

VRIENDEN VAN HET METROPOLE ORKEST

re:3

re:3

METROPOLE
ORKEST

JAARGANG 9 • EDITIE 4 • DECEMBER 2023



INHOUDSOPGAVE



6



12

FOTO RYU VOELKEL



16

FOTO YAZ DINAULLY



18

FOTO REINOUT BOS

QR-CODES IN DIT MAGAZINE

In dit magazine verwijzen we regelmatig naar websites, daar gebruiken we QR-codes voor. Hoe werkt de QR-code: scan de code met de camera van je smartphone. De link naar de website verschijnt op je telefoonscherm. Klik op de link en de webpagina opent vanzelf.



20



FOTO ROBBY PAUWELS

- 3 Voorwoord**
Directeur Jan Geert Vierkant
- 4 Nieuws**
Onder andere met de agenda voor ClubMO
- 6 Dubbelinterview**
Bassisten Fabiana Vicente en Erik Winkelmann
- 8 Agenda**
- 10 Wethouder Arno Scheepers**
De Hilversumse wethouder over mogelijk extra steun én de viering van 600 jaar Hilversum
- 12 Jules Buckley**
De Brit is opnieuw benoemd tot chef-dirigent van het MO
- 14 'Games in Concert: The Score'**
Een interview met creative director Steye Hallema
- 16 Benny Sings**
Een nieuwe EP met het MO was spannend en "A dream come true"
- 18 Vernieuwde SOHN**
Concertserie met alternatieve muziek
- 20 'Tour de Chant'**
Wim Sonnevelds droom komt een halve eeuw later uit
- 22 Cadeautips uit de MO webshop**
Vrienden krijgen 10% korting!
- 23 Puzzel & colofon**
Doe mee en win

VOORWOORD



BESTE LEZERS,

Soms krijg ik wel eens de vraag wat het werk van een orkestdirecteur eigenlijk inhoudt. Ben ik bezig met artistieke kwesties of vooral met de zakelijke kant van deze bijzondere organisatie? Dit voorwoord is te kort om uitgebreid antwoord te geven; laat ik het voor nu maar houden op een eindverantwoor-

delijkheid in brede zin, waarbij de focus ligt op de continuïteit van het MO.

Onderdeel van dat laatste is het indienen van een subsidieaanvraag bij het ministerie van OCW. Dat moet eens in de vier jaar gebeuren en deze keer moeten we 1 februari 2024 onze ambities en activiteiten voor 2025 tot en met 2028 hebben beschreven, mét een sluitende begroting. Het is verheugend dat we vanaf 2025 al extra middelen toegezegd hebben gekregen om remplaceanten net zoveel te kunnen betalen als onze vaste musici. Ook zijn we blij met de steun van de gemeente Hilversum voor de komende jaren. In deze MOre: lees je daarover meer in het interview met de Hilversumse wethouder Arno Scheepers. En natuurlijk blijven en zijn we altijd heel blij met de donaties van onze Vrienden!

Behalve 1 februari is ook 6 februari 2024 een spannende dag. Dan wordt bekend of we opnieuw een GRAMMY hebben gewonnen. We zijn wederom genomineerd voor deze belangrijke internationale prijs, deze keer voor het album 'Olympians' dat we hebben opgenomen met honorair dirigent Vince Mendoza. Bovendien zijn we betrokken bij nog een GRAMMY-nominatie, namelijk het arrangement van 'Com Que Voz' van Maria Mendes en John Besaley.

Bij deze laatste MOre: van 2023 tref je een cd met twee mooie stukken die we hebben opgenomen met singer-songwriter Benny Sings, geniet daarvan! Tenslotte hebben we een speciale kortingsactie voor onze Vrienden, onder andere voor de twee GRAMMY-genomineerde albums!

Het Metropole Orkest wenst iedereen een fijne jaarwisseling. Natuurlijk hopen we jullie ook in 2024 weer vaak tegen te komen bij onze concerten.

Jan Geert Vierkant,
directeur Metropole Orkest

MO NIEUWS

SUPERTROTS OP GRAMMY NOMINATIES

Het Metropole Orkest (MO) is genomineerd voor twee GRAMMY Awards: voor het album *'Olympians'* van dirigent Vince Mendoza en voor het stuk *'Com Que Voz'* van zangeres Maria Mendes. De GRAMMY Awards horen tot de belangrijkste muziekprijzen ter wereld, dus het orkest is supertrots.

'Olympians', opgenomen in coronatijd met honorair dirigent Vince Mendoza, is genomineerd in de categorie *Best Large Jazz Ensemble Album*. Het album bevat uitsluitend composities van Mendoza, die al zeven GRAMMY's op zijn naam heeft staan. Er werkten belangrijke gasten aan mee zoals vocalisten Dianne Reeves en Cécile McLorin Salvant, saxofonisten Chris Potter en David Binney, percussionist Alex Acuña en wijlen gitarist Ramón Stagnaro (charango). Vince Mendoza: "Ik ben blij dat de Recording Academy erkent wat het MO en ik hebben bereikt in de 28 jaar dat we samenwerken. *'Olympians'* is veel meer dan een stukje van alle muziek die ik door de jaren heen voor het Metropole heb geschreven. Het is een perfect voorbeeld van hun creatieve visie, van de bereidheid nieuwe muzikale talen te spreken. En ook van de vaardigheid en het enthousiasme waarmee de muzikanten elke noot die hen wordt voorgelegd benaderen. Dus, bravo MO en dank aan de Recording Academy voor de nominatie."

De Portugese zangeres Maria Mendes (die in Rotterdam woont) is samen met arrangeur John Beasley genomineerd in de categorie *Best Arrangement*



FOTO REINOUT BOS

Instruments And Vocals voor het stuk *'Com Que Voz'*, dat zij *live* opnam met het MO.

"Ik heb altijd geweten dat *'Com Que Voz'* een speciaal nummer is", zegt Maria Mendes, "een soort portaal naar iets innovatiefs en moois! Het *live* spelen en zingen ervan is een onvergetelijke ervaring, die bovendien bewijst dat het orkest, de stem, de poëzie en de band allemaal schitteren! Het is een inspiratie om in deze categorie zij aan zij te staan met medecomponisten die ik zo bewonder. Het is een vreugde om deze nominatie te delen met John Beasley, met wie ik het auteurschap deel van dit muzikale arrangement."

De GRAMMY Awards worden 4 februari 2024 uitgereikt in Los Angeles.



FOTO RON BENEN



QUEEN MUST GO ON & METROPOLE ORKEST NAAR ROTTERDAM AHOY

Op zondag 24 november 2024, ter herdenking van de dag van Freddie Mercury's overlijden, vieren Queen Must Go On en het Metropole Orkest in Rotterdam Ahoy de tijdloze muzikale erfenis van Queen. De avond staat in het teken van het vieren van het leven en het maken van nieuwe herinneringen op de plek waar Freddie dit 45 jaar geleden zelf ook deed.

Verwacht schitterende orkestrale uitvoeringen van nummers als 'Love Of My Live', 'The Show Must Go On' en 'Who Wants To Live Forever'. Klassiekers als 'Don't Stop Me Now', 'Under Pressure', 'Bohemian Rhapsody' en 'We Will Rock You' zullen uiteraard ook niet ontbreken en natuurlijk blazen Queen Must Go On en het Metropole Orkest met 'We Are The Champions' het dak eraf.

LIVE ALBUM KARIN BLOEMEN EN HET MO

Karin Bloemen vierde dit jaar dat zij veertig jaar 'in het vak' zit. Tijdens de jubileumtour met het MO ging alle aandacht naar haar eerste en grootste liefde: muziek! Het concert dat Karin en het MO in februari gaven in Koninklijk Theater Carré in Amsterdam is opgenomen en 21 november op cd verschenen.

Op 'Karin Bloemen & MO Met Heel Mijn Hart' zijn haar mooiste liedjes *live* te horen in bijzondere speciaal voor de voorstelling gemaakte orkestrale arrangementen. Overigens is de voorstelling 'Karin Bloemen & MO - 40 jaar de allermooiste liedjes' op 24 december om 23.30 uur te zien op NPO 2.



FOTO REINOUT BOS

CLUBMO: THE BEST IS YET TO COME

Als Vriend van het MO kun je je ook aansluiten bij ClubMO, in het leven geroepen om vooruitstrevende en vernieuwende producties van het MO te financieren. ClubMO-leden doneren jaarlijks € 1.500, een donatie die fiscale voordelen kan bieden, omdat de Stichting Support MO beschikt over een ANBI-status. De donaties van de ClubMO-leden worden gebruikt om bijzondere concerten en activiteiten te ontwikkelen en te produceren. Zij krijgen daar natuurlijk ook iets voor terug. Zo verzorgt ClubMO minimaal vier keer per jaar een event rond optredens van het orkest, zowel bij concerten als in eigen studio. Zo krijg je een bijzonder kijkje in de keuken van 'the world's leading pop and jazz orchestra'. Je beleeft de meest bijzondere muziek, hoort sprekers over de nieuwste trends in de creatieve sector en discussieert mee over toekomstdromen. Dus, draag je het MO een warm hart toe en heb je innovatie hoog in het vaandel staan, word dan lid van deze exclusieve club. Manager Marketing en Development Philine Hofman (philine@mo.nl) kan je alles vertellen over ClubMO.

CLUBMO AGENDA

24 en 25 januari 2024 - CD opname met Tutu Puoane in het Muziekcentrum van de Omroep, Hilversum

7 februari 2024 - Concert-bezoek 'Games in Concert: The Score' met voorafgaand diner in Koninklijk Theater Carré, Amsterdam

30 april 2024 - Concert-bezoek Tank and The Bangas in Meervaart, Amsterdam

DUBBELINTERVIEW

‘DE *BASSLINE* IS GEWOON COOL’

DOOR PIET HEMMINGA

Ooit vielen ze voor de klank van de contrabas. Uit verschillende landen van Europa kwamen ze naar Nederland om te studeren. Tijdens de concertreeks met DOMi & JD BECK speelden ze voor de derde keer samen in het Metropole Orkest (MO): bassisten Fabiana Vicente en Erik Winkelmann.

De eerste vraag ligt voor de hand: waarom kozen jullie indertijd voor de (contra)bas? Het is zo ongeveer de enige vraag waar beide bassisten een eensluidend antwoord op geven: “de klank van het instrument was doorslaggevend. En de *bassline* is gewoon cool!”

HOE KWAM JE IN NEDERLAND TERECHT?

Fabiana: “Ik kom uit Lagos in de Portugese Algarve. Een docent gaf mij de tip bas-lessen te volgen aan het conservatorium van Groningen. Ik was pas 17 jaar en mijn ouders en ik hadden nog nooit gereisd! Daarna heb ik ook nog in Maastricht gestudeerd en mijn studie uiteindelijk afgerond in Rotterdam. Al lerend heb ik heel Nederland gezien.”

Erik: “Ik kom uit het Duitse Wuppertal. Daarover gaat het verhaal dat je er met een paraplu wordt geboren. Ik ben dus niet voor het weer verhuisd. Voor mij was Amsterdam de juiste stad om te studeren, *the place to be!*”

HEB JE EEN KLASSIEKE OF EEN JAZZOPLEIDING GEHAD?

Erik: “Mijn opleiding is zeker ook klassiek, maar al snel kwam ik via de Duitse bassist Peter Kowald in aanraking met *free jazz*.”

Fabiana: “Klassiek is superbelangrijk om te begrijpen hoe je aan muziek kunt bijdragen. Tegenwoordig zie ik klassiek en jazz als twee aparte *boxes*”.



FOTO PIET HEMMINGA

MUZIKAAL PASPOORT FABIANA VICENTE

Geboren: 2000, Lagos (Portugal)

Bij het MO: Sinds 2023

Instrumenten: Contrabaixo

MUZIKAAL PASPOORT

ERIK WINKELMANN

Geboren: 1965, Wuppertal (Duitsland)

Bij het MO: Sinds 1995

Instrumenten: Contrabas

WAT IS EIGENLIJK DE BESTE BENAMING VAN JULLIE INSTRUMENT?

Erik: “Bas, contrabas, double bass... het is afhankelijk van de taal die je spreekt. Mijn bas is speciaal voor mij gebouwd. Ik speel op eenzelfde instrument bij het MO. Alleen heeft de één een snaar meer: een B-snaar naast de standaard E, A, D en G.”

Fabiana: “Voor mij in het Portugees: contrabaixo. Inmiddels heb ik gelukkig een eigen instrument. Zo fijn als je 's ochtends wakker wordt en je ziet meteen je bas staan!”

WAAR WAS JULLIE EERSTE MUZIKALE ONTMOETING?

Erik: “Aan de MO Academy wordt een aantal lessen gegeven door een muzikant van het MO. Mijn lessen gingen niet over techniek, maar veel meer over het mentale deel van muziek maken. Overigens is Fabiana technisch gezien een geweldige muzikant.”

Fabiana: “Voor mij waren het onvergetelijke lessen! We hebben nauwelijks muziek gemaakt, maar alleen gesproken; over beleving, emotie, hoe je muziek tot uitdrukking brengt. *Keep your heart in the right place.*”

EN SINDS WANNEER SPEEL JE IN HET MO?

Fabiana: “Ik maak deel uit van de Metropole Academy en maakte dit jaar mijn debuut tijdens het concert met Steve Vai. Verder speelde ik tijdens het North Sea Jazz Festival en vorige maand tijdens de tour met DOMi & JD BECK.”

Erik: Ik speel al sinds 1995 in het MO. Mijn eerste tour met het orkest was naar Athene, waar we op de Akropolis muziek speelden van Mikis Theodorakis. Dat vergeet ik nooit!”



FOTO PIET HEMMINGA

HOE ZIET DE TOEKOMST ERUIT?

Fabiana: “Ik ben bezig met het project AURA, een trio met contrabas, synthesizer en drums. We zijn nu muziek aan het schrijven. We gaan naar de kern van het woord creativiteit en staan onszelf toe om zonder grenzen te creëren. Onze visie is om menselijkheid en spiritualiteit op een lichte en transparante manier op het podium te brengen.”

Erik: “Naast muziek ben ik zo ongeveer de helft van mijn tijd bezig met mijn eigen praktijk als Feldenkrais-leraar. Mijn bedrijfsnaam ‘Bewust door beweging’ geeft in essentie weer wat deze methodiek inhoudt. Maar of deze combi van muziek en lesgeven tot aan mijn pensioen zo blijft? Misschien wordt het wel beide 30% aan het eind, of nog heel iets anders. Ik ben nu ook voorzitter van de Ondernemingsraad van het MO. Zo kan ik me ook met andere zaken bezighouden binnen het orkest.” 🗣️

MO AGENDA



GAMES IN CONCERT: THE SCORE

Dirigent: **Joeke Hoekstra**

- 18 JAN - 20.00 UUR Zwolse Theaters, Zwolle
- 21 JAN - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 27 JAN - 20.15 UUR De Vereniging, Nijmegen
- 1 FEB - 20.00 UUR Wilminktheater, Enschede
- 7 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 9 FEB - 20.00 UUR Rudolf-Oetker-Halle, Bielefeld, Duitsland

SOHN & METROPOLE ORKEST

Dirigent: **Hans Ek**

- 13 FEB - 20.00 UUR Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 14 FEB - 20.15 UUR Theater aan de Schie, Schiedam
- 15 FEB - 20.15 UUR Muziekgebouw, Eindhoven
- 16 FEB - 20.00 UUR Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- 17 FEB - 20.00 UUR Schlosstheater, Fulda, Duitsland



FOTO PAUL HYDE

SOHN

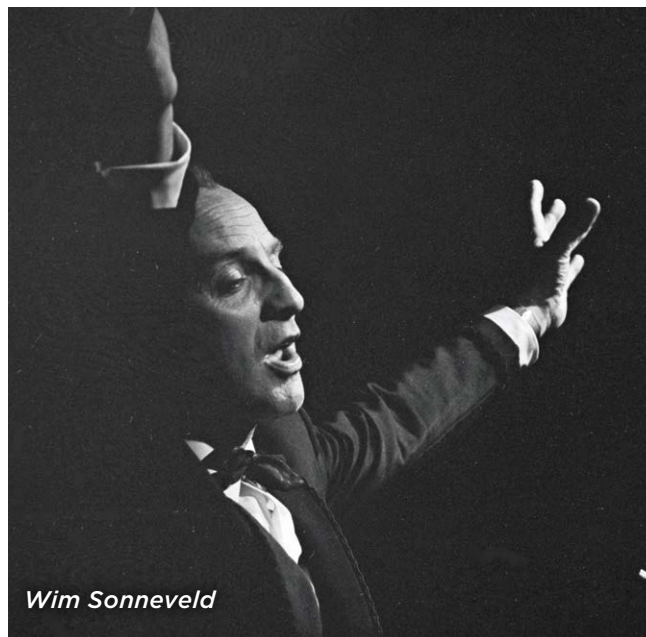


FOTO ROBBY PAUWELS

Wim Sonneveld

WIM SONNEVELD – TOUR DE CHANT

Dirigent: Maurice Luttikhuis

Met Waylon, Thomas Oliemans, Richard Groenendijk en Fay Claassen

- 11 MRT – 20.00 UUR Nieuwe Luxor, Rotterdam
- 12 MRT – 20.15 UUR Het Concertgebouw, Amsterdam
- 13 MRT – 20.00 UUR Toon Hermans Theater, Sittard
- 14 MRT – 20.15 UUR Schouwburg de Harmonie, Leeuwarden
- 18 MRT – 20.00 UUR TivoliVredenburg, Utrecht
- 19 MRT – 20.00 UUR Schouwburg Concertzaal, Tilburg
- 21 MRT – 20.15 UUR Flint, Amersfoort

TANK AND THE BANGAS & METROPOLE ORKEST

Dirigent: Jacomo Bairos

- 29 MRT – 20.00 UUR Amare, Den Haag
- 30 MRT – 20.15 UUR Meervaart, Amsterdam
- 31 MRT – 20.00 UUR SPOT, Groningen
- 4 APR – 20.00 UUR 013, Tilburg
- 5 APR – 20.30 UUR Parkstad Limburg Theaters, Heerlen
- 6 APR – 20.00 UUR Cultuur Centrum, Brugge, België

ANOUK & METROPOLE ORKEST SPELEN 'DEENA'

Dirigent: Simon Dobson

- 29 MEI – 20.00 UUR Ziggo Dome, Amsterdam
(uitverkocht)



FOTO INGRID NACOLE WILLIAM



FOTO TONY DOCEKAL

We voegen gedurende het jaar nieuwe concerten toe. Voor een volledige en actuele agenda verwijzen we daarom naar onze website. Scan de QR-code of bezoek www.mo.nl/agenda.





MOGELIJK EXTRA GEMEENTELIJKE STEUN VOOR HET MO

WETHOUDER ARNO SCHEEPERS: 'DIT ORKEST IS EEN PAREL IN HILVERSUM'

Om te kunnen blijven spelen en doen waar het goed in is, krijgt het Metropole Orkest (MO) financiële steun vanuit verschillende hoeken. Mede door subsidies en giften kan het vijftigkoppige orkest blijven bestaan. De Hilversumse wethouder Arno Scheepers (VVD) ziet het MO als een 'huisorkest' waar je zuinig op moet zijn.

DOOR FEIKE KLOMP

Eind 2020 was het toch even slikken. De gemeente Hilversum maakte toen bekend de subsidie aan het MO stop te zetten. Het orkest had in 2019 en 2020 een tijdelijke ondersteuning van 250.000 euro gekregen van de gemeente. Deze werd in 2021 niet verlengd, omdat de gemeente Hilversum zelf stevig moest bezuinigen. Vooral door extra zorgkosten vanwege de WMO. De gemeente nam het besluit te stoppen met de subsidie aan het MO met pijn in het hart. Maar dat was toen en inmiddels dienen zich nieuwe kansen aan.

Parel

Wethouder Arno Scheepers is blij met het MO. Hij is een drukbezet man. Zijn portefeuille in het Hilversumse college bestaat uit de dossiers economie, grondbeleid en -exploitaties, vastgoed, openbare ruimte, verschillende (gebieds)projecten en... cultuur en evenementen. Een uitdaging dus. "Zelf ben ik muziek- en film liefhebber", vertelt Scheepers. "Muziek zorgt voor ontspanning en binding. Ik vind daarom dat we echt trots moeten zijn op wat we in Hilversum allemaal in huis hebben. Tegelijkertijd zijn we het te gewoon gaan vinden. Maar dat is het dus niet. De Hilversumse orkesten presteren al jaren op top-

niveau en het MO zie ik als een parel. Een orkest met zo'n rijke traditie, dat zoveel verschillende stijlen kan spelen, is gewoon ongekend. Het MO bouwt muzikale bruggen. Dat moet in onze gemeenschap meer gevoeld worden. Wat mij betreft zijn we niet alleen mediastad, maar ook muziekstad. Hilversum is de thuisbasis van het MO. Geweldig toch?"

Jeugd

Om deze waardering deels handen en voeten te geven, kondigde cultuurwethouder Scheepers onlangs een door de raad vastgestelde subsidieregeling aan, een extra impuls voor jongeren. Dit heuglijke feit vond plaats in Wisseloord, de befaamde muziekstudio, ook in Hilversum. Het gaat om een impuls-subsidie van 899.400 euro van het Rijk aan de gemeente Hilversum, te besteden aan culturele activiteiten voor jongeren. Het MO ziet graag een deel van die subsidie naar opkomend talent gaan. Jan Geert Vierkant, directeur van het MO, was bij de presentatie in Wisseloord. Hij vertelt: "Wij doen veel met en voor jongeren. Denk aan het Jong Metropole en onze Metropole Academy. Daarnaast lopen er voortdurend kleinere projecten, bijvoorbeeld via scholen en TikTok. 'Games in Concert' vind ik zo'n voorbeeld waar jong en oud plezier aan kunnen beleven."



Hilversum 600 jaar

“Deze subsidie is een mooie opstap, maar ik wil meer”, zegt wethouder Scheepers. “Hilversum bestaat 4 maart 2024 maar liefst 600 jaar en dat willen we natuurlijk niet onopgemerkt voorbij laten gaan. Zeker omdat het jubileumjaar vooral vanuit de Hilversummers zelf wordt georganiseerd. Bewoners, bedrijven, verenigingen, welzijnsorganisaties en cultuurinstellingen krijgen de kans initiatieven te ontwikkelen en zo een bijdrage te leveren aan 600 Jaar Hilversum. Dat geldt wat mij betreft ook voor het MO. We zijn nog in overleg over hoe we het orkest *live* kunnen zien.”

Maar de wethouder kijkt verder dan 2024: “Ik ga me sterk maken voor een meerjarige subsidie om het MO een extra steuntje in de rug te geven. We zijn daarover nog in overleg met het college, dus ik kan er helaas nog niet veel over zeggen.” Jan Geert Vierkant reageert enthousiast op het initiatief: “Geweldig! Dat waarderen wij zeer. Laten we hopen dat de intentie om ons voor een aantal jaar verder te steunen, definitief groen licht krijgt. Wij zijn de gemeente Hilversum dankbaar voor alle *support*. Mede daardoor kunnen we ons blijven inzetten om onze status als *‘the world’s leading pop & jazz orchestra’* waar te maken.” 🌱



JULES BUCKLEY OPNIEUW CHEF DIRIGENT

‘IK BEN MEER COACH EN MOTIVATOR’

De Britse arrangeur, dirigent en componist Jules Buckley (1980) is opnieuw benoemd tot chef-dirigent van het Metropole Orkest (MO). Een mooie aanleiding om hem te vragen naar zijn rol als dirigent en zijn visie op het orkest, innovatie en de toekomst.

DOOR EVA BOMANS

“Het MO is uniek, het is het enige nog bestaande ‘vaste’ jazz- en poporkest ter wereld. Groove, begrip van swing en kennis van de geschiedenis van swing en blues geven het orkest een onderscheidend geluid. Er zijn nog wel een paar andere geweldige ensembles, zoals het London Contemporary Orchestra en het Nu Deco Ensemble uit Miami. Ik denk dat beide zeker zijn geïnspireerd door het MO. Het verschil is dat deze orkesten geen vaste bezetting hebben, maar bestaan uit freelance muzikanten die samenkomen voor een project.”

De dirigent

“De rol van de dirigent is problemen oplossen en het team over de streep helpen. De muzikanten spelen de muziek, ik speel helemaal niets. Ik treed niet echt op, ik ben meer een coach en motivator. Ik zie het als de taak van elke dirigent om zoveel mogelijk uit de weg te gaan en het orkest zoveel mogelijk te laten spelen. *Simple as that.*”

Technologie

“Muzikale groei heeft het MO ook technologisch laten groeien. Het orkest speelt *live* vaker versterkt dan akoestisch. Daardoor moet het met veel dingen rekening houden: de zaalversterking, wat hoor je, wat hoor je niet? Het MO heeft een speciaal monitorsysteem laten bouwen waarmee bepaalde elementen van een uitvoering kunnen worden uitvergroot. Dat kan een solist zijn, maar ook een deel van het orkest. Daarmee kun je de muziek naar een bepaald niveau tillen. Het stelt het orkest in feite in staat om in termen van ‘strakheid’ te klinken als een kwartet. Dat systeem is natuurlijk een hulpmiddel, maar je kunt het ook zien als een extra instrument, dat het orkest heel goed kan gebruiken.”

Samenwerkingsproces

“De muziek is voor 90% af als we gaan repeteren. Die laatste, belangrijke 10% gebeurt in de repetitieruimte. Dan gaat het niet alleen om het feitelijk spelen van de muziek, maar juist ook om het verfijnen en *tweaken* ervan. Je gaat op zoek naar de emotie en naar de

balans tussen hart en verstand. In principe maak je die balans tijdens het repetitieproces. Je brengt alles samen zodat zowel artiest als orkest gewoon kunnen spelen als ze op het podium staan. Het is een enorm samenwerkingsproces, dat pas kan plaatsvinden als je samen in een ruimte zit en samen muziek maakt. Dat is al sinds mensenheugenis zo.”

Innovatie

“Het MO streeft er altijd naar samen te werken met actuele en innovatieve artiesten en zo deel te blijven uitmaken van de evolutie van de moderne muzikale canon. Een mooi voorbeeld is de recente tour met DOMi & JD BECK. Toetsenist DOMi en drummer JD BECK zijn jong en extreem innovatief en tegelijkertijd grijpt hun muziek terug op de belangrijke taal die de jazz te bieden heeft. Herbie Hancock is te horen op hun album *‘Not Tight’*... Ik zie ook een verwantschap tussen DOMi & JD BECK en het MO, omdat hun innovatie op een bepaalde manier wordt weerspiegeld door de honger naar innovatie vanuit het perspectief van het orkest.”

Toekomst

“Natuurlijk hebben we toekomstplannen, maar ik zeg nooit iets over een plan tot ik zeker weet dat het doorgaat. Bijgeloof misschien, maar ik vind dat de goden verzoeken. Artistiek gezien, zie ik het MO ook in de toekomst ongeveer waar het nu is. Het belangrijkste is dat het orkest dit niveau behoudt, dat het getraind en in vorm blijft. Ik denk dat we goede projecten kunnen blijven doen, omdat we geloven in het vinden van de beste combinaties van kwaliteiten in de moderne muziekscene. Met super innovatieve artiesten die net als het MO blijven zoeken en streven naar iets nieuws. Het project met DOMi & JD BECK is een mooi voorbeeld van de richting die het MO op gaat, waar het allemaal om draait. Ik ben er om het orkest daarbij te helpen. Dat is nu mijn taak en ik voel me bevoorrecht en gelukkig dat ik dit mag doen.” 🍷



FOTO REINOUT BOS



FOTO TARONA



FOTO REINOUT BOS

SAMENSPELEN MET HET MO

GAMES IN CONCERT: THE SCORE

Het Metropole Orkest (MO) was in 2006 een van de eerste orkesten in Europa dat *game*-muziek naar de concertzalen bracht. Na driemaal 'Games in Concert' (2006, 2007 en 2008) en een 'greatest hits'-concert in 2014, blaast het orkest de concertserie nu nieuw leven in samen met The Smartphone Orchestra. Steye Hallema, creative director van dit unieke project, vertelt wat deze editie zo bijzonder maakt.

DOOR JOLIEN PLAT

Game-muziek heeft de afgelopen decennia een flinke evolutie doorgemaakt. Van vernuftige, zich herhalende melodieën slechts bestaand uit bliepjes, naar prachtig uitgevoerde *soundtracks* die reageren op alles wat er in een spel en met de speler gebeurt. Ook de *gamer* is veranderd: speelde vroeger alleen de *nerdy* tiener, nu doet ook menig oudere spellen op z'n smartphone.

Interactiviteit

'Games in Concert: The Score' is dan ook bedoeld voor een breed publiek. Steye Hallema: "Ik hoop dat veel mensen zich aangesproken voelen en naar de concerten komen. Het spel dat het publiek gaat spelen, is laagdrempelig. Iedereen die een smartphone kan bedienen, kan meedoen. En voor de echte liefhebber is er natuurlijk ook herkenbare muziek van





verschillende *games* van vroeger en nu.” Het project is ontstaan uit een vraag van het MO aan studenten van de HKU Music & Technology: ‘Hoe ziet een concert-ervaring van de toekomst eruit?’ Het MO heeft innovatiedrang en experimenteerde al eerder (in 2016) met interactiviteit, in samenwerking met Tin Men and The Telephone. Steye: “Al snel spraken we over het concept ‘*Games in Concert*’ als de ideale context om een nieuwe interactieve ervaring te creëren. Het MO heeft The Smartphone Orchestra erbij gevraagd om de ideeën van de studenten verder te ontwikkelen tot een levensvatbaar concept.” De werkgroep die de basis vormde voor wat nu ‘*The Score*’ is, bleef betrokken bij het testen en de samenstelling van de *setlist*.

Speakers

“The Smartphone Orchestra staat voor groepservaringen”, zegt Steye. “Daarbij zetten we de smartphone in om mensen samen iets te laten ervaren. Smartphones hebben de wereld én hoe we met elkaar omgaan veranderd. We vinden het interessant om uit te zoeken welke positieve potentie de smartphone heeft. Dat begon met muzikale ideeën: een telefoon heeft speakers. Ons eerste project was een symfonie in samenwerking met het Antwerp Symphony Orchestra, waarbij de telefoons van mensen in het publiek een eigen interactieve partij hadden. Dit project met het MO is een *level-up* van dat concept, met alles wat we van onze andere projecten hebben geleerd over *storytelling* en interactie.”

Wat staat er straks daadwerkelijk te gebeuren in de concertzaal? Wat wordt er verwacht van het publiek en hoe beïnvloedt het publiek het concert?

Steye: “Bij een concert is er natuurlijk altijd sprake van een samenspel tussen artiest en publiek. Maar in dit geval doet het publiek meer dan genieten en applaudisseren, het beïnvloedt daadwerkelijk wat het orkest speelt.”

Modulaire muziek

Steye vervolgt: “Onze huiscomponist Eric Magnée en componist/arrangeur Tom Trapp hebben speciaal voor ‘*The Score*’ zogeheten modulaire muziek geschreven. Het idee is dat het publiek drie *games* speelt die zo zijn ontworpen dat hun prestaties signalen geven aan de dirigent. De eerste *game* speel je in teamverband. Het publiek wordt in vier teams verdeeld, waarbij elk team is gekoppeld aan een sectie van het orkest. Iedere speler probeert zoveel mogelijk noten te verzamelen voor het team. Hoe meer noten, hoe voller de muziek. De verzamelde noten klinken ook uit de luidsprekers van de telefoons en mengen zo met het orkest. *Game twee* is een democratisch spel, waarbij het hele publiek samen een bal, die van een hellingbaan rolt, in een goede baan moet leiden. Die baan en het muziekstuk lopen parallel, maar onderweg kan de bal vallen. Dan stopt het orkest en beginnen we weer bij het laatste gezamenlijke *checkpoint*.”

In de laatste *game* wordt het publiek gevraagd te zingen. Dan wordt de kracht van samenspel echt goed duidelijk. Door een noot te zingen in de microfoon van je telefoon ontstaat er collectief een harmonie die een prachtige vogel doet vliegen. Steye: “We hopen dat de mensen de zaal na het concert verlaten met het gevoel dat ze écht met het MO hebben samengespeeld.” 🎵

BENNY SINGS TROTS OP EP MET HET MO

‘ZINGEN MET HET ORKEST WAS SPANNEND’

Singer-songwriter en producer Benny Sings (Tim van Berkestijn) presenteerde eind maart zijn achtste album: *‘Young Hearts’*, een coproductie met de Amerikaanse producer Kenny Beats (Kenneth Blume). Twee stukken van het album staan in een orkestrale versie met het Metropole Orkest (MO) op de *streaming* platforms. *“A dream come true”*, volgens Benny Sings. Net als zijn jubileumshow op 6 december in Carré, waar vier MO-strijkers meespeelden.

DOOR EVA BOMANS

Het voorstel voor de samenwerking kwam van het MO. Benny Sings: “Het Metropole is altijd op zoek naar leuke nieuwe projecten. Ze vroegen of we iets samen konden doen. Dat vond ik natuurlijk een goed idee. Ik houd zelf heel erg van mooie orkestrale stukken, zoals de versie van *‘Both Sides Now’* van Joni Mitchell uit 2001. Die zet ik op *repeat* en dan lekker huilen.”

Topartiest

“Dat het MO en Benny Sings ooit iets samen zouden doen, was onvermijdelijk”, vertelt Robert Soomer, artistiek manager van het MO. “Met zijn geheel eigen stijl, grote muzikaliteit en herkenbare stem behoort hij inmiddels al twee decennia tot de top van Nederland. Maar hij is vooral ook heel bekend buiten de landsgrenzen. Een topartiest waar wij ons helemaal bij



Benny Sings

FOTO YAZ DINAULLY



thuisvoelen en die ook in een orkestrale omgeving floreert.” De EP *‘Benny Sings with the Metropole Orkest’* bevat twee stukken: *‘Love Will Find A Way’* en *‘Distance’*. De keuze om deze met het MO uit te voeren was snel gemaakt, vertelt Benny Sings: “Voor mij zijn deze stukken experimenteel. Ik heb ze aan de piano geschreven. Daardoor zitten ze wat anders in elkaar en zijn ze heel geschikt voor orkestratie. Maar ik heb ze niet met dat idee geschreven, hoor. Het is puur toeval dat ik die vraag van het MO kreeg.”

Arangeur

Voor zijn eigen album nam Benny Sings *‘Love Will Find A Way’* op met strijkers. Maar spelen met een heel orkest was nieuw. “Eerlijk gezegd vind ik dat mijn stem beter past bij een begeleiding met *beats* en koortjes”, zegt hij. “Zingen met een orkest voelde dan ook heel kwetsbaar, bijna naakt. Ik heb de stukken achteraf ingezongen, maar ik moest ze ook zingen toen het orkest ze opnam. Dat was wel heel spannend.” Het MO stuurde Benny Sings een lijstje met mogelijke arrangeurs voor de stukken. Hij koos voor de Britse

componist/arrangeur Callum Au: “Hij maakt echt klassieke jazzarrangementen, à la Burt Bacharach. Daar houd ik erg van.” Het bleek een goede keuze, want hij hoefde alleen maar te laten weten hoe hij zijn stukken graag gearrangeerd wilde hebben. “We hadden weinig woorden nodig, Callum deed het meteen goed.” Over het resultaat is hij zeer te spreken: “De arrangementen van de liedjes zijn prachtig geworden. Het MO is een fantastisch orkest. Ik ben echt trots op deze EP!” 🎧



Vrienden van het MO ontvangen de EP *‘Benny Sings with the Metropole Orkest’* op cd als dank voor hun steun. Missende cd of lees je de MOre: digitaal? Stuur een mailtje naar vrienden@mo.nl om een exemplaar aan te vragen.

Compositie en productie: Benny Sings
Mix: Paul Pouwer. Mastering: Joris Wolff

BENNY SINGS, SUPERSTER

Tim van Berkestijn (Dordrecht, 1977), beter bekend als Benny Sings, is singer-songwriter, producer en multi-instrumentalist. Hij speelt piano, gitaar, bas, klarinet en banjo. Zijn eerste album *‘Champagne People’* verscheen in 2003. Zijn nieuwste album *‘Young Hearts’* (2023) werd dit jaar genomineerd voor een Edison in de categorie Soul/R&B/Funk. Benny Sings is een superster in Japan, geeft overal ter wereld uitverkochte concerten, heeft bekende fans als John Mayer en Anderson .Paak, werkte samen met Free Nationals, Mac Demarco en Tom Misch, en produceerde albums van onder anderen Wouter Hamel en Giovanca. Zijn muziek wordt wel ‘muzikantenmuziek’ genoemd, schijnbaar eenvoudige maar vernuftig gecomponeerde pop, disco, soul, lounge, jazz, hiphop, r&b, funk of hoe je het ook wil noemen. En altijd herkenbaar, vooral door zijn opvallende stem.



FOTO REINOUT BOS

VERNIEUWDE SOHN IN CONCERTSERIE

SCHAATSEN MET BLAREN LEIDT TOT INSPIRATIE

Het weerzien van het Metropole Orkest (MO) met de Britse producer en singer-songwriter SOHN staat voor februari 2024 op de agenda. De nieuwe concertreeks wordt geen herhaling van de opening van het Amsterdam Dance Event (ADE) van vijf jaar geleden. SOHN (44) heeft zichzelf sinds die tijd opnieuw uitgevonden en kijkt er naar uit dat te laten horen.

DOOR PIET HEMMINGA

Voor veel muzikanten heeft Londen de nodige aantrekkingskracht. Maar niet voor SOHN, artiestennaam van Toph Taylor. “Misschien is het wel logisch dat je juist de plaats waar je bent geboren wil verruilen voor iets anders”, zegt hij. “Ik voelde me *unhappy*. Daarom verliet ik Londen en vestigde ik me in Wenen. In acht jaar werd dat echt mijn tweede thuis, waar ik mezelf opnieuw uitvond.”

Trust

In Wenen zocht Toph ook naar een simpele en neutrale artiestennaam die tegelijkertijd antwoord moest geven op de vraag: ‘wie is deze persoon?’. Het werd de Duitse vertaling van zoon: SOHN. Inmiddels woont hij in Spanje, na een verblijf van vijf jaar in Los Angeles.

“Ik ging terug naar Los Angeles om met een aantal oude bekenden aan de slag te gaan”, vertelt hij. “Op een dag kwam de ommekeer, het einde van mijn creatieve blokkade. Ik geloofde weer in mezelf, in mijn familie en mijn omgeving. Ik kwam weer op het juiste pad en binnen drie weken was *‘Trust’* opgenomen. Het is de eerste opname waarop ik echt mezelf kan zijn.” Op *‘Trust’* deelt SOHN zijn beleving op de Oostenrijkse Neusiedlersee, meer dan een bevroren meer. Een op het ijs geschaatste naam houdt geen stand: *‘There’s a crack in the ice where I skated your name’*. SOHN vertelt: “Je houdt zoveel van iemand dat je de relatie met diegene moet verbreken. De tekst is geleend van Tom Waits’ nummer *‘Alice’*.” SOHN blijkt overigens geen schaatstalent te zijn: “Ik had grote blaren op mijn voeten na afloop!”



FOTO PAUL HYDE

SOHN

Professional

SOHN was voor het eerst te gast bij het MO in oktober 2019. “Tijdens de eerste repetitie voor het ADE-concert voelde ik me net een schooljongen. Je komt binnen in een grote zaal met vijftig professionele muzikanten en dirigent Hans Ek in de rol van bovenmeester. In het begin was ik verlegen en stil.

Maar na enige tijd realiseerde ik me dat ook ik zo'n professional ben. Toen deed ik mijn mond open en stelde het orkest voor om iets te wijzigen. Het bewijst tevens dat, ook al ben je verlegen, de muziek jouw verhaal kan vertellen.”

Dirigent Hans Ek - hij werkte ook mee aan de programma's met Stewart Copeland en de James Bond-reeks - is ook nu als maestro van de partij. SOHN over het programma: “Een definitieve *setlist* voor het concert is nog niet bekend. Die ontstaat pas bij de repetities. Het voordeel is wel dat ik de afgelopen jaren veel nieuwe nummers heb gemaakt.”

Op Spotify staat de teller voor sommige songs van SOHN al op ruim dertig miljoen hits. Zoals voor 'The Wheel', een stuk dat tijdens de komende concerten vast ook te horen is. SOHN legt uit waarom de tekst begint met 'I died a week ago': “Ik schreef dit stuk een week nadat ik mijn vorige muzikale leven beëindigd had. Met 'The Wheel' maakte ik een een nieuw begin.”

Alternatief

SOHN vindt dat zijn muziek niet direct is te omschrijven als popmuziek of elektronische muziek. Wellicht is 'alternatief' het beste woord. “In eerste instantie voel ik me daarbij zanger”, zegt SOHN. “Keyboards en synthesizer vormen een goede aanvulling, hoewel piano niet mijn eerste instrument is. Dat is gitaar, en bas, of drums, maar dat laatste zeker niet voor publiek.” SOHN brengt volgend jaar ook weer een nieuwe opname uit. Instrumentaal, zonder zang. “Daarin komt tot uiting wat ik voel. Ik kan nu al zeggen dat ik erg gelukkig ben met deze opname.” Tot slot, op foto's komt de singer-songwriter nogal ernstig over. SOHN (lachend): “Sinds ik drie zoons heb, ben ik zeker ook *King of dad jokes*. Maar in de muziek ben ik altijd serieus.” 🎧

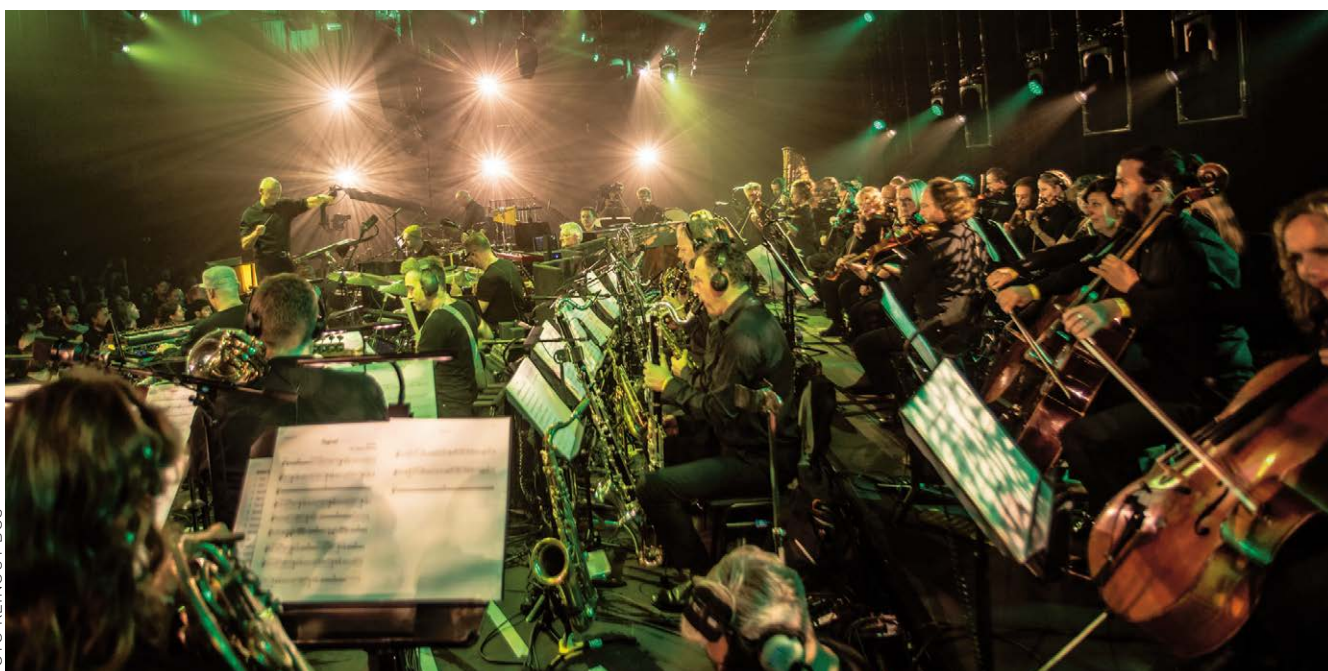


FOTO REINOUT BOS

WIM SONNEVELD - TOUR DE CHANT

UNIEK PROGRAMMA OP FRANSE LEEST GESCHOEID

Het Metropole Orkest (MO) komt in maart 2024 met een bijzonder programma: 'Wim Sonneveld - Tour de Chant'. Bij velen is Wim Sonneveld bekend als een van de 'grote drie' - met Wim Kan en Toon Hermans - van het Nederlands cabaret. Initiator van het project is muzikale duizendpoot Frank Jochemsen.

DOOR FEIKE KLOMP

Wim Sonneveld spreekt nog steeds tot de verbeelding. Niet alleen als vertolker van legendarische liedjes als 'Het Dorp' of 'Margootje', maar ook als cabaretier die allerlei hilarische typetjes neerzette. Minder bekend is dat hij ook een voorliefde had voor het Franse *chanson*. Vijftig jaar geleden had Sonneveld al plannen om 'Tour de Chant' op de

planken te brengen. Sterker nog, er liepen destijds al gesprekken met het MO. Door zijn onverwachte overlijden (8 maart 1974) kwam het er helaas niet van. Maar daar komt nu verandering in.

Feitenkennis

Frank Jochemsen (41) is initiator, eigenaar van 678 Records, podcastmaker, (radio)presentator,



FOTO ROBBY PAUWELS



FOTO NATIONAAL ARCHIEF



FOTO NATIONAAL ARCHIEF

producer en programmasamensteller. Hij is (muziek) liefhebber pur sang en vertelt daar graag over. Frank is niet alleen kundig op productiegebied, maar lepelt met gemak veel feiten op: “Er is zoveel muziek, talloze stijlen. Als ik dan toch een keuze moet maken, gaat mijn eerste liefde uit naar jazz en (modern) klassiek. Maar ook Nederlandstalige lichte muziek heeft mijn interesse. Niet voor niets werk ik graag samen met het MO, een orkest dat zoveel uiteenlopende stijlen kan spelen.”

Als kind van acht luisterde Frank al graag naar muziek, ook naar de liedjes van Sonneveld. Van *‘Burgemeester Beekmanlaan’* en *‘Het hondje van Dirkie’* tot *‘De Appelboom’*. Toen werd het zaadje geplant voor zijn latere werk. Frank: “Ik las boeken over Sonneveld en keek naar zijn televisieshows. Maar ik luisterde ook heel veel naar de radio.”

Friso Wiegiersma

Toen Frank dertien jaar was, trok hij de stoute schoenen aan en zocht hij contact met Friso Wiegiersma, de levenspartner van Sonneveld. “Ik wilde hem graag spreken”, zegt hij, “omdat ik zo nieuwsgierig was naar zijn verhaal. Ik zocht zijn adres op en schreef hem een brief. Hij reageerde erg vriendelijk en nodigde mij uit om op bezoek te komen. Ik was niet alleen onder de indruk van zijn verhaal, ook van zijn kunstcollectie. Hij was immers ook kunstschilder, schreef liedjes en was decorontwerper voor shows van Sonneveld.”

Frank ging naar de School voor de Journalistiek, liep stage bij Het Uur van de Wolf (NTR), werkte voor Vrije Geluiden (VPRO) en Radio 6. Frank: “Daar heb ik artistiek manager van het MO Robert Soomer leren kennen. We spraken elkaar regelmatig over het programma van

Wim Sonneveld, dat nog op de plank lag. Na het succes *‘MO speelt Robert Long’* (2018) en *‘Toon!’* (2022) vonden we het nu tijd voor Wim Sonneveld.”

Nieuw leven

Bij het samenstellen van een programma met het MO gaat Frank nooit over één nacht ijs: “Ik doe dan veel diepgravend onderzoek. Bijvoorbeeld samen met samensteller en tekstschrijver Marc Didden, ook een kenner van het Nederlandse lied.” Frank benadrukt dat er veel zorg, aandacht en onderzoek is besteed aan de arrangementen. “Die moeten fris zijn. Robert en ik betrekken graag goede, vaak jonge arrangeurs van nu bij de projecten. En mensen die goed zijn in dit soort repertoire, zoals Rob Horsting.”

Bovendien geeft de medewerking van bekende artiesten *‘Wim Sonneveld - Tour de Chant’* een meerwaarde. Frank: “De kracht van deze formule is dat elke artiest een liedje van Sonneveld een nieuw leven kan geven. Waylon, Thomas Oliemans, Richard Groenendijk en Fay Claassen gaan de liedjes niet ‘nazingen’. Integendeel, ze moeten vooral zichzelf blijven. Met het programma willen we bereiken dat de liedjes inspireren tot iets nieuws. Dat het repertoire van de grote vocalist Sonneveld blijft leven en met ons mee kan reizen. En dat hij als artiest niet vergeten wordt. Zo pakken de Fransen dat ook aan met hun grootste vocalisten.” 🇳🇱



Scan de QR-code voor meer informatie over *‘Wim Sonneveld - Tour de Chant’*

CADEAUTIPS MO WEBSHOP

ALTIJD 10% KORTING

Nog op zoek naar een mooi cadeau voor jezelf of een andere muzikliefhebber? We raden graag een aantal mooie albums aan. Allemaal verkrijgbaar in de webshop van het Metropole Orkest. Vrienden krijgen altijd 10% korting met de kortingscode MORE.



KARIN BLOEMEN - 'MET HEEL MIJN HART'

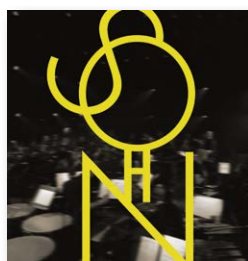
Gesigneerde CD • Vriendenprijs €17,09 ~~Normaal €18,99~~
In februari vierde Karin Bloemen met het Metropole Orkest dat ze 40 jaar in het vak zit. Het concert in Koninklijk

Theater Carré is opgenomen en verscheen eind november op cd.



JAN VAN DUIKEREN'S JVD4 & METROPOLE ORKEST STRINGS - 'SHORT STORIES'

Vriendenprijs €16,20 (CD) / €23,40 (LP) ~~Normaal €18 / €26~~
Dit album werd met twee Edisons (de publieksprijs en beste album jazz nationaal) bekroond en past prachtig bij een donkere decemberavond.

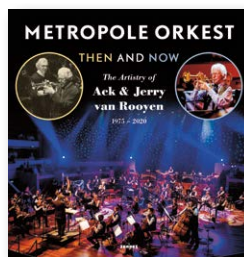


SOHN - 'LIVE WITH THE METROPOLE ORKEST'

2LP • Vriendenprijs €34,19 ~~Normaal €37,99~~

Dit album is de live-registratie van het openingsconcert van Amsterdam Dance Event 2019. Volgend jaar komt SOHN

opnieuw naar Nederland (pag 18-19). Onder kopers van dit album verloten we concertkaarten. Album al in huis? Stuur een foto naar vrienden@mo.nl.



ACK VAN ROOYEN & METROPOLE ORKEST - 'THEN AND NOW'

CD • Vriendenprijs €27 ~~Normaal €30~~

De hoogtepunten uit de samenwerking van het orkest met broers Ack en Jerry van Rooyen door de jaren heen. In oktober 2021 werd dit album bekroond met een Edison Award.



'CARO EMERALD & METROPOLE ORKEST'

CD • Vriendenprijs €7,20 ~~Normaal €8~~

Een perfect cadeautje voor de kerst. Een cd met zes nummers, waaronder moderne kerstklassiekers 'Little Snowflake' en 'Something For Christmas'.



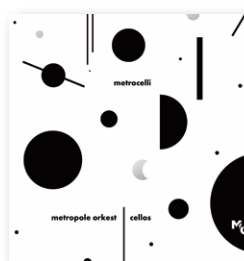
VINCE MENDOZA & METROPOLE ORKEST - 'OLYMPIANS'

Vriendenprijs €19,79 (CD) / €26,98 (LP)

~~Normaal €21,99 / €29,98~~

Het voor een Grammy genomineerde album 'Olympians'

bevat uitsluitend composities van honorair dirigent Vince Mendoza. Alleen in de MO-webshop ontvang je bij het bestellen van de LP een downloadlink voor het volledige album.



METROPOLE ORKEST CELLOS - 'METROCELLI'

CD • Vriendenprijs €13,50

~~Normaal €15~~

'Metrocelli' bevat parels uit het Metropole-repertoire en een bijzonder mix van klassiekers uit de popmuziek in de breedste zin.



MARIA MENDES & METROPOLE ORKEST - 'SAUDADE, COLOUR OF LOVE'

CD • Vriendenprijs €17,96

~~Normaal €19,95~~

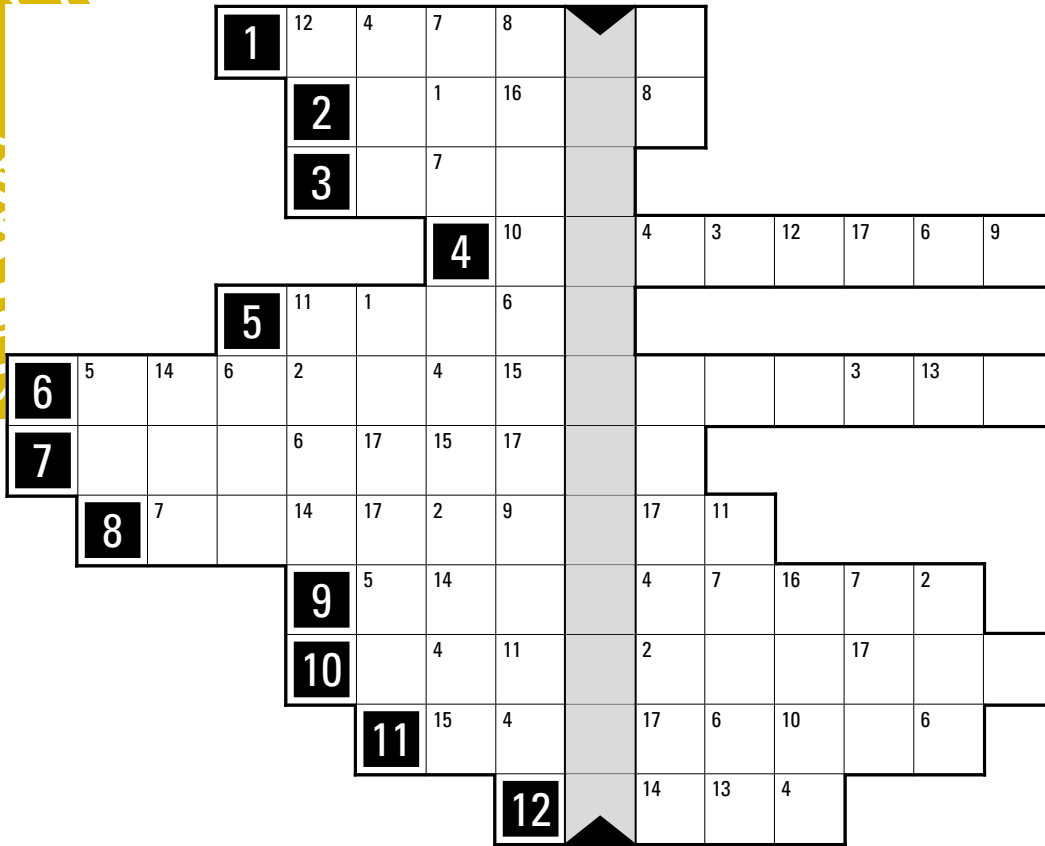
Ervaar zelf de avontuurlijke mix van symfonische jazz en fado, niet voor niets genomineerd voor een Grammy en een Latin Grammy (voor het arrangement van 'Com Que Voz')!



Scan de QR-code en bestel direct de cadeaus in de MO Webshop.

FILIPPINE

DOE MEE EN WIN!



- 1 MUZIEKPRIJS
- 2 VERZAMELWERK
- 3 MUZIEKSTIJL
- 4 ORKESTLEIDER
- 5 TOON
- 6 MUZIEKACADEMIE
- 7 WIM...
- 8 LEER VAN HET GELUID
- 9 GROOT
- STRIJKINSTRUMENT
- 10 MUZIEKSTUK
- 11 KAMERADEN
- 12 RONDGANG

Gelijke cijfers zijn gelijke letters. Bij juiste invulling lees je in de gearceerde kolom de oplossing:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

STUUR JE OPLOSSING IN VIA WWW.MO.NL/PUZZEL OF SCAN DE QR-CODE

Onder de goede inzendingen verloten we 1 x 2 kaarten voor een concert naar keuze van 'Games in Concert: The Score'.
Deze actie loopt tot en met 7 januari 2024.



COLOFON

MORE: is een uitgave van de Stichting Support Metropole Orkest en komt mede tot stand door de inbreng van diverse Vrienden. MORE: verschijnt in een oplage van 1200 stuks en wordt ieder kwartaal gratis toegestuurd aan donateurs en belanghebbenden. De 'Vrienden van het Metropole Orkest' zijn onderdeel van de Stichting Support MO. Het doel van de Vrienden is het ondersteunen van het Metropole Orkest vanuit persoonlijke betrokkenheid in materiële en immateriële zin.

Mocht je liever ieder kwartaal een digitale versie van MORE: ontvangen, dan kun je dit laten weten via redactie@mo.nl.

Zij die menen rechten te kunnen doen gelden, kunnen zich melden via info@mo.nl. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt of op welke manier dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Stichting Support Metropole Orkest.

© 2023 Stichting Support Metropole Orkest

Redactie

Alma Albronda
Eva Bomans
Piet Hemminga
Philine Hofman
Feike Klomp
Jolien Plat

Coverfoto

HollandCentraal,
Paul Faas

Met medewerking van
Rob de Baar

Vormgeving

Marjanne Gielen





SLUIT JE AAN!

**SCAN DE CODE OF
GA NAAR:**

[MO.NL/CLUBMO](https://mo.nl/clubmo)

