Bas Tukker

BCM MEDIA

Vormgeving
Marjanne Gielen



SLUIT JE AAN!

**SCAN DE CODE OF
GA NAAR:**

MO.NL/CLUBMO

